



# Programme pédagogique

## INTITULE DU CHANTIER NOMADE



**Faire du théâtre dehors, dans le monde**  
Dirigé par les compagnies : **Ktha et Kamchàtka**

### ORGANISME DE FORMATION

#### **Chantiers Nomades :**

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix  
Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

### PUBLIC CONCERNE

#### **Profil professionnel des stagiaires :**

- Comédien.ne.s, circassien.ne.s, danseur.seuse.s, auteur.rice.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience souhaitant travailler la création en espace public.

### MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

**Dates :** du 21 au 31 mars 2022

**Durée hebdomadaire :** 48 heures

**Durée totale :** 80 heures – 10 jours

**Horaires prévisionnels :** 10h – 13h et 14h - 19h

**Effectif maximum :** 15

**Lieu de formation :** Pronomade(s) - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Encausse-les-Thermes, Région Occitanie

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires :** Estelle Pantalone

**Tél. :** 04 76 25 21 95 **E.mail :** com@chantiersnomades.com

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

#### Compétence visée :

Maîtriser les enjeux politiques, éthiques, techniques et artistiques de la création en espace public.

#### Objectifs du stage :

- Savoir analyser l'espace d'intervention dans toutes ses dimensions (réglementaires, spatiales, techniques, artistiques, ...).
- Appréhender les espaces publics, et leurs singularités dramaturgiques de l'espace et du temps, comme partenaire de création et de représentation.
- Savoir développer une approche collective de la création.
- Maîtriser les spécificités du jeu en espace public (voix, corps, adresse, ..).

### FORMATEUR

Noms :	Identité professionnelle :
La Ktha Cie	<p><b>La ktha</b> est une compagnie de théâtre.            Ses spectacles se jouent dans des dispositifs placés dans la ville (dans des containers, des camions en mouvement, sur des toits, dans des souterrains, des parkings, sur la pelouse de stades, sur des balcons, des ronds-points, sous le périphérique, dans les couloirs du métro ...).</p> <p>Elle développe une forme particulière de théâtre dans laquelle les acteurs s'adressent aux spectateurs, en les regardant dans les yeux, directement, sans détour. Un théâtre intime et personnel, adressé. Un théâtre de texte, précis, ciselé, au cœur du monde.</p> <p>Depuis quelques années, elle explore aussi la ville à travers des projets collectifs, laboratoires de recherche, qui touchent à l'urbanisme, aux arts plastiques et performatifs. Porter un regard impliqué, militant et curieux sur le monde qui nous entoure et essayer de le partager, de l'affûter par l'échange.</p>
Kamchàtka Cie	<p><b>La compagnie Kamchàtka</b> est un collectif d'artistes de différentes nationalités provenant d'horizons artistiques distincts. Ses membres se rencontrent à Barcelone en 2006. Touchés par les mêmes inquiétudes, ils commencent un entraînement intense d'improvisation dans la rue, dirigés par Adrian Schwarzstein, et entament une recherche au long cours autour du thème des migrations humaines.</p> <p>En mars 2007, le spectacle <i>Kamchàtka</i> voit le jour. Après avoir remporté un grand succès et avoir convaincu les programmateurs internationaux à FiraTàrrega en 2007, le spectacle est représenté plus de 400 fois dans 30 pays et gagne le Prix du Jury au « meilleur spectacle » du festival international MiramirO de Gand, Belgique en 2008.</p> <p>En parallèle, la compagnie développe l'atelier <i>Migrar</i>, autour de la thématique migratoire et de l'improvisation dans l'espace public, ouvert à toute personne.</p> <p>En 2009, la compagnie crée une production en salle avec l'Orchestre Symphonique de la ville, dans le cadre du festival Grec de Barcelone : <i>Musique pour bêtes Sauvages</i>, qui réussit à rendre la musique classique accessible à tous les publics.</p> <p>En 2010, elle présente une nouvelle production à FiraTàrrega : <i>Habitaculum</i>, en poursuivant ses recherches sur le thème de l'immigration. <i>Habitaculum</i>, "installation habitée" qui demande une réadaptation du spectacle à chaque lieu, sera présenté dans de grands festivals internationaux dans toute l'Europe, ainsi que jusqu'à Moscou et au Japon.</p> <p>En France le spectacle a été accueilli par les CNAREP Pronomade(s) en Haute-Garonne et Le Boulon, le festival d'Aurillac IN, Chaud Dehors à Aubagne, L'Autre Festival de Derrière le Hublot, au familistère de Guise, à Biriadou par la Belle Saison du Sud Pays Basque...</p> <p>En 2014, la compagnie imagine une troisième création de théâtre de rue : <i>Fugit</i>, qui a à son palmarès des festivals comme Metropolis à Copenhague, le Festival GREC à Barcelone, Miramiro à Gand en Belgique, le FiB à Bergen en Norvège, Elagin Park à St Pétersbourg, Mirada au Brésil, Cielos del infinito en Patagonie chilienne... En France, Scènes de rue à Mulhouse, Derrière le Hublot à Capdenac et Pronomade(s) en Haute-Garonne ont coproduit et accueilli le spectacle.</p> <p>En 2019, elle crée <i>Musica Fugit</i>, une adaptation de <i>Fugit</i> avec un ensemble de musique ancienne qu'elle joue pour Zamus à Cologne, au festival Diaghilev de Perm en Russie puis dans le plus important festival de musique ancienne du monde à Utrecht aux Pays-Bas.</p> <p>Sur les années 2019-2021, la compagnie se lance dans une nouvelle création, <i>ALTER</i>, tout en continuant de présenter son répertoire dans le monde entier, poursuivant l'adaptation de ses spectacles dans des contextes singuliers.</p>

## PROGRAMME

### Présentation du stage :

Faire du théâtre dehors, c'est :  
 S'affranchir de la boîte noire, des murs qui enserrant, penser le spectacle ailleurs.  
 Chercher d'autres rapports aux spectateurs, aux spectatrices.  
 Éclater la pensée du spectacle.  
 Questionner le rapport au temps.  
 Réfléchir le dispositif de représentation.  
 Jouer avec le monde, la météo, le vent, les oiseaux, les voitures et les passant.e.s.  
 Choisir quoi, qui regarder, sans artifice, sans esquivé possible.  
 Mettre en jeu un temps présent sans feinte.

Jouer pour ceux qui n'ont pas poussé la porte d'un théâtre.  
 Parler, poser sa voix dans le monde, sans le silence des salles ni assistance acoustique.

Créer l'intime dans l'immense.  
Jouer avec la poésie du monde.  
Fabriquer, réfléchir l'écoute, l'attention. Celle de l'interprète comme celle du public.  
Chercher ce que l'on dit dehors, ce que l'on a à dire quand la situation n'est pas prédéfinie, habituelle.

L'ensemble de ces enjeux renvoient à des questions de positionnement social, politique, éthique, artistique et de méthodologies. Ils seront abordés et expérimentés en collectif *in situ*, à travers les approches croisées, entremêlées de deux équipes qui travaillent depuis longtemps dans l'espace public.

#### Processus pédagogique :

La formation se déroulera en quatre temps : le premier consacré à la présentation du stage, le second aux définitions et à la conversation sur les enjeux politiques, sociaux-économiques, éthiques, esthétiques, ... de la création en espace public, le troisième à l'expérimentation *in situ*. L'apport théorique, la rencontre avec les univers et processus de création des Cies Ktha et Kamchàtka, le travail *in situ* seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

#### I) Présentation du stage (une demi-journée) :

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades, les Pronomade(s) et les représentants des Cies Ktha et Kamchàtka.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation. Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades et le Pavillon Nomade.

Les intervenants introduiront le sujet en présentant l'état de leurs recherches et leurs désirs de questionner et transmettre dans le cadre d'un chantier nomade.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

#### II) Définitions et problématiques de la création en espace public :

Dans cette action de formation, il s'agira d'aborder collectivement les spécificités de la création en espace public en interrogeant l'ensemble des enjeux politiques, culturels, éthiques ainsi que les enjeux techniques (sécurité, législation, équipements, ...) et artistiques (histoire, dramaturgie, accueil et circulation du public, adresses, formes, gestion du temps, scénographie,...), dans un premier temps sous la forme d'exposés et de dialogues avant d'aborder la pratique *in-situ*.

Cette partie permettra aux stagiaires d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

#### III) Expérimentation *in-situ*

Les questions artistiques et techniques traitées à la table seront expérimentées et mises en jeu dans l'espace public en s'appuyant sur la recherche et les processus de travail de deux compagnies, l'une française, l'autre catalane aux approches différentes et en particulier dans le rapport au public. La Ktha cie utilise intensivement le verbe et la parole, les acteurs s'adressent aux spectateurs et spectatrices, en les regardant dans les yeux, sans détour. Un théâtre intime et personnel, adressé. Un théâtre de texte, précis, ciselé, au cœur du monde.

La cie Kamchàtka a, elle, créé et affiné son propre langage théâtral et poétique, fondé sur le silence, la choralité, l'improvisation, et l'art de la relation.

Le travail *in-situ* abordera les questions de mise en espace, d'interprétation, de formes, d'adresses, d'écritures textuelle et « de plateau », d'improvisation, d'écoute et d'interaction, ...

#### V) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

**Méthode pédagogique :**

Travail à la table :

- Définitions des notions et présentations des enjeux.
- Analyses et commentaires.

Travail in situ :

- Création de petites formes.

Analyses et décryptages des intervenants après chaque exercice

**Supports fournis aux stagiaires :**

Textes, ouvrages, films, accessoires, Carnet de note et stylo

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

Espaces intérieurs, espaces publics, son, vidéo