



Intitulé du chantier :

Dire aux autres
Le pays Lointain

Dirigé par :

Marie Rémond et Caroline Arrouas

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien.ne.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience et ayant envie d'enrichir leur pratique du jeu à partir de l'écriture de Jean-Luc Lagarce

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : 8 au 19 Février 2027 (off le dimanche 14 février 2027)

Durée totale : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : Théâtre des Quartiers d'Ivry- Centre Dramatique National - IDF

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

L'écriture de Jean-Luc Lagarce offre une matière particulièrement riche pour approfondir le rapport de l'acteur-riche à la parole, à l'adresse et à l'écoute. Ses textes mettent en jeu des paroles qui, par leurs précisions et leurs répétitions, viennent déplacer les corps, révéler les fragilités et faire surgir les non-dits. Aujourd'hui, proposer un espace de travail autour des écritures contemporaines et en particulier sur la spécificité de l'écriture de Jean-Luc Lagarce permet de donner des outils précieux d'interprétation au plateau.

Compétence visée :

Savoir interpréter au plateau l'écriture de Jean-Luc Lagarce en mobilisant avec précision les outils de l'adresse, de l'écoute, du rythme et de la construction de la phrase

Objectifs du stage :

- Acquérir des outils d'analyse dramaturgique propre à l'écriture de Jean-Luc Lagarce (contexte, structure du texte, langue...)
- Savoir passer du travail dramaturgique à la table à la recherche physique et sensible au plateau
- Etre capable de mobiliser l'écoute comme partenaire de jeu dramatique

PROGRAMME

Présentation du stage :

La première fois que j'ai entendu l'écriture de Jean-Luc Lagarce c'était en 2001 à Théâtre Ouvert ; un travail de Joël Jouanneau avec la promotion de sortie du Conservatoire. Le choc que j'ai ressenti ce jour-là m'a accompagnée toutes les années suivantes. J'ai essayé de comprendre ce qui m'avait tant marquée. C'était l'une des premières fois que j'allais au théâtre, était-ce le choc de la nouveauté ? Je ne crois pas. Je crois que le travail dans l'adresse à l'autre et la recherche en profondeur de la structure des phrases avait ce jour-là révélé la puissance de cette écriture. Travaillé comme un théâtre épique plutôt que comme un drame psychologique, adressé aussi bien au public qu'à ses partenaires, cette parole intime mettait à jour la force et la fragilité des êtres.

Plus de vingt ans après j'ai encore ces mêmes phrases avec les intonations des élèves du Conservatoire dans la tête.

Un chantier, c'est aussi la transmission d'un bouleversement, quelque chose qui touche à ce qui nous met en mouvement au théâtre. C'est ce mouvement-là, aujourd'hui, que nous éprouverons ensemble.

Je serai accompagnée pour cela de Caroline Arrouas, complice de travail de longue date, familière de l'écriture de Jean-Luc Lagarce et formidable comédienne.

Les écrits de Lagarce sont pour nous indissociables de ce qui pousse quelqu'un à monter sur scène, à « s'avancer dans la lumière » pour tenter de dire aux autres ce qu'on a trop longtemps retenu. « Raconter ma part misérable et infime du Monde, celle qui me revient » écrit-il dans *Du luxe et de l'impuissance*. Avec, toujours, dans ses textes, le mélange entre cette nécessité absolue mais aussi ce qui l'accompagne : l'humour, l'élégance, la pudeur et la « désinvolture ».

Ce chantier sera aussi l'occasion d'interroger ce qui vous met en mouvement, ce qui vous a marqué au théâtre, la mémoire d'une représentation précise, et pourquoi.

A quoi êtes-vous sensible en tant que spectateur.ice, quand quelque chose vous atteint au cœur ?

Le Pays Lointain c'est une version « augmentée » de *Juste la fin du monde*. Jean-Luc Lagarce l'a écrite après que son premier texte n'a essuyé que des refus. Dans *Le Pays Lointain* il revient avec plusieurs personnages, Louis étant cette fois-ci entouré de ses anciens amants, de ses amies, de ses fantômes, de son autre famille, celle qu'il s'est constitué. Mais le point de départ est le même : revenir sur ses traces et annoncer sa mort prochaine. C'est une variante de la même pièce.

« Rien jamais ici ne se dit facilement » dit Antoine, le frère. Il y a toujours la peur du malentendu.

En ce sens c'est la matière idéale pour travailler le rapport à la parole sur un plateau, aux mots, à l'adresse. C'est un théâtre dont le texte est si fort, si catalyseur de théâtralité, qu'il n'a pas besoin d'autres outils pour tenir debout. Il repose sur la précision et l'engagement, l'autonomie des actrices et des acteurs.

Il y a dans la préface de Jean-Pierre Sarrazac de l'édition de *Juste la fin du monde* cette phrase « Des paroles en apparences anodines viennent percuter les corps, les déstabiliser, les faire vaciller ou tomber comme des quilles ». Cette phrase nous accompagnera dans le travail, sur le pouvoir accordé aux mots et à la précision de la pensée, sur la nécessité absolue d'être au présent, et de ne pas perdre ce présent sur la longueur, par exemple sur les grandes logorrhées adressées à Louis.

C'est une pièce aussi sur l'écoute, celle de Louis, celle de celles et ceux qui se sont retenus et n'ont pas pu parler à Louis pendant toutes ses années d'absence. Alternier les rôles au cours du chantier (passer par Louis puis par celles et ceux qui s'adressent à lui) permettra d'expérimenter à la fois la posture de celui qui écoute et de celui qui prend la parole.

Ensemble, nous plongerons avec joie dans ce *Pays Lointain* avec, autour de nous, trois autres textes amis : *Du luxe et de l'impuissance*, *Trois récits* et son *Journal*, dont les passages nous éclairent sur la genèse du *Pays Lointain*.

Le matin, nous travaillerons sur ces récits dans un rapport frontal au public, l'après-midi, nous constituerons deux groupes pour nous concentrer sur les scènes du *Pays Lointain*.

Marie Rémond

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenantes.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenantes introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique autour de l'écriture de Jean-Luc Lagarce.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec leurs objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

Le chantier s'articulera entre recherche dramaturgique et travail d'interprétation.

II. Appropriation de l'écriture et des enjeux dramaturgiques chez Jean-Luc Lagarce

Le travail débutera par une exploration de plusieurs textes de Jean-Luc Lagarce. Les participant-e-s travailleront notamment à partir d'extraits de *Du luxe et de l'impuissance*, de *Trois récits* et du *Journal*, afin d'approcher l'univers de l'auteur à partir de différentes formes d'écriture.

Le travail portera sur la précision de la langue et la structure des phrases. Comment repérer les hésitations, les changements de rythme, les silences, les adresses etc. Comment repérer les enjeux dramaturgiques ?

Les participant-e-s seront amené-e-s à chercher ce qui se joue dans la phrase plutôt qu'à chercher immédiatement à produire un état psychologique. Il s'agira de faire entendre la pensée en train de se construire, de se défaire ou de se reprendre.

Une attention particulière sera portée à la notion d'adresse. À qui parle-t-on ? Pourquoi maintenant ? Que cherche-t-on à faire entendre ? Que reçoit celui ou celle qui écoute ?

Le travail permettra également de questionner la notion de théâtre épique, en cherchant à faire exister une parole intime sans la réduire à un registre exclusivement psychologique ou émotionnel.

C'est sur cette appropriation de l'écriture que Marie Rémond et Caroline Arrouas souhaitent travailler avec les participant-e-s dans un premier temps : le pouvoir des mots, la précision de la pensée et la force de l'adresse.

III. Expériences scéniques

Le travail au plateau se tissera au fur et à mesure des questions soulevées par les écrits de Jean-Luc Lagarce.

Le matin, les stagiaires travailleront sur plusieurs récits différents dans un rapport frontal au public, l'après-midi, ils constitueront deux groupes pour se concentrer sur les scènes du texte *Le Pays Lointain*.

Les stagiaires expérimenteront alternativement les différents rôles de la pièce.

Le travail cherchera donc à développer l'autonomie de l'acteur·rice et à éviter de surcharger la parole d'effets extérieurs.

La recherche portera sur la précision, l'engagement et la simplicité apparente qui permettent à la langue de produire ses propres effets.

Le travail d'interprétation et d'incarnation des actrices et des acteurs permettra d'affiner :

- La spontanéité liée à une écoute rigoureuse et précise.
- La circulation d'une pensée écrite à une pensée dans le corps.
- La complicité dans le jeu. La conscience de sa propre partition et de celle de l'autre.
- La précision et la justesse d'intention et d'interprétation.

Lors de cette phase de travail, les stagiaires mettront en application les notions transmises au plateau par les intervenantes, le travail d'analyse préalablement réalisé à la table, permettant une compréhension et une connaissance aigüe des enjeux.

L'objectif ne sera pas de construire une mise en scène définitive du *Pays lointain*, mais de constituer un laboratoire de recherche autour de la parole, de l'adresse et de l'écoute de ce texte en particulier.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenantes favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

L'importance du groupe, des expériences et personnalités de chacun sera mis en avant.

IV. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenant.e.s et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATRICES

Marie Rémond

Comédienne, réalisatrice et metteuse en scène

Comédienne formée à la classe libre du Cours Florent puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg, elle joue notamment sous la direction de Michel Cerda, Daniel Jeanneteau et Marie Christine Soma, Stéphane Braunschweig, Thomas Quillardet, Claire Devers, Alain Françon, et obtient le Molière de la révélation féminine pour son rôle dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* mis en scène par Jacques Vincey.

Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle initie ses propres spectacles, souvent des créations collectives, dans lesquelles elle joue et interroge le monde à travers des personnages hypersensibles en proie à leur « chaos intérieur » : *André* d'après Open de André Agassi, *Vers Wanda*, autour de Barbara Loden, *Le voyage de Mastorna* d'après un scénario de Fellini, *Cataract Valley*, d'après une nouvelle de Jane Bowles, *Comme une pierre qui*, à partir d'un livre de Greil Marcus sur like a Rolling

stone de Dylan, et, plus récemment, avec Caroline Arrouas "*Delphine et Carole*, d'après un documentaire sur la rencontre entre Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos. Elle est par ailleurs scénariste et réalisatrice de son premier long métrage *Élise sous emprise* sortie au cinéma en 2026.

Caroline Arrouas

Comédienne et metteuse en scène

Elle grandit en Autriche où elle travaille tout d'abord comme chanteuse au Burgtheater à Vienne, dans des mises en scène de Andreas Kriegenburg, Karin Beier, Dimiter Gotscheff....

Arrivée en France, elle poursuit sa formation musicale en chant lyrique au conservatoire du 8ème à Paris. Elle intègre ensuite la section jeu de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Depuis sa sortie elle travaille régulièrement avec Marie Rémond (*Promenades* de Noëlle Renaude, *Cataract Valley* d'après Jane Bowles), Caroline Guiéla Nguyen (*Saigon, Girl Next Door, Se souvenir de Violetta* d'après Alexandre Dumas, *Andromaque* de Racine), Maëlle Poésy (*Cosmos, Ceux qui errent ne se trompent pas* de Kevin Keiss, *Candide* d'après Voltaire, *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, Guillermo Pisani (*Le système pour devenir invisible, Portrait Bourdieu, Je suis perdu, Super*).

Dernièrement elle joue dans la création du Birgit Ensemble *Le scarabée et l'océan* de Leila Anis au TGP, dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Guillaume Barbot et dans *Sans Ulysse* de Liora Jaccottet.

En 2022, elle crée avec Marie Rémond le spectacle *Delphine et Carole* d'après le film *Les insoumuses* de Callisto McNulty, et écrit et met en scène une adaptation de *Hansel et Gretel* pour le festival Pampa.

En 2026 elle crée son spectacle, *Dora et Franz, sauver le jour* au Théâtre National de Strasbourg.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lectures des textes, dramaturgie
- Apports théoriques proposés par les intervenantes
-

Travail au plateau :

- Exercices corps et voix
- Interprétation
- Direction d'acteur.rices

Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes, stylo, tote-bag

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétitions, système son et lumière

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades : 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région : 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - **E.mail** : com@chantiersnomades.com