



AUTEUR.RICE.S et ACTEUR.RICE.S, EXPERIENCES DE RENCONTRES

Deux pratiques singulières et complémentaires

Dirigé par : **Noémie Rosenblatt
& Mariette Navarro**

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Auteur.rice.s et comédien.ne.s,.ne.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience dans leur pratique souhaitant comprendre et éprouver la rencontre et la complémentarité dans la création.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du 6 au 17 novembre 2023 (off le dimanche 12/11) **Durée totale** : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : Culture commune – scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Avec l'émergence de nouvelles formes d'écriture collectives, de plateau, participatives... les actrices et acteurs sont parfois au cœur du processus d'écriture tandis que les autrices et auteurs sont amenés à écrire en lien direct avec la scène et dans des temps de résidences. Comment penser les espaces de partage ? Comment se compléter et emmener le texte et le spectacle plus loin grâce à cette rencontre ?

Compétence visée :

Écrire pour la scène, jouer pour l'écriture, éprouver au plateau, analyser, coopérer, cocréer.

Objectifs du stage :

- Savoir s'inscrire dans une démarche collective de recherche et d'expérimentation.
- Comprendre les enjeux de l'écriture dramatique jusqu'à la mise en jeu et en espace.
- Utiliser l'improvisation comme processus de travail et d'écriture.
- Améliorer sa conscience dramaturgique en éprouvant et analysant les passages de l'écriture au jeu, du jeu à la réécriture.
- Être capable d'éprouver au plateau la pertinence d'une écriture et d'en analyser les raisons.

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 4 Av. Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix - www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° Certifié Qualiopi

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - E.mail : com@chantiersnomades.com

PROGRAMME

Présentation du stage :

Texte écrit et liberté d'invention : cumuler nos forces et nos outils pour créer en commun.

Il s'agira avant tout de faire se rencontrer des acteur.rice.s et des auteur.rice.s, en affirmant la spécificité de chacune de leurs pratiques. Quelles propositions théâtrales peuvent émerger de ce dialogue, en amont de la mise en scène ?

Régulièrement, les écrivain.e.s pour le théâtre, mais aussi les actrices et acteurs associé.e.s à des lieux de création sont amenés à concevoir des projets en commun, à se rencontrer au service d'une commande ou d'un désir de collaboration. Comment tisser les deux pratiques ? Comment accepter d'être contraint et déplacé par l'autre ? Comment écriture et jeu peuvent se nourrir ?

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour des 4 éléments définis ci-dessous.

L'apport théorique, la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenantes seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenantes.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenantes introduiront le sujet en présentant leurs parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique.

Elles exposeront le déroulé et la progression pédagogique de la formation en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective d'écriture et de mise en jeu, permettant l'évaluation des acquis.

Elles reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II) Compréhension des enjeux et appropriation des outils

La première semaine, par une suite d'exercices très concrets, nous explorerons nos différents outils et leur rencontre.

- D'abord à partir d'un texte écrit en amont par les écrivain.e.s : comment l'auteur.rice accompagne l'acteur.rice à la découverte de son écriture ? Quelles sont les clés qui sont utiles au jeu et créent un appui pour l'acteur.rice ?
Et pour l'interprète, comment percevoir dès la lecture quelle théâtralité nous propose un texte, et comment la faire sienne ? Comment échanger avec l'auteur.rice sur son écriture et comment la nourrir ? Il s'agira de se familiariser avec la mécanique du travail d'écriture, et avec les contraintes du texte écrit, de voir ce qu'il propose à l'étude de l'acteur.rice.
- Ensuite à partir d'improvisations (parlées, muettes, réalistes, dansées, collectives ou non) : nous étudierons les étapes de compositions en aller-retour entre le jeu et l'écrit.
 - Pour les écrivain.e.s, nous identifierons ce qui dans les textes improvisés a besoin d'être écrit, transformé, aiguisé, et là où il n'est pas nécessaire d'ajouter du texte, d'être redondant avec une proposition de plateau. Nous verrons aussi comment les improvisations peuvent être à d'autres moments déclencheuses d'imaginaire et d'écriture, défricheuses de situations.
 - Pour les acteur.rice.s, nous nous demanderons comment préparer une improvisation et par quels chemins provoquer l'écriture. Comment proposer, insuffler et en quelque sorte co-écrire depuis le plateau avec les outils du jeu. Nous allons donc naviguer entre différents modes (récit, dialogue...) et différents codes (naturalisme, hyperbolique...).

III) Écriture et mise en espace

Lors de la deuxième semaine, il s'agira d'une mise en pratique de ces explorations, au service de différentes « petites formes » in situ.

A partir de rencontres, de récolte de paroles ou d'impressions glanées dans la ville qui nous accueille, nous testerons, individuellement et collectivement, différentes façons de restituer, d'inventer et de développer des impressions et des situations à partir d'une contrainte commune.

Nous pourrions également construire à partir de matières littéraires et journalistiques, qui viendront compléter les outils précédemment explorés.

IV) L'évaluation

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenantes et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR.RICE.S

Noémie Rosenblatt

Comédienne et metteuse en scène

Elle se forme comme comédienne au CNSAD (2005-2008) puis joue dans des pièces du répertoire classique et contemporain, notamment avec Eric Lacascade et Cécile Backès. Assistante ou coordinatrice de projets, elle passe à la mise en scène en 2014 et implante la Compagnie du Rouhault dans le Pas-de-Calais lorsqu'elle intègre le collectif d'artistes de la Comédie de Béthune (2014-2021). Alternant créations, commandes et collaborations, elle continue à jouer au théâtre et passe à l'écriture pour des projets de territoires pensés à partir d'entretiens. Aimant rencontrer habitants, spectateurs et amateurs, Noémie Rosenblatt est attachée à sa mission de service public, aimant s'ancrer au cœur de la Cité et faire du théâtre un outil d'échanges et de rencontres.

Mariette Navarro

Dramaturge

Formée comme dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg de 2004 à 2007, elle travaille pour différentes compagnies, théâtres, groupes de lecteurs ou écoles d'art dramatique. Elle fait notamment partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune (2014-2021), et co-dirige la collection Grands fonds chez Cheyne éditeur.

Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy, Caroline Guiela Nguyen, François Rancillac, Hélène Soulié et la chorégraphe Marion Lévy.

A ce jour, elle a publié *Alors Carcasse* et *Les chemins contraires* chez Cheyne éditeur, *Nous les vagues*, *Prodiges®*, *Les feux de Poitrine*, *Zone à étendre*, *Les Hérétiques*, *Les désordres imaginaires* et *Impeccable* aux éditions Quartett.

Son premier roman, *Ultramarins*, est paru aux éditions Quidam en 2021. Il a remporté plusieurs prix de lecteurs, dont la mention des lecteurs du prix Hors concours, le prix Frontières Léonora Miano 2021 et le prix Senghor 2022.

Ses textes sont joués régulièrement et traduits en plusieurs langues.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

- Écriture dramatique
- Improvisations
- Partage de pratiques
- Jeu et mise en espace

Supports fournis aux stagiaires :

Carnet de note et stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de travail, lumière, son, vidéo projecteur, écran

