



Faire faire une danse

Dirigé par : **Loïc Touzé & Mathieu Bouvier**

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.ne.s, danseur.euse.s, circassien.ne.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience dans leur pratique souhaitant travailler la fabrique du geste expressif à partir de l'imaginaire de la sensation et de la relation.

Effectif maximum : 15

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du 22 mai au 3 juin 2023 (off le dimanche 28/05) **Durée totale** : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : Studio de la Libre Usine / Le lieu unique - Scène nationale de Nantes (Pays de la Loire)

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Débrayer les habitudes, lâcher les compétences acquises et inventer de nouvelles façons de sentir, d'agir et penser : hors de soi, par les milieux, au moyen d'intrigues perceptives et de jeux.

Pour *danser*, il me suffit d'être vivant. Pour *faire une danse*, je fais appel à des partenaires, vivants ou non : un.e chorégraphe, une musique, une idée, un espace, une figure... Mais qui est ce « je » ? Le sujet, ça ne va pas de soi. Ça vient plutôt de l'autre, du dehors. Et si on renversait les termes ? Et si le sujet n'était pas celui qui fait la danse, mais *ce que fait* la danse quand elle vient à ce corps, à cet espace, à cette figure ? A partir d'ici, on pourra aussi bien remplacer le mot danse par jeu, geste, parole... Alors, notre travail d'interprète consistera à tendre des pièges à la danse, pour la faire venir, pour la faire apparaître, et qu'elle *donne à voir* davantage que ce que je montre. Ces pièges à danser, ce sont des jeux. Des jeux fondés sur des intrigues dans la perception, dans l'imaginaire et dans la relation. Et c'est à ces jeux, à ces intrigues, qu'on va confier le rôle de nous *faire faire une danse*.

Compétence visée :

- Réinventer son geste expressif ou artistique aux moyens d'une émulation perceptive, d'un imaginaire de la sensation, et de fictions mobilisatrices. Débrayer ses habitudes, relâcher ses compétences, réapprendre à faire quelque chose qu'on ne sait pas faire. Travailler pour cela des dispositions au jeu, aux gestes spéculatifs, à l'intrigue perceptive. Détendre le mythe du génie individuel pour faire confiance à l'ingénierie de la relation.

Objectifs du stage :

- Savoir s'inscrire dans une démarche collective de recherche et d'expérimentation.
- Intégrer les notions théoriques transmises et les mettre en relation avec les pratiques et les expériences proposées.
- Engager son geste expressif dans une perspective trans-individuelle ; sentir, agir et penser par le dehors, par les milieux, en participation.

Chantiers Nomades 4 Av. Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix - www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° Certifié Qualiopi

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - E.mail : com@chantiersnomades.com

PROGRAMME

Présentation du stage :

Qu'il soit chorégraphique, musical, théâtral ou performatif, le geste expressif implique un jeu. On peut distinguer deux modes ludiques, que la langue anglaise sait bien nommer : le play et le game, ou le jeu spontané et le jeu régulé. Le jeu spontané s'exerce au plus près des ressources de l'expressivité, il travaille les habiletés sensibles de façon écologique, par l'amélioration des facultés sensori motrices, de l'attention et de la créativité. Le jeu régulé est plus politique, au sens où il est conditionné par des règles qui structurent les comportements.

De façon élégante, le philosophe américain Bernard Suits définit le jeu comme une « tentative volontaire de surmonter des obstacles inutiles ». Les jeux pratiqués lors de ce chantier sont ceux qui confrontent les joueurs à certains obstacles inutiles que Loïc Touzé et Mathieu Bouvier appellent des intrigues : il peut s'agir d'enjeux paradoxaux, de règles contre-intuitives, de paris sur l'impossible, ou d'attitudes troubles quant à la foi perceptive (croyance, magie, facultés hyper-sensorielles, etc.). Les performers ne résolvent pas ces intrigues par eux-mêmes, mais avec le concours de différents auxiliaires : l'émulation du désir de voir, la transitivité des actes et la composition des regards. La réussite de ces jeux, c'est l'expérience d'une création sans auteur, à travers un circuit de contributions humaines et plus qu'humaines. Ces jeux sont les relations qui nous font faire un acte, un geste, une danse.

Ce chantier articulera les temps de pratiques et d'expérience à des moments de partage théorique, croisant les domaines de la philosophie de l'art, de l'anthropologie culturelle, et des savoirs du corps.

Le travail pratique que propose Loïc Touzé est nourri par une approche des techniques dites somatiques. L'imaginaire y tient une place primordiale. Le corps est sollicité dans toutes ses dimensions relationnelles, il est bougé plutôt que bougeant, conquis plutôt que conquérant. Le geste y est expérience, il participe d'une voyance. La technique enseignée est avant tout un apprentissage de l'effacement de la technique au profit d'un geste agissant. Il ne cherche pas à transmettre une esthétique ou une manière de composer mais travaille à ce que tous types d'espaces physiques, imaginaires, psychiques, perceptifs, soient stimulés et dialoguent, afin de favoriser et d'éclaircir les relations de l'interprète avec lui-même et son environnement. Le travail de recherche entrepris depuis 2010 avec Mathieu Bouvier nourrit en profondeur son enseignement.

Après plusieurs années de recherches autour du travail de la figure et du figural en danse (voir : pourunatlasdesfigures.net), Loïc Touzé et Mathieu Bouvier engagent un nouveau chapitre de leur collaboration autour de ce qu'ils appellent les « techniques fabuleuses ». Les techniques fabuleuses sont des jeux artistiques qui engagent un pari sur l'imaginaire dans l'invention de nouvelles façons de sentir, d'agir et de penser. Des jeux, le plus souvent collectifs, qui permettent de débrayer les habitudes sensori-motrices et cognitives, d'équiper le travail du geste de leviers imaginaires et d'*intrigues perceptives*, afin de créer des danses ou des performances dont l'auteur est la relation même.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour des 4 éléments définis ci-dessous.

L'apport théorique, la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenants.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenants introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu, permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II) L'écologie de la ressource (play)

Chaque matin, Loïc Touzé conduit un travail d'éveil sensoriel et de mise en corps, à partir d'exercices et de jeux sensori-moteurs qui sont renouvelés de jour en jour. En puisant à de nombreuses techniques somatiques (Feldenkrais, Yoga, BMC, hypnose...) qu'il hybride et transforme librement, il développe une approche holistique du mouvement, depuis les profondeurs de l'imaginaire radical (l'imaginaire de la sensation) jusqu'à des spéculations ouvertes, dans lesquelles ce n'est plus le corps compétent qui danse, mais la danse qui vient apprendre quelque chose de nouveau au corps. Les exercices sont enchaînés dans un développement lié, quasi-musical, jusqu'au moment où les corps rencontrent une danse.

En seconde partie de matinée, Mathieu Bouvier propose un exposé théorique sur une notion transversale à différents champs de savoir : philosophie et histoire de l'art, anthropologie, métapsychologie, neurosciences, etc. Ces exposés entrent en résonance avec les contenus du travail pratique, et en nourrissent l'imaginaire.

III) La politique des relations (Game)

Chaque après-midi, Loïc Touzé et Mathieu Bouvier proposent de faire l'expérience de dispositifs ludiques qui permettent de susciter la danse à partir d'un pari spéculatif : « séparer le corps, la danse et son témoin », « composer une danse par télépathie », « refaire la danse qui vient d'avoir lieu dans une pièce où vous n'étiez pas, ou comment se souvenir de quelque chose qu'on n'a pas vécu », proposer un rituel sous la forme de « faire la danse de ceci pour (verbe d'action) cela », etc. Ces jeux impliquent de partager une fiction mobilisatrice, de travailler à la pluralisation des affects et à la transitivité des actes. Avec ces jeux, l'expérience de l'art n'est plus prodiguée par un auteur (comme c'est le cas avec l'œuvre d'art), elle est contributive par le groupe, et par les agentivités trans-individuelles qui le traversent. L'auteur, ici, c'est la relation. C'est elle qui *fait faire* une danse.

IV) Retours du marché

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'intégration collective durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Pour cela, un temps d'échange intitulé « retour du marché » est prévu tous les deux jours. Il consiste, pour chacun.e, à « rapporter » au groupe les acquis, les difficultés, les questions soulevées par la pratique et la théorie. Un regard attentif sera porté sur l'engagement et le bien-être des uns et des autres tout au long du processus de travail.

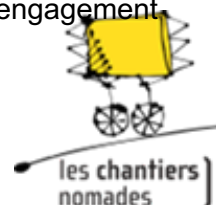
Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR.RICE.S

Loïc Touzé

Danseur, chorégraphe et pédagogue

S'il crée des pièces depuis le milieu des années 90, dont *Morceau*, *Love*, *La Chance*, *Fanfare*, *Forme Simple*, ses créations peuvent s'incarner dans des formats très divers. Ainsi le projet *Autour de la table*, coécrit avec Anne Kerzerho ou le film *Dedans ce monde* sont autant de manières de faire apparaître la danse hors de son périmètre spectaculaire, hors de son champ ou en lisière du champ chorégraphique. La plupart des interprètes qui partagent son travail sont eux-mêmes auteurs et ont largement contribué par leur talent et leur engagement à la réalisation des pièces chorégraphiques depuis une vingtaine d'années.



Il entreprend pendant plusieurs années avec le chercheur et artiste Mathieu Bouvier une investigation autour de la notion de figure, donnant lieu à une série d'ateliers professionnels et à la création du site pourunatlasdesfigures.net. Il est par ailleurs régulièrement invité à prendre part aux activités de recherche de la Manufacture à Lausanne.

Il intervient très régulièrement dans les formations professionnelles en danse et en théâtre (Master Exerce, écoles du Théâtre National de Strasbourg et de la Manufacture à Lausanne). Il a été membre fondateur du collège pédagogique du CNDC d'Angers entre 2004 et 2007 et a occupé entre 2016 et 2019 un poste de maître de conférence associé à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Il s'investit également dans les projets d'autres artistes, d'une part en proposant un accompagnement à la chorégraphie ou à la dramaturgie (pour le cirque, le théâtre, la danse et la musique), d'autre part en développant des contextes favorables à l'émergence d'un travail autre que le sien. Il participe activement au groupe des *Signataires du 20 août* entre 1997 et 2001. Il a codirigé les laboratoires d'Aubervilliers de 2001 à 2006 avec Yvane Chapuis et François Piron et dirige depuis 2011 Honolulu, lieu de travail pour la création contemporaine dédié à la danse et la performance à Nantes.

Toutes ces modalités d'agissement, création, recherche, enseignement ou collaborations, sont liées entre elles sans souci de hiérarchie. Ce qui préside au travail tient dans la conviction que le geste dansé est une aventure, une promesse de transformation et d'émancipation.

Son activité est accompagnée par l'association [ORO](#).

Mathieu Bouvier

Chercheur en art

Docteur en Esthétique de l'Université Paris 8, il soutient sa thèse de doctorat en 2021 : *Les intrigues du geste. Pour une approche figurale du geste dansé*, sous la direction de Catherine Perret et Isabelle Launay.

Il fréquente assidûment la danse contemporaine en tant que vidéaste, scénographe et dramaturge, auprès de Loïc Touzé, Yasmine Hugonnet, Catherine Contour, Mylène Benoit, Vincent Dupont, Sorour Darabi, DD Dorvillier, etc.

Avec Loïc Touzé, il développe depuis une dizaine d'années un programme de recherches théoriques et pratiques autour du travail de la figure en danse. Soutenu par la Manufacture - Hes.So Lausanne, et par le CND - Pantin, ce projet donne lieu à l'édition du site <http://www.pourunatlasdesfigures.net>.

Il enseigne la théorie des arts en contextes universitaires et en écoles d'art (Paris 8, La Manufacture, Hes.So Lausanne, Master exerce, Montpellier, etc).

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Un montage de séquences de travail sensible, de transmissions théoriques, de pratiques expérimentales et de retours réflexifs.

Le matin est généralement consacré au travail sensible du corps, du mouvement et du geste dansé, sous une conduite qui privilégie une approche holistique et imaginaire de l'expression. La fin de matinée est consacrée au partage de savoirs théoriques en lien avec les pratiques et les expériences proposées. L'après-midi est consacrée à la pratique de dispositifs ludiques pour l'invention de danses et de performances basées sur le travail de la sensation et de la relation.

Supports fournis aux stagiaires :

Textes, carnet de note et stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de travail, lumière, son, vidéo projecteur, écran