



Programme pédagogique



INTITULE DU CHANTIER NOMADE

L'actrice ou l'acteur dans la simulation en santé

Un savoir-faire déplacé dans un contexte atypique et étonnant

Dirigé par : **Émilie Bobillot & Catherine Vernay**

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades :

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien·ne·s professionnel·le·s ayant plus de deux ans dans l'interprétation souhaitant se former à la simulation en santé

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 10 au 14 octobre 2022

Durée hebdomadaire : 35 heures

Durée totale : 35 heures – 5 jours

Horaires prévisionnels : 9h - 12h & 14h -18h

Effectif maximum : 12

Lieu de formation : Centre Hospitalier Annecy Genevois

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail** : com@chantiersnomades.com

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

La simulation en santé est un exercice de jeu particulier. L'acteur, en tant que patient simulé, devient une ressource active lors des formations des professionnel·le·s de la santé. Son travail de jeu mais aussi de mise en récit de ce qui aura été joué, va permettre aux soignants d'être immergés dans des situations qui sont leur quotidien. Les problématiques abordées par les scénarii placent la relation humaine au cœur du processus car elle devient un enjeu dans le soin. La formation des comédien·ne·s en situation de simulation fait partie des préconisations de la Haute Autorité de Santé.

Compétence visée :

Jouer et mettre en récit des situations cliniques ou d'informations relatives aux soins dans les différentes étapes de la simulation en santé

Objectifs du stage :

- Comprendre le contexte et les enjeux de la simulation en santé pour les soignants.
- Savoir décrypter un scénario et s'assurer de la bonne compréhension des enjeux.
- Adapter sa posture de jeu d'acteur.
- Savoir être un témoin ressource lors du débriefing.

Noms :	Identité professionnelle :
Émilie Launay Bobillot	<p>Comédienne, formatrice d'acteurs en simulation</p> <p>Elle intègre la Manufacture-HETSR à Lausanne en 2006 et travaille notamment auprès de Lilo Baur, Andréa Novicov, Krystian Lupa. Depuis 2009, elle joue sous la direction d'Evelyne Murrenbeeld dans <i>Notes de chevet</i>, de Jean Yves Ruf dans <i>Eugène Onéguine</i>, de Ludovic Chazaud dans <i>L'étang</i> et <i>Imaginer les lézards heureux</i> de Denis Maillefer, dans <i>La Cerisaie</i> de Sylvain Maurice dans une adaptation de la <i>Métamorphose</i>. Elle obtient en 2018, un prix d'interprétation féminine pour son rôle dans <i>Une Place</i>, réalisation Arthur Bacry, au festival de courts métrages IKUSKA.</p> <p>En 2016, elle crée la compagnie Unions Libres, à Vannes en Bretagne. Elle met en scène et joue un premier spectacle <i>Lisette</i>, puis <i>CHAUVE/SOURIS</i> en 2018. En 2019, elle codirige et joue dans <i>En attendant la Neige</i>, sa première création jeune public, puis en 2020 <i>Les pieds dans les marais</i>.</p> <p>Prochainement elle jouera dans <i>Je veux éteindre</i>, une création de la compagnie Trois-Quatorze, mise en scène par Charlotte Roy, et dans <i>Nuits Blanches</i> une co-création avec Pascal Guin de la compagnie du Théâtre Bleu.</p> <p>Depuis 2009, elle joue régulièrement dans le cadre de simulation en santé, en France et en Suisse, très impliquée dans le développement des techniques de jeu spécialement adaptées à la simulation en santé. Elle maîtrise le jeu avec un mannequin haute fidélité et les simulations hybrides. Elle joue les rôles qui demandent une relation avec le patient ou sa famille dans le cadre d'annonces ou d'entretiens thérapeutiques, mais également des scénarii d'urgences critiques ou psychologiques. Elle participe à plusieurs séminaires et conférences, notamment pour la SoFrasimS en 2019.</p>
Catherine Vernay	<p>Psychologue clinicienne</p> <p>Catherine VERNAY est titulaire du DE d'infirmière, d'un diplôme universitaire de Thérapie Familiale Analytique (Université Pierre Mendès France, Grenoble), d'un master 1 de psychologie (Université Lyon 2) et master 2 de psychopathologie clinique (Université de Savoie), d'un doctorat en Psychologie et Psychopathologie Clinique (Université Lyon 2), thème de recherche : L'apport du comédien dans les simulations en santé de soins critiques.</p> <p>Elle exerce au Centre Hospitalier Annecy Genevois depuis 1997, d'abord en tant qu'infirmière au pôle Santé Mentale / service de pédopsychiatrie, puis dès 2011, comme psychologue clinicienne.</p> <p>Depuis 2014 au Pôle Santé Publique / Soins Critiques - Coordination des dons d'organes et de tissus / Réanimation polyvalente, elle occupe les fonctions cliniques auprès des famille ; les fonctions institutionnelles et de formation auprès des équipes de la chaîne du don : coordination / réanimation / bloc opératoire / chambre mortuaire / SMUR ; la conception et l'animation de formation en simulation en santé ; la fonction de recherche et de formation à l'échelle nationale : démarrage de l'activité de Maastricht 3 en partenariat avec l'instance de tutelle l'Agence de la Biomédecine.</p>

Présentation du stage :

La simulation en santé correspond « à l'utilisation d'un matériel (comme un mannequin ou un simulateur procédural), de la réalité virtuelle ou d'un patient standardisé (ou simulé), pour reproduire des situations ou des environnements de soins, pour enseigner des procédures diagnostiques et thérapeutiques et permettre de répéter des processus, des situations cliniques ou des prises de décision par un professionnel de santé ou une équipe de professionnels. »

Dans son document « Simulation en santé et gestion des risques » de février 2019, la Haute Autorité de Santé précise les points suivants :

« *Le patient simulé est une personne spécialement formée :*

- *pour interpréter l'histoire d'un vrai patient ;*
- *pour reproduire systématiquement les signes cliniques, la personnalité, le langage corporel et les réactions émotionnelles définis dans un scénario.*

Il peut être un comédien amateur ou professionnel, un patient expert. Son rôle est d'échanger des informations verbales ou non verbales avec le médecin ou le soignant, pour décrire une symptomatologie clinique ou recevoir une information liée au soin.

Une formation est nécessaire pour les comédiens pour lesquels la simulation est un nouveau métier. Ils doivent être facilitateurs pour l'apprenant et savoir identifier à quel moment celui-ci a atteint l'objectif pédagogique fixé. Il est nécessaire qu'ils sachent identifier les mots, attitudes et actions clés. À l'inverse, ils doivent aussi être capables de complexifier leur jeu pour des apprenants plus chevronnés. Un certain niveau d'improvisation est donc nécessaire (...). »

La simulation en santé est donc un exercice de jeu particulier. L'acteur.rice devient une ressource active lors de ces formations avec des professionnel.le.s de la santé. Son travail de jeu mais aussi de mise en récit de ce qui aura été joué, va permettre aux soignants d'être immergés dans des situations qui sont leur quotidien. Les problématiques abordées par les scénarii (choisis en fonction des objectifs de formation des soignants) placent la relation humaine au cœur du processus car elle devient un enjeu dans le soin.

Qu'est-ce que la simulation en santé, ces partenaires tant humains que logistiques ? Comment est-elle organisée et où se place le travail de l'acteur, en amont, comme en aval ? Comment l'acteur devient ce collaborateur qui fait vivre le réel ? Être dedans, et être dehors ?

Une grande partie du travail repose sur la capacité de déplacer son savoir-faire dans un contexte atypique.

Le chantier consacrera un temps d'information sur le contexte assez étonnant dans lequel on s'invite. Puis nous traverserons des situations de jeu qui seront notre base commune pour entrer de cet exercice de réflexivité peu commun. Le groupe et les différentes situations nous permettront de voir comment l'auto-analyse de son propre jeu peut nourrir des échanges avec les soignants et même devenir un outil pour l'acteur par la suite.

L'équipe de simulation du Centre Hospitalier Annecy Genevois (Denis Cluzel, technicien et Gaël Gheno, médecin urgentiste, responsable du centre de simulation et du SMUR 74) et Catherine Vernay, psychologue clinicienne interviendront tout au long du chantier. Du personnel soignant sera également invité à se prêter à l'exercice pour mettre les comédien.ne.s stagiaires en situation réelle.

Processus Pédagogique :

La formation se composera de quatre parties. La première sera consacrée à la présentation du stage, la seconde à la compréhension du contexte de la simulation en santé, des enjeux et de l'appropriation des outils. La troisième verra les acteurs appréhender le processus par un travail de simulation à travers des situations de soin relationnel à partir de différents scénarii et la formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par Émilie Launay Bobillot, Catherine Vernay et les Chantiers Nomades.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du service simulation du centre hospitalier d'Annecy-Genevois, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Présentation des stagiaires.

Les intervenantes introduiront le sujet en présentant l'état de leur recherche et leur désir de questionner et transmettre dans le cadre d'un chantier nomade. Elles exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Elles reviendront sur le but du stage : Jouer et mettre en récit des situations cliniques ou d'informations relatives aux soins dans les différentes étapes de la simulation en santé.

II) Compréhension du contexte de la simulation en santé, des enjeux et de l'appropriation des outils

Dans le trio formé par le soignant, le formateur (soignant) et le patient simulé, il est indispensable que les compétences spécifiques de l'acteur fassent de ce dernier un véritable partenaire de la simulation. Outre les compétences techniques, l'acteur.rice doit se familiariser avec le vocabulaire, les us et coutumes, les pratiques de groupe des soignants qu'ils soient formateurs ou apprenants, les protocoles, les directives de la Haute Autorité de Santé, etc....

Avant de jouer il faut savoir avec qui on joue, pour qui on joue et quels sont les objectifs pédagogiques pour le soignant en formation. C'est alors seulement que l'on peut aller chercher dans notre boutique d'acteur, les outils adaptés.

Cette partie du chantier s'attachera donc à définir le contexte, les enjeux, le vocabulaire nécessaire à la pratique de la simulation :

- Simulation en santé et recommandations de la Haute Autorité de Santé (HAS),
- Base théorique en communication thérapeutique, et lien avec les techniques du jeu d'acteur,
- Place et rôle de l'acteur dans les différentes étapes de la simulation en santé.

Cette partie permettra aux stagiaires d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

III) Immersion en simulation

A travers des situations de soin relationnel, les immersions en simulation s'appuieront sur différents scénarii permettant une approche assez complète des enjeux.

Entre l'apprenant (le soignant en formation) et l'acteur – Le temps du jeu

- Faire apparaître le réel, le rôle de l'acteur
- Faire jouer l'autre
- Les règles du jeu
- Le droit à l'erreur

Entre le formateur (soignant) et l'acteur – Avant / après le jeu

- La préparation du scénario
- Le débriefing

Journées détaillées :

Jour 1 : Présentation et entrée en matière.

Jour 2 : Les dimensions du jeu

Objectifs : Identifier les moteurs de jeu dans le scénario et aller chercher ceux qui manquent / Jouer / Élaborer un langage pour être en capacité de faire un retour.

Programme : Échauffement / Préparer et jouer une improvisation (présentation des écueils) / lecture scénario (évaluation risque suicidaire RUD, discussion en chambre, annonce...) / simulation / débriefing : retour sur des enjeux spécifiques (chercher le positif, ...).

Jour 3 : Faire jouer les freins

Objectifs : Aborder les notions de freins. Ceux dû au réalisme lié à la temporalité ou l'environnement ainsi que les freins de la simulation (faire jouer celui qui n'ose pas). Pratiquer une simulation hybride (travailler avec un équipement médical).

Programme : Échauffement / lecture du scénario (annonce décès EPAD, insuffisance respiratoire, gynécologie, ...) / simulation / débriefing : retour sur des enjeux spécifiques (situation de champ visuel rétrécie, la contrainte, la musique).

Jour 4 : Créativité et mise en scène

Objectifs : Prendre en charge une journée de formation avec plusieurs scénarii (la question de la redondance - âge, situations, enjeux- et être force de propositions. Mettre en avant l'inventivité et la force de proposition de l'acteur. La gestion du débriefing (liberté et adéquation).

Programme : Échauffement / lecture du scénario (refus de soin, abords des proches pour le don d'organe,...) / simulation / debriefing.

Jour 5 : L'intensité

Objectifs : Poursuite des exercices et traitement de la question du manque de réalisme dans la simulation.

Programme : Échauffement / lecture du scénario (arrêt thérapeutique sur M3) / débriefing / bilan de la formation.

Les allers-retours entre immersion et analyse des intervenantes favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

IV) L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenantes et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Contexte et enjeux
- Vocabulaire, notions médicales.

Travail au plateau :

- Simulations
- Analyses

Supports fournis aux stagiaires :

Documentation, matériel de la simulation (mannequins, etc)
Carnet de notes, stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de simulation et salle de réunion