



Intitulé du chantier :

De l'écriture à la scène *Aller-Retour*

Dirigé par :

Nasser Djemaï

Avec la complicité de **Fouad Boussouf** et
Marilyn Mattei

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédiens·ne·s professionnel·le·s ayant plus de deux ans d'expérience et souhaitant explorer l'écriture de Nasser Djemaï jusqu'à sa mise en jeu.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du 20 au 30 avril 2026 (off le dimanche 26 avril 2026)

Durée totale : 75 heures – 10 jours

Lieu de formation : Théâtre des Quartier d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Les écritures théâtrales contemporaines, riches de leurs diversités, restent un terrain de jeu formidable pour les artistes interprètes. Les aborder par le prisme de l'interprétation est toujours une plus-value indispensable pour les comédiennes et comédiens désireux·euse·s de questionner sans cesse leurs pratiques.

Compétence visée : Être en capacité d'interpréter au plateau l'écriture de l'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï en conscientisant ses singularités : ses références aux mythes fondateurs, à la question de la réparation ou de la présence-absence par exemple, ou encore le rapport de l'écriture au plateau dans un mouvement d'aller-retour, les passerelles créées.

Objectifs du stage :

- Acquérir des outils d'analyse dramaturgique (contexte, structure du texte, langue, mythes...) pour nourrir l'interprétation de l'acteur·rice
- Nourrir son jeu de la parole de l'auteur sur sa démarche d'écriture
- Savoir passer du travail dramaturgique à la table à la recherche physique et sensible au plateau

PROGRAMME

Présentation du stage :

Pour Nasser Djemaï, l'écriture est imaginée comme un voyage entre deux continents : d'un côté, la page, avec ses ratures, ses brouillons, ses doutes ; de l'autre, la scène, où les corps, les voix et le mouvement mettent à l'épreuve le texte et les situations imaginées, retravaillées ensuite en improvisation.

Pendant ce chantier, il propose de partager un peu ses obsessions artistiques, les thèmes qui ont tendance à le hanter, sa façon de construire ses textes, ses mises en scène et la manière dont il procède pour créer des passerelles entre le plateau et l'écriture. Les questions de la présence-absence, comme celle liées à la réparation sont au centre de ses préoccupations artistiques. Pour essayer d'y répondre il a besoin de s'appuyer régulièrement sur les mythes fondateurs comme des allégories nécessaires afin de structurer et enrichir son travail. C'est ce que nous allons partager ensemble.

Il s'agira d'abord de plonger dans un corpus de textes qu'il a écrit : *Héritiers*, *Les Gardiennes*, *Vertiges*, *Kolizion* - pour élaborer un langage commun. L'idée sera d'en faire une analyse dramaturgique : structure, langue, dialogue, mythes.

D'autres œuvres, classiques, Nasser Djemaï pense notamment à *La Cerisaie* de Tchekhov ou bien *Hamlet* et *Macbeth* de Shakespeare, nourrissent son travail d'auteur, et viendront étoffer ce corpus. Pour cela nous profiterons de la présence, pendant quelques temps, de l'autrice Marilyn Mattei qui l'accompagne à la dramaturgie depuis plusieurs années. Son texte *Seuil* a été accueilli au Théâtre des Quartiers d'Ivry, lors de la saison 24-25 dans le cadre des Vagabondes, spectacles en itinérance.

Les pièces de Nasser Djemaï étant généralement pensées de manière chorale et la notion du corps lui apparaissant comme une donnée très importante dans son univers, il proposera pendant 5 jours des temps d'explorations sur le mouvement dirigés par Fouad Boussouf, chorégraphe et actuel directeur du CCN du Havre. Ses spectacles *Oûm* et *Fû* ont été accueillis avec grand succès au TQI et offrent de véritables résonnances avec les récits de Nasser Djemaï. Nous prolongerons ces séances de travail corporel par des passages au plateau avec certains tableaux qui impliquent des scènes de groupes.

L'idée de ce chantier est aussi de développer « une caisse à outils » de manière joyeuse et ludique, de nous surprendre les uns les autres, tout en prenant du plaisir. Nous profiterons de ces expériences d'apprentissage en faisant des parallèles entre les différentes œuvres que nous explorerons ensemble. Enfin, ce chantier peut servir d'exploration à celles et ceux qui écrivent et mettent en scène à partir d'improvisations au plateau.

Ce sera une manière de transmettre l'univers artistique de Nasser Djemaï et la façon dont l'espace peut être pensé avec les corps en fonction des pièces, des projets. C'est aussi un moment pour partager, sans doute, avec vous, ses éternelles interrogations liées à sa triple casquette d'acteur, d'auteur et de metteur en scène.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenant.e.s.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenant.e.s introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leurs réflexions et leurs pratiques.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec leurs objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.
Ils reviendront sur les enjeux du stage.
Présentation des stagiaires.

II. Appropriation des outils, acquisition d'un socle de connaissance et une terminologie commune

Pour cette phase de travail d'analyse et d'appréhension des enjeux de choralité et du mouvement au plateau, Nasser Djemaï sera accompagné par l'autrice et dramaturge Marilyn Mattei et du chorégraphe, actuel directeur du CCN du Havre, Fouad Boussouf. Nous aborderons :

- L'analyse dramaturgique des pièces : structure, langue, dialogue, mythes.
- Le travail sur le mouvement et acquisition d'un savoir-faire commun.
- Le repérage des premières pistes, lignes de force et hypothèses de travail au plateau.
- Les premières improvisations dans un aller-retour avec le travail à la table.

III. Expériences scéniques

Le travail à la table et au plateau se tissera au fur et à mesure des questions soulevées par la pratique et tenteront de répondre aux multiples questions que soulèvent les pièces de Nasser Djemaï et les liens qu'elles entretiennent avec des œuvres classiques telles que *La Cerisaie*, *Hamlet* ou encore *Macbeth*.

Le travail d'interprétation et d'incarnation des actrices et des acteurs permettra d'affiner :

- La spontanéité liée à une écoute rigoureuse et précise. La capacité à travailler par improvisations.
- La circulation d'une pensée écrite à une pensée dans le corps.
- Le travail choral. La complicité dans le jeu. La conscience de sa propre partition et de celle de l'autre.
- La précision et la justesse d'intention et d'interprétation.

Lors de cette phase de travail, les stagiaires mettront en application les notions transmises au plateau par les intervenant.e.s, le travail d'analyse préalablement réalisé à la table, permettant une compréhension et une connaissance aigüe des enjeux.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenant.e.s favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

IV. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenant.e.s et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR·ICE·S

Nasser Djemaï

Auteur et metteur en scène

Diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande Bretagne, Nasser Djemaï est auteur et metteur en scène. Il crée son premier solo en 2005

avec *Une étoile pour Noël* (prix Sony Labou-Tansi des lycéens). S'ensuivront *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2008, puis *Invisibles*, en 2011 créé à la MC2 Grenoble. En 2014, il obtient le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD, et trois nominations aux Molières. En janvier 2015, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la culture.

En 2017 il crée *Vertiges* et obtient une quatrième nomination aux Molières en 2017, dans la catégorie auteur francophone vivant.

Création 2020, *Héritiers* est programmée au Théâtre National de la Colline et nommé pour la révélation masculine aux Molières 2022.

Depuis le 1^{er} janvier 2021, Nasser Djemaï est directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne. *Les Gardiennes*, sa septième création, a vu le jour au TQI en 2022, et obtient le prix Emile Augier 2024 de l'Académie Française, un spectacle suivi d'une belle tournée. Nasser Djemaï crée son nouveau spectacle, *Kolizion*, en décembre 2024 au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne.

Toute son œuvre est publiée aux éditions Actes Sud-Papiers.

Marilyn Mattei

Autrice, dramaturge et comédienne

Formée à L'ENSATT de Lyon en écriture dramatique, Marilyn Mattei est autrice, dramaturge et comédienne.

Elle écrit des textes qui mettent en scène la jeunesse, au cœur de problématiques sociales et politiques.

Repérés et primés, ses textes ont notamment reçu une Bourse d'encouragement d'ARTCENA (*Les Mains Froides*), le prix Scenic Youth (*Et Après ?*), finaliste du 19ème prix du théâtre contemporain pour le jeune public avec la Saison Gatti-Le Pôle (*Dchèquématte*), une bourse de création du Centre national du livre (*Seuil*) et est finaliste du grand prix de littérature dramatique 2023 ainsi que du prix Soni Labou Tansi 2024.

Marilyn Mattei écrit pour différentes compagnies : « La nouvelle Fabrique », « Le corpus urbain », « Rêve général », « Traversant 3 » et « Les grandes marées » avec qui elle entame un compagnonnage en 2024 avec Pierre Cuq metteur en scène.

Depuis le spectacle *Héritiers*, elle est dramaturge de Nasser Djemai, auteur, metteur en scène et directeur du théâtre des Quartiers d'Ivry et collabore depuis le projet « Nous, quartier libre » avec La Mue du Lotus, ESAT, dirigée par Virginie Marouze.

Marilyn Mattei guide des ateliers d'écriture et de jeu dans des collèges et Lycées. Elle participe au projet « artiste à l'école » de la fondation Casino sur un projet créé par Colin Rey baptisé « des équilibres » avec des élèves du lycée Sermenaz (Rillieux).

Son théâtre est édité chez Lansman Éditeur, Les solitaires Intempestifs, Théâtre ouvert et aux Éditions théâtrales.

Fouad Boussouf

Chorégraphe

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan. Un mot qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un désir constant d'évasion. Une enfance en pleine nature, dans un village marocain à la simplicité monacale, a nourri son imaginaire. Arrivé en France à l'âge de sept ans, il découvre les codes d'un nouvel univers culturel et dès l'adolescence, s'initie au hip hop au son des cassettes de Prince ou de Michael Jackson. La danse devient le chemin d'une construction personnelle et d'une reconnaissance qui passe par le travail du corps. Il se forme à Paris Cité Véron, donne des cours de street dance, participe à plusieurs pièces du festival Suresnes Cité Danse et obtient un DESS en sciences sociales sur le hip hop. A 27 ans, au retour d'un long road trip en Australie, il fonde la Cie Massala et crée en 2010 sa première pièce de groupe, *Déviations*. Sans se soucier des étiquettes, il développe une danse hybride et contemporaine, qui met le vocabulaire hip hop au service de projets souvent inspirés par ses origines méditerranéennes ou son goût pour les arts visuels. Dès 2018, le succès de *Näss*, suivi deux ans plus tard de *Oüm* en hommage à Oum Kalthoum, l'imposent sur la scène internationale. Dans une pluridisciplinarité féconde, il collabore avec le plasticien Ugo Rondinone pour

l'installation vidéo *Burn to shine* (2022) et pour *Via* (2023), une commande du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Depuis le 1er janvier 2022, Fouad Boussouf, nommé Chevalier des Arts et Lettres, dirige le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Depuis sa prise de fonction à la tête du CCN normand, Fouad Boussouf signe deux pièces (*Feu* en 2023 et *Up* en 2025) et entame la création d'une nouvelle grande forme pour 2027.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lectures des textes, dramaturgie
- Apports théoriques proposés par les intervenant.e.s

Travail au plateau :

- Exercices mouvements
- Travail choral
- Interprétation

Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes, stylo, tote-bag, textes travaillés

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétition, système son

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades, 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – NAF 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° Certifié Qualiopi

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - E.mail : com@chantiersnomades.com