



Partons de nous

S'inspirer de nous / Sortir de nous

Dirigé par : **Nadir Legrand et, en alternance :
Mélanie Bestel & Claire Dumas – Collectif
L'Avantage du doute**

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.ne.s, circassien.ne.s et danseur.seuse.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience dans l'interprétation souhaitant travailler les enjeux de la co-création, de l'horizontalité, de l'autonomie et de la transposition théâtrale.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du 20 mars au 1^{er} avril 2023 (off le dimanche 26) **Durée totale** : 84 heures – 12 jours

Lieu de formation : Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis (Ile-de-France)

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Travailler en collectif permet de redéfinir la responsabilité de l'acteur·rice au-delà de sa propre partition. La parole circule. Ce procédé déplace l'autorité du ou de la metteur·euse en scène, réinterroge la pensée, partage la parole et pose la question de la responsabilité de chacun·e dans le processus de création. Le développement des collectifs artistiques appelle à de nouveaux modes de travail.

Compétence visée :

Par une approche intime et politique, être en mesure de nourrir un processus de co-création et de l'expérimenter.

Objectifs du stage :

- Être capable d'agir de façon autonome sur une proposition scénique globale.
- Être capable d'inscrire cette autonomie dans une vision collective du travail.
- Savoir reconnaître, utiliser et développer son imaginaire intime dans la création artistique.
- Savoir développer une approche collective de l'écriture par la mise en scène au sens large.

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 4 Av. Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix - www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 37 – *NAF* 8559 B N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail** : com@chantiersnomades.com



PROGRAMME

Présentation du stage :

Ce chantier nomade propose de découvrir et expérimenter le processus de création d'un collectif d'actrices et d'acteurs qui jouent et écrivent ensemble. La création de *L'Avantage du doute* a répondu tout d'abord à une nécessité, politique au sens large, qu'ils partagent, celle d'appartenir à un collectif. Qu'entendent-ils par « collectif » ? Les spectacles de *L'Avantage du doute* sont le fruit d'une écriture commune, et si chaque acteur·rice ne dit pas exactement « ce qu'il ou elle pense » au moment où il ou elle prend la parole, il ou elle fait corps avec la pièce, qui prend en charge d'une façon ou d'une autre ses interrogations personnelles. C'est un travail d'acteur·rice·s / auteur·rice·s sans metteur·euse en scène, libres, responsables et privilégiant le présent de la représentation, une conception du jeu dans un rapport direct avec le public. Chacune de leurs créations répond du même impératif : partir du monde d'aujourd'hui, pour en faire du théâtre, un théâtre à taille humaine.

Il s'agit bien là d'un partage de la responsabilité et de la décision. Leur manière de créer ensemble leurs spectacles leur a permis d'inventer un certain nombre « d'outils du collectif » où l'intime et le commun, le psychologique et le politique, le comique et le dramatique, sont mobilisés dans un même mouvement, comme deux faces indissociablement liées de la même pièce. Parce qu'aujourd'hui, curieux de voir comment d'autres pourront s'en emparer, ils ont envie de transmettre ces outils de recherche, d'écriture, de dramaturgie, de mise en scène et de jeu.

Pour eux, faire du théâtre c'est avant tout s'engager en tant que personne et miser ce qu'on a de plus cher, de plus brûlant. A l'occasion de ce chantier, ils rassembleront un groupe d'actrices et d'acteurs qui ont en commun une nécessité de formuler et de partager leur « caillou dans la chaussure », au sens où Bruno Latour utilisait cette expression. Qu'il s'agisse d'une colère propre, d'une intime conviction, ou d'un questionnement politique ou métaphysique, ils attendent de chaque membre du groupe qu'il « parte de lui ». C'est-à-dire qu'il s'inspire de lui, mais que cette ressource personnelle évolue au cours d'une enquête et se transforme au contact des autres ; qu'il s'éloigne également de lui dans le but d'engager une conversation commune.

Toutes les étapes de travail du collectif seront expérimentées : la recherche de matériau et la constitution d'un pot commun, la réécriture collective, l'articulation des différentes parties, un temps de travail au plateau sur l'adresse public, le lien entre la personne et le personnage et celui du texte écrit et de l'improvisation.

Les stagiaires-participeront à la construction d'un objet commun en utilisant les outils dramaturgiques du collectif. Cette phase permettra d'aborder d'autres fondamentaux du collectif que sont l'accueil du public et le pacte fait avec les spectateurs.

Mélanie Bestel et Claire Dumas se relaieront d'une semaine à l'autre tandis que Nadir Legrand assurera la continuité du chantier.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de cinq éléments définis ci-dessous.

L'apport théorique, la rencontre avec la recherche et le processus de création du collectif *L'Avantage du doute* seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

1) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenant·e·s.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenant·e·s introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leurs « outils de collectif ».

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II) Le matériau commun et la réécriture

La constitution d'un « pot commun » sera la première phase du chantier. Un tour de table sera réalisé pour entendre, sans contrainte de forme (lecture, récit, ébauche de monologues,..) les différentes thématiques issues du « caillou dans la chaussure » de chacun·e des participant·e·s. Cette étape de travail sera archivée à l'aide d'un micro pour permettre à chacun·e de puiser à tout moment dans cette « matière première ».

Un temps de discussion, où la seule consigne sera de faire preuve d'une absence de jugement négatif face aux propositions des autres. Cet état d'esprit de départ visera à déjouer le *mauvais doute*, celui qui peut très vite cesser d'être un avantage et susciter une forme d'autocensure chez les participant·e·s. Cette première étape sera un moyen pour le groupe de se réunir autour d'un questionnement, d'un *concernement* commun et pour chaque individu de formuler, à l'aide des autres, les idées qu'il désire défendre au plateau pendant le chantier.

La phase suivante sera consacrée à la réécriture de plateau collective des parties par petits groupes. Cette étape est au cœur du processus de création de l'Avantage du doute parce qu'elle enclenche simultanément l'expérience de l'auteur·rice qui partage son projet avec les acteurs et les actrices, et celle de l'acteur ou de l'actrice qui devient un regard extérieur pour les auteur·rice·s. Cette étape sera abordée en petits groupes autonomes (4 ou 5 stagiaires) pour limiter la multiplicité des regards extérieurs et faciliter le travail collectif.

III) La poursuite du travail au plateau

Pendant cette étape sera posée une première fois la question de la forme, pour veiller à ce qu'elle soit la plus adaptée possible aux différentes parties.

Nous amorcerons un travail sur l'incarnation, les possibilités d'aller-retour entre la personne et le personnage, entre le texte écrit et l'improvisation. Ce mouvement alternatif, qui donne à chaque instant aux interprètes la liberté de quitter la représentation pour parler en leur nom, est un levier essentiel pour les acteurs et actrices de l'Avantage du doute.

Le travail de plateau permettra également de construire un objet commun en utilisant les outils dramaturgiques du collectif et sera l'occasion d'aborder certains fondamentaux tels que l'accueil du public et le pacte fait avec les spectateurs, le tissage des parties, le rythme des transitions, l'ordre des scènes ou encore les parcours des acteurs et/ou personnages.

IV) La restitution du travail collectif

L'ambition du stage n'est pas de créer un spectacle mais de parvenir à constituer un groupe et un objet commun à l'aide des outils fondamentaux de l'Avantage du doute. Le public étant un partenaire de jeu incontournable pour le collectif, il y aura un partage en fin de stage avec un petit nombre de spectateurs. Ce ne sera pas une représentation à proprement parler mais une *monstration scénique* du travail sous une forme adaptée à "là où il en est".

Concrètement, certains textes ou parties pourront être partagés en jeu, en lecture, en retour d'expérience, en présentation (comme un guide qui fait visiter une exposition), en diffusion s'il s'agit d'une vidéo, en concert s'il s'agit d'une partie chantée, en dégustation s'il s'agit d'une chose à boire ou à manger etc... L'essentiel étant de modeler une forme qui permettra à l'actrice ou l'acteur d'être honnête avec l'endroit de travail où il se trouve pour pouvoir partager sa partie de façon spontanée et personnelle avec ses partenaires et avec les spectateurs.

V) L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.



FORMATEUR.RICE.S

Mélanie Bestel (présente 1 semaine)

Comédienne et autrice

Après des études littéraires et en Arts du spectacle elle assiste à la mise en scène Michel Raskine au théâtre du Point du jour. Puis elle entre au Compagnonnage à Lyon. Elle garde de cette formation, menée par le collectif Les 3/8, le goût de jouer, écrire et mettre en scène au coeur de bandes de comédien·ne·s, tels nÖjd ou Tg STAN, et parallèlement à son engagement dans le collectif l'Avantage du doute elle travaille entre autres avec Gwenaël Morin, Claire Rengade, Christian Geoffroy-Schlittler, Halory Goerger.

Claire Dumas (présente 1 semaine)

Comédienne et autrice

Après une licence de lettres modernes, Claire Dumas est admise à l'Atelier Volant du Théâtre de la Cité -Théâtre National de Toulouse. Elle se forme au sein de cette maison puis à l'occasion d'un stage dirigé par Tg STAN, elle rencontre ses futurs collègues du collectif. Dès lors elle travaille sur tous les spectacles de la compagnie. Elle a également le plaisir d'accompagner Judith Davis sur la direction d'acteurs de son film *Tout ce qu'il me reste de la révolution*. Elle continue par ailleurs à jouer pour d'autres artistes, metteurs en scène, réalisatrices, à la radio au théâtre, au cinéma ou à la télévision comme Frédéric Sonntag, Cédric Aussir, Sophie-Aude Picon, Cathy Verney, Xavier Legrand, Marion Laine, Elia Suleiman, Pierre Salvadori...

Nadir Legrand

Comédien et auteur

Il se forme en classe théâtre puis à la classe-libre de l'École Florent. Il rencontre Eric Ruf et intègre sa compagnie d'EDVIN(e) en 1996. Il a fait partie du collectif Les Possédés depuis sa première création en 2003 et de L'Avantage du doute depuis la naissance du collectif en 2007. Il tourne dans plusieurs séries du petit écran et joue au cinéma notamment dans *Regarde-moi* de Marco Nicoletti et *Pourquoi tu pleures ?* de Katia Lewkowicz.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Constitution d'un pot commun
- Analyses et commentaires.

Travail au plateau :

- Mise en jeu et en espace.

Supports fournis aux stagiaires :

Documentation, accessoires, costumes, carnet de note et stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de travail, son, lumière.