



Intitulé du chantier :

Administration, production et stratégies de diffusion du spectacle vivant

Dirigé par :

Elisabeth Lamy, Audrey Jardin,
Cécile Suzzarini

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Chantier ouvert à 14 artistes professionnel·le·s porteurs de projet dans le spectacle vivant

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du 17 août au 28 août 2026 (off le dimanche 23 août)

Durée totale : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : La Maison Ateliers – Cornillon en Trièves

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Être porteur d'un projet artistique nécessite dès la mise en œuvre d'avoir une vision des cadres juridiques, budgétaires, de production, de diffusion. Cette partie est souvent anxiogène et est pourtant un véritable enjeu pour la réussite du projet. Concevoir un projet de spectacle en ayant la compétence de prendre en compte ces cadres, permettra aux porteurs de ces projets de l'ajuster avec plus de réalisme et de cohérence.

Compétence visée :

Etre capable de maîtriser les outils administratifs nécessaires à un·e artiste qui décide de s'engager dans un projet de création de spectacle.

Objectifs du stage :

- Connaître l'environnement juridique, fiscal, social, comptable et budgétaire lié au projet artistique.
- Définir les différentes étapes du processus de production et/ou de diffusion en se basant sur le cadre général du projet pour pouvoir les planifier
- Elaborer le budget de production du projet et rechercher les financements et partenaires en mobilisant sa connaissance de l'environnement du spectacle vivant et ses relations pour pouvoir le produire et/ou le diffuser
- Savoir dialoguer avec des responsables de structures en connaissant leurs logiques et contraintes métier pour élaborer le plan de production et/ou de diffusion du projet
- Se conformer à la législation du droit du travail et à la déontologie professionnelle (lutte contre les VHSS, inclusion, ...).

PROGRAMME

Présentation du stage :

Aujourd'hui, nombreux sont les artistes professionnel·le·s qui deviennent porteurs de projets de manière autodidacte.

L'objectif de ce chantier est de vous permettre de disposer de compétences administratives adaptées aux enjeux des porteurs de projet artistique. La connaissance des rouages administratifs, et des outils de production et de diffusion fait partie des savoir-faire nécessaires à la prise de décision pour développer un projet artistique.

Que vous ayez déjà un administrateur de compagnie ou non, il ne s'agira pas de le devenir mais d'avoir un regard et d'acquérir une autonomie quant aux questions juridiques, sociales, fiscales propres au spectacle vivant. Vous apprendrez à élaborer un plan de production et vous pourrez vous approprier des méthodes et outils de diffusion à partager en équipe pour mieux collaborer.

Tout au long de ce chantier vous serez invité.e.s, avec les intervenantes, à partager vos expériences, à re-situer votre pratique dans le cadre de l'évolution des disciplines artistiques et à prendre le temps d'une réflexion sur votre métier.

Une journée sera consacrée à la définition d'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) adapté à votre projet artistique et à la lutte contre les violences et le harcèlement sexuel et sexiste (VHSS).

Enrichi des échanges avec vos pair.es, ce chantier vous permettra d'y voir plus clair sur la structuration administrative de votre projet artistique et sur les stratégies de production et de diffusion adaptées à celui-ci afin de ne plus se sentir démuni.e et seul.e face à sa complexité.

Il s'agira essentiellement de se poser au cœur du Vercors pour prendre de la hauteur sur votre parcours sans en faire une montagne !

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de cinq axes définis ci-dessous. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenantes.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenantes introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique sur l'administration du spectacle vivant et exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec leurs objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Elles reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II. Paysage juridique, fiscal et social du spectacle vivant

Nous commencerons par une présentation du cadre juridique lié à l'activité du spectacle vivant, des obligations fiscales et sociales liées aux porteurs de projet de création artistique.

Il ne s'agira pas de demander aux artistes, une expertise mais de transmettre les enjeux des notions suivantes : statut juridique des structures porteuses, droits d'auteurs, licence du

spectacle, contrat de cession et de production, statut social et spécifique des salariés intermittents du spectacle, le cadre des préventions des risques de VHSS, la fiscalité des activités. L'objectif sera d'avoir une première base théorique sur chaque point puis très vite une mise en pratique ajustée aux projets des participant.es.

III. Notions budgétaires et recherche de financement

Nous travaillerons, à l'aide d'outils pertinents et adaptés à un public non spécialiste, à l'élaboration d'un budget de production. Il s'agira d'acquérir les bases pour établir un suivi budgétaire. Chacun des stagiaires pourra appliquer ces outils sur un projet réel ou fictif qui permette de traverser les principales techniques de constructions budgétaires.

La recherche de financement étant un élément capital pour les porteurs de projet, nous tenterons d'élaborer une cartographie des financeurs et développerons les enjeux et spécificités des dossiers à rédiger pour les demandes de subventions et appels à projet.

IV. L'EAC

Un projet d'Education Artistique et Culturelle communément appelé projet EAC est désormais un atout supplémentaire adossé à un dossier de spectacle. Nous nous appuyons sur la Charte pour l'éducation artistique et culturelle présentée par le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle en juillet 2016 pour que chacun.e élabore un projet EAC ajusté et personnalisé au public à qui il s'adresse, en fonction de son projet artistique initial.

Nous analyserons quels sont les différents enjeux de l'EAC et partagerons différentes expériences déjà réalisées afin de les analyser.

V. Diffusion et planification

• Méthodes & outils de la diffusion

Définitions de la diffusion - les objectifs, la stratégie... Comment la diffusion s'insère dans le développement d'un projet ?

Outils de la promotion : dossier artistique, fichier, espace de rencontres

Etudes de dossiers artistiques : traverser les grandes lignes d'un dossier de production // d'un dossier de diffusion

Parcours de négociation : coût plateau, prix de vente, prix coproducteur, prix minimum, fiche financière et devis

• Incarnation du projet

Présenter son parcours : démarche artistique, singularités et projet artistique

Repérer et utiliser des mots-clés

Savoir incarner son projet

• Ecosystème de la diffusion

Réseau : identifier son environnement, les labels et les réseaux

Analyse de plaquettes de théâtres pour affiner sa compréhension d'un projet de structure

VI. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenant.e.s et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATRICES

Elisabeth Lamy

D'un côté un savoir-faire et une expérience du terrain qui lui ont permis de développer des méthodes et outils au service de compagnies notamment dans des phases d'évolution, de structuration. Elle est particulièrement attentive au positionnement de chacun.e dans les équipes. De l'autre une vision élargie acquise au fil de son parcours dans la Haute Couture puis dans le spectacle vivant. Son appétence pour les liens qui fondent les organisations collectives lui offre un regard aiguisé sur les questions humaines, de gouvernance et de stratégie. Elle fonde, avec Audrey Jardin, les Sémillantes, bureau d'accompagnement artistique. Elisabeth se concentre désormais sur des missions de conseil et de stratégie. Elle est intervenue en 2025 sur la stratégie de diffusion dans le module « administration et diffusion du spectacle vivant » de la certification « Techniques de mise en scène » proposée par Les Chantiers Nomades. Elle travaille avec Audrey Jardin dans un esprit de co-construction et de co-responsabilité et porte une attention particulière aux conditions de travail.

Audrey Jardin

D'un côté : l'amour sensible de la danse et des discours qui l'entoure. De l'autre : l'amour cartésien de la méthode et de la planification (CPGE Hypokhâgne/khâgne). Au final, une activité professionnelle qui se situe à mi-chemin : l'accompagnement d'artistes. Après une formation en ingénierie culturelle et 8 ans d'expérience au sein d'un bureau de production, elle fonde les Sémillantes en 2020 avec Elisabeth Lamy, bureau d'accompagnement artistique. Audrey s'occupe au quotidien de production & diffusion. Elle a à cœur de partager son amour et connaissance du métier lors de soutien en conseil stratégique, ou de journées professionnelles. Elle est intervenue en 2025 sur la stratégie de diffusion dans le module « administration et diffusion du spectacle vivant » de la certification « Techniques de mise en scène » proposée par Les Chantiers Nomades. Elle travaille avec Elisabeth Lamy dans un esprit de co-construction et de co-responsabilité, en mettant l'accent sur la mutualisation des ressources et des compétences.

Cécile Suzzarini

D'un côté une formation d'expertise comptable et de l'autre une véritable passion pour les associations et le collectif, le tout lié à 15 ans d'expérience comme administratrice des Chantiers Nomades, lui ont donnée une véritable expertise concernant les attentes et spécificités administratives liées au spectacle vivant.

Formatrice depuis toujours, elle choisit de devenir facilitatrice face à la complexité administrative et propose de mettre en récit les projets pour trouver le cadre juridique, fiscal social et comptable adéquat et donner une autonomie de décision aux porteurs de projet.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail fondamental et théorique :

- Présentation théorique et documentée

Travail d'application sur projet réel ou fictif :

- Etablissement de budgets
- Présentation orale de projet
- Exercices pratiques

Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes, stylo, tote-bag

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de réunion, système son, vidéoprojecteur

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - **E.mail** : com@chantiersnomades.com