



Intitulé du chantier :

Le clown, création d'acteur.rice et d'auteur.rice

Dirigé par :

François Cervantes

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien·ne·s, circassien·ne·s, danseur·euse·s, clowns professionnel·le·s ayant plus de deux ans d'expérience dans l'art du clown et souhaitant consolider un travail d'écriture et d'interprétation sur le clown.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du lundi 27 avril au jeudi 7 mai 2026 (off le 1^{er} mai)

Durée totale : 75 heures – 10 jours

Lieu de formation : Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Le clown n'est plus une discipline à part appartenant au seul art du cirque. Les metteurs en scène de théâtre utilisent volontiers les outils de l'art du clown, art qui s'est profondément renouvelé ces dernières années. Un·e comédien·ne aujourd'hui a tout intérêt à en connaître les principes et les atouts en termes de processus de travail et de recherche afin d'élargir son champ artistique.

Compétence visée :

Maîtriser les outils et techniques de l'art du clown en s'appuyant sur la respiration et la dramaturgie afin d'atteindre une qualité d'interprétation.

Objectifs du stage :

- Maîtriser les enjeux de la dramaturgie d'art du clown.
- Savoir utiliser le moment exact où le clown apparaît au public comme source d'écriture.
- Maîtriser le maquillage et les costumes de son clown et en comprendre les enjeux

PROGRAMME

Présentation du stage :

François Cervantes considère le clown comme un être intérieur qui aspire à l'incarnation, qui porte en lui des désirs impossibles, mais qui ne les abandonne pas pour autant, se mettant ainsi dans des situations difficiles.

Il s'agit d'un théâtre d'apparition : le premier évènement, c'est l'arrivée de cet être devant le public, avec ses désirs, et toute histoire naît de cette apparition. Le théâtre d'apparition demande à l'acteur·rice d'être également auteur·rice, pleinement responsable et conscient·e du moment de plateau qu'il/elle organise.

Pendant que le public voit un être qui vient d'arriver, l'acteur·rice, lui/elle, travaille à faire apparaître cet être en lui/elle, à donner une forme à ce qui n'a pas de forme.

Pendant ce chantier, il sera donné de l'importance au costume et au maquillage, mais aussi à la dramaturgie de ce théâtre particulier, pour que l'acte intérieur de l'acteur·rice corresponde point par point aux actions scéniques extérieures de cette créature sur le plateau.

Ce qui est particulier dans ce théâtre de clown - que François Cervantes a exploré et transmis pendant une vingtaine d'années - c'est que le corps et le texte ne doivent faire plus qu'un. Il ne s'agit jamais d'être interprète mais de trouver les points de rencontres entre mots et muscles.

Pendant cette période de formation, des temps seront consacrés au visionnage de films, à l'écoute de documents sonores et à la lecture d'ouvrages de références. Des séances de travail avec d'autres artistes clowns seront également proposées pour élargir et compléter le savoir-faire. En effet, pour François Cervantes, la technique du clown doit être « diluée », une découverte permanente pour que la présence du clown ne soit pas limitée à une technique théâtrale mais plutôt à une question plus large sur la position de l'acteur·rice qui, en découvrant son essence, sa nature poétique, ouvre sa compréhension du plateau et de la relation qu'il/elle a au public. Et cela continue à agir pour un.e acteur·rice, quelle que soit la forme qu'il/elle prend et quelle que soit l'œuvre qu'il/elle est amené·e à interpréter.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatres éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenants.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. L'intervenant introduira le sujet en présentant son parcours et les raisons qui le poussent, par le biais de la transmission, à partager sa réflexion et sa pratique autour du clown. Il exposera le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Il reviendra sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II. Rappel historique et réflexions sur l'art du clown

- Rappel historique
- L'évolution de la figure du clown
- Présentation de documents, discussions, suivis d'analyses afin d'enrichir la connaissance du métier et l'imaginaire

III. Application au plateau : exercices et mise en jeu du clown

Pour atteindre les objectifs du stage un certain nombre de compétences et techniques concernant l'interprétation du clown seront travaillées par des exercices adaptés :

A/ Des exercices quotidiens sur :

- L'écoute, le partage et la transmission de l'information
- Le langage du corps, la choralité, l'interaction
- La respiration, la conscience de l'espace et de l'autre

Ces exercices sont destinés à améliorer la maîtrise d'un langage verbal et corporel, la maîtrise physique du corps en mouvement dans l'espace, l'écoute du partenaire.

B / Des exercices pour permettre à chacun de :

- Etablir un diagnostic des émotions et sentiments qui le traversent
- Définir les éléments qui construisent et structurent le personnage du clown

Ces exercices sont destinés à améliorer la mise en jeu des palettes d'émotions ainsi que la précision et la justesse d'intention, d'interprétation.

C / Des travaux spécifiques seront menés sur :

- L'apparition du clown au plateau : passages individuels et décryptage.
Au fur et à mesure de l'avancée des travaux propres à chaque stagiaire, d'autres clowns pourront être appelés en scène pour permettre d'appréhender les questions de cohésion, d'adresse, d'écoute du ou des partenaire(s). Chaque séquence sera menée à son terme, sans interruption, pour permettre à la recherche et à la proposition d'avvenir.
- L'élaboration d'une dramaturgie propre au travail du clown.

Accompagné·e·s individuellement par l'intervenant, les stagiaires travailleront la dramaturgie des séquences, pour que l'acte intérieur l'acteur·rice corresponde point par point aux actions scéniques extérieures de la créature-clown sur le plateau.

- Le maquillage et les costumes : analyse des sens et application.

Pour préparer le travail de ces deux semaines sur la figure du clown, il sera demandé aux stagiaires qui n'auraient pas encore d'idée, d'un point de vue « plastique » pour représenter cet être intérieur, de réfléchir à un « costume », une apparence, qui permettrait de mettre du jeu, de la couleur, des formes, de la matière, bref de la distance entre l'acteur·rice et la figure.

L'idée est de prendre « l'écriture du clown » au pied de la lettre : il s'agit clairement de « s'écrire » une présence. Elle est d'abord plastique.

Pendant la formation, les stagiaires prendront le temps de se constituer une silhouette des pieds à la tête, le choix de chaque élément faisant partie du travail dramaturgique.

Concernant le maquillage, fourni par les Chantiers Nomades, les stagiaires exploreront les possibles dessins d'un « autre », jusqu'à ce que devant le miroir, cette vision leur fasse de « l'effet », qu'ils se fassent surprendre par l'étrangeté de cet être, comme le/la spectateur·rice qui va assister à cette « apparition » sur scène. Le travail de maquillage, comme celui du costume, sera affiné au fur et à mesure du travail en formation.

Le travail sur le costume et la silhouette permettra de constituer une apparence qui « laisse apparaître » ce qui traverse l'acteur.

Le clown « se lit » à même la peau. Quand il rentre sur le plateau, il ressemble à ce qu'il pense. Habiller ce corps « originel » lui donne envie d'entrer sur scène avec le sentiment de venir au monde en accord avec le nouveau visage que chacun·e aura « dessiné » pour lui/elle.

Pour celles et ceux qui auront déjà « un clown », il sera proposé de pousser plus loin la question de la métamorphose et de la correspondance avec son être intérieur.

Quotidiennement les échanges et le travail d'aller-retour entre le plateau et le regard de l'intervenant favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

IV. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant·e·s, l'intervenant et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR

François Cervantes

Auteur, metteur en scène, comédien et pédagogue

Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981.

En 1986, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs, il crée la compagnie L'entreprise, dont il assure la direction artistique.

L'écriture a toujours été la colonne vertébrale de son travail, elle préexiste au théâtre et c'est à travers elle qu'il aborde les spectacles, y compris les formes les plus corporelles.

Les tournées internationales ont donné lieu à des échanges avec des artistes interrogeant le rapport entre tradition et création. Ces rencontres ont marqué profondément les pièces de François Cervantes et l'ont autant fait aller vers l'origine du théâtre que vers une écriture contemporaine, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire.

La collaboration avec Catherine Germain depuis 1986 donne lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque.

François Cervantes dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque. Il collabore plusieurs années avec le Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, et régulièrement avec les Chantiers nomades et les écoles nationales de théâtre (Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris, École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre à Lyon, École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille...). Il collabore avec les Chantiers Nomades à de nombreuses reprises.

Parallèlement à ses activités au sein de sa compagnie, L'entreprise, François Cervantes travaille avec d'autres équipes : Le Cirque Plume, Cirque Désaccordé, La Cie L'Oiseau Mouche, Cie Jeanne Mordoj, Le Cirque Trottola, La compagnie de L'Enelle (Lamine Diagne), cie Isharat (Fida Mohissen) ...

Depuis 1981, François Cervantes a écrit près de cinquante textes dramatiques.

Nombre d'entre eux sont édités (Léméac, Actes-Sud Papiers, Lansman, Magellan, Ed. Maisons et plus récemment Les solitaires intempestifs).

François Cervantes est aussi auteur de nouvelles et de textes critiques.

Depuis juillet 2022, il est auteur associé au projet de Robin Renucci à la Criée, Théâtre national de Marseille. Il collabore à plusieurs reprises avec les Chantiers Nomades.

Il crée en 2024 *Le Repas de gens* avec Julien Cottreau, Catherine Germain, Fanny Giraud, Lisa Kramarz, Stephan Pastor et récemment *Le clown comme poème* avec Catherine Germain, sorte de conférence à la fois simple et fantastique, où il nous ouvre un pan du mystère de la création.

Le répertoire de la compagnie compte 19 spectacles en 2025, dont 10 disponibles en diffusion. Les plus récentes créations sont *Le Repas de gens* avec Julien Cottreau, Catherine Germain, Amy Coetzer, Lisa Kramarz, Stephan Pastor et récemment *Le clown comme poème* avec Catherine Germain, conférence théâtrale à la fois simple et fantastique où François Cervantes nous ouvre un pan du mystère de la création.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Ecriture

Travail au plateau :

- Travail d'écoute
- Travail de respiration et de présence
- Travail de métamorphose et de construction de son clown
- Construction dramaturgique à partir de composition scénique
- Mis en jeu
- Analyses

Supports fournis aux stagiaires :

Carnet de notes, stylo, tote-bag

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétitions, système son, lumière, accessoires, maquillage, éléments de costumes

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° **Certifié Qualiopi**

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - **E.mail** : com@chantiersnomades.com