



Intitulé du chantier :

**Jouer / Faire jouer**

Dirigé par :

**Jean-François Sivadier**

---

#### **PUBLIC CONCERNE**

##### **Profil professionnel des stagiaires :**

Chantier ouvert à 14 comédiennes et comédiens professionnel.le.s ayant plus de deux ans dans l'interprétation souhaitant travailler la question de la présence de l'acteur et de la convocation de la parole.

**Effectif maximum** : 14

#### **DATE – DUREE - LIEU**

**Dates** : du 17 au 28 août 2026 (off le dimanche 23 août)

**Durée totale** : 80 heures – 11 jours

**Lieu de formation** : École Supérieure de Théâtre de l'Union – CDN de Limoges

---

#### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

##### **Besoin professionnel :**

Quelle que soit la forme que peut prendre une création théâtrale, la vaste question de la présence de l'acteur reste fondamentale. Nombreux metteurs en scène comme Jean-François Sivadier cherchent dans leur travail avec les acteurs et les actrices au théâtre à placer la personne au cœur du processus de la mise en scène. Comme le dit Vitez « il n'y a qu'une situation au théâtre, c'est l'acteur qui entre sur le plateau ». C'est une façon de parler de la liberté. De dire que c'est la liberté de l'acteur et de l'actrice qui va réinventer l'espace et le temps et ouvrir le sens.

##### **Compétence visée :**

Être en capacité d'interpréter un texte et en faire entendre la pensée par la présence et l'engagement physique de l'acteur.rice, non pas pour savoir jouer quelque chose mais pour savoir jouer à quelque chose.

##### **Objectifs du stage :**

- Maîtriser les techniques de respiration et de travail corporel pour pouvoir les intégrer dans son jeu.
- Adopter une posture-d'écoute des partenaires et du plateau pour écrire, réécrire à vue son propre texte et en devenir l'auteur.rice.
- Être en capacité de poser un acte au plateau en se débarrassant de toute notion d'interprétation ou de représentation (représenter quelque chose, un personnage, un sentiment, une situation).

---

## PROGRAMME

### Présentation du stage :

« A l'intérieur de l'acteur il n'y a rien » dit Novarina. Ce qui induit qu'un acteur, qu'une actrice, n'entre pas pour représenter quelque chose, un personnage par exemple, un sentiment, une situation, mais, avant tout, pour agir, pour poser un acte. Non pas pour jouer quelque chose, mais pour jouer à quelque chose. Jouer c'est faire jouer. Et avant tout faire jouer le texte. Prendre la parole c'est écrire, réécrire à vue son propre texte et en devenir l'auteur.rice. Durant ce chantier, nous jouerons à devenir des auteurs, des autrices, à envisager le plateau vide comme la page blanche de l'écrivain.e. Pour sentir comment la pensée d'un texte se révèle, sur le plateau, avant tout par l'engagement physique. Comment l'acteur ou l'actrice trouve sa force en donnant au corps de la langue l'énergie dont il a besoin, en prenant le texte « à bras le corps », en se débarrassant de toute notion d'interprétation ou de représentation. Comment l'auteur.ice, en écrivant, interroge le corps vivant du texte et comment il convoque, dans son écriture, le souffle et la respiration de l'acteur.rice. On essaiera, par l'épreuve du jeu, de travailler comme un.e écrivain.e qui a ce pouvoir d'offrir un espace infini à l'imagination de celui ou celle qui l'écoute.

On tentera de définir sur le plateau, ce qui nous empêche et ce qui nous permet d'être libre. On essaiera de jouer tout de suite, « vite et mal » selon la formule d'Antoine Vitez, comme des musicien.ne.s de jazz qui, sans se connaître s'accordent et improvisent, inspiré.e.s par l'écoute de l'autre et le désir de le rencontrer par la musique...

### Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

#### I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et l'intervenant.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. L'intervenant introduira le sujet en présentant son parcours et les raisons qui le pousse, par le biais de la transmission, à partager sa réflexion et sa pratique de directeur d'acteur.rice.

Il exposera le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Il reviendra sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

#### II. Appropriation des matériaux de travail et exercices

L'ensemble des interventions de Jean-François Sivadier et des exercices proposés ont vocation à montrer comment l'espace que peut ouvrir sur le plateau la voix, le corps, la pensée de l'acteur sera toujours la plus belle des scénographies.

- Les fondamentaux du groupe et du positionnement des interprètes les un.e.s envers les autres. En ce sens seront réalisés :

- Des exercices dirigés pour constituer un groupe.
- Des improvisations pour développer l'écoute et la conscience de son corps dans l'espace.
- Des séances de travail axées sur la prise de conscience de son ou ses partenaires. Comment l'intègre-t-il dans son jeu ?

Chacun, par exemple, raconte une histoire personnelle qui est reprise ensuite par l'un des membres du groupe. Ces exercices permettent de créer un lien entre un individu et un groupe et de nouer un lien entre deux personnes : celle qui raconte son histoire et celle qui la répète.

Ces exercices évolueront, petit à petit, pour amener à une prise de conscience des interactions possibles entre interprètes au plateau.

- Travail physique :

- Échauffements
- Improvisations « chorégraphiques »

- Travail d'improvisation :

- Improvisation d'un texte comme s'il était déjà écrit par quelqu'un d'autre.
- Improvisation d'une pièce comme si elle était écrite, répétée et mise en scène.

-Travail à partir (d'extraits) de texte :

- Interroger les idées d'incarnation et d'appropriation d'un texte.
- Jouer le texte d'un auteur comme s'il était improvisé, écrit à vue par les acteurs.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse de l'intervenant favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

L'importance du groupe, des expériences et personnalités de chacun sera mis en avant.

### **III. La mise en jeu**

Jean-François Sivadier a toujours cherché dans son travail, avec les acteurs et actrices au théâtre ou les chanteurs et chanteuses à l'opéra, à placer la personne au cœur du processus de la mise en scène. Son travail part toujours de l'interprète en faisant de sa peur, de son plaisir, de son risque, les véritables enjeux de chaque situation. Comme le dit Vitez « il n'y a qu'une situation au théâtre, c'est l'acteur qui entre sur le plateau ». C'est une façon de parler de la liberté. De dire que c'est la liberté de l'acteur qui va réinventer l'espace et le temps, et ouvrir le sens.

Tout en abordant les fondamentaux par la pratique des exercices cités, le travail s'appuiera sur une phase d'expérimentation au plateau, très collective, quotidienne, dans laquelle seront mis en application les enjeux travaillés en exercices en ajoutant les questions d'adresses, d'interactions au plateau, de mouvements, etc..

Ces exercices dirigés seront toujours basés sur la prise de parole, l'écriture « en direct », sans autres outils que l'engagement physique et l'imagination.

Le travail partira toujours du collectif et convoquera, la plupart du temps, la totalité du groupe.

### **IV. L'évaluation**

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, l'intervenant et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

---

## **FORMATEUR**

**Jean-François Sivadier**

**Comédien, auteur et metteur en scène**

Au théâtre il joue, sous la direction de D. Gabily, A. Françon, L. Pelly, S. Nordey, J. Lassalle, D. Mesguisch, C. Rist, D. Pitoiset, S. Tranvouez, Y-Joël Collin...

En 1996 au T.N.B. de Rennes, il termine la mise en scène de Dom Juan de Molière et Chimères de Gabily, laissée inachevée par la disparition de D. Gabily.

En 2000, il devient artiste associé au T.N.B où il mettra en scène *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *La vie de Galilée* de Brecht, sa pièce *Italienne scène et Orchestre*, *La mort de Danton* de Buchner.

Au Festival d'Avignon il présente dans la cour d'honneur du Palais des Papes *Le Roi Lear* de Shakespeare et (en tant que comédien et co-metteur en scène), *Partage de Midi* de Claudel dans la carrière de Boulbon. Suivront *La dame de chez Maxim* de Feydeau, sa pièce *Noli me Tangere*, *Le Misanthrope* et *Dom Juan* de Molière et *Un ennemi du peuple* d'Ibsen.

Dernièrement il met en scène sa nouvelle pièce *Sentinelles*, et *Othello* de Shakespeare. Pour les élèves sortants du CNSAD, il écrit et met en scène *Portrait de Famille, une histoire des Atrides*.

Il est actuellement en tournée avec ses deux dernières créations : *Tout est calme dans les hauteurs* de Thomas Bernhard et *Ivanov* de Tchekov. A l'opéra de Lille, Jean-François Sivadier a mis en scène Puccini, Berg, Mozart, Bizet, Monteverdi, Rossini et au Festival d'Aix-en-Provence *La Traviata* de Verdi, et *Don Giovanni* de Mozart.

Ses pièces sont éditées aux Solitaires intempestifs.

---

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### Méthode pédagogique :

Travail au plateau :

- Exercices
- Expériences pratiques suivies de décryptage collectifs avec rappel des notions théoriques
- Analyses

### Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes, stylo, tote-bag

### Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétition, système son, lumière

---

## ORGANISME DE FORMATION

**Chantiers Nomades** 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

[www.chantiersnomades.com](http://www.chantiersnomades.com)

**Siret** : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

**N° d'enregistrement à la Préfecture de Région** 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires** : Estelle Pantalone

**Tél.** : 04 76 25 21 95 - **E.mail** : [com@chantiersnomades.com](mailto:com@chantiersnomades.com)