



Intitulé du chantier :

Les Sea Girls et le Music-Hall ***Autodérision et joie libératrice : un voyage en milieu fertile***

Dirigé par :

Delphine Simon, Prunella Rivière & Judith Rémy
Cie Les Sea Girls

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien.ne.s et chanteur.euses professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience et des notions de chant, souhaitant explorer et se perfectionner dans l'art du Music-Hall.

Pré-requis demandés : avoir des notions de chant.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du 22 juin au 3 juillet 2026 (off le dimanche 28 juin 2026)

Durée totale : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : Les Quinconces & L'Espal – Scène nationale du Mans

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Le Music-Hall est un genre à part entière. S'il s'inscrit dans une histoire artistique, sociale et politique particulière, il continue à se réinventer et à trouver des formes contemporaines. Il convoque des formes d'expression multiples et appelle un rapport à la scène et au public tout à fait spécifique.

Compétence visée :

Maîtriser l'art du Music-Hall, au croisement des arts et d'une interprétation pluridisciplinaire (le chant, la danse, l'écriture contemporaine) en intégrant la particularité d'un rapport au public affranchi du quatrième mur.

Objectifs du stage :

- Connaître les étapes de travail permettant d'adopter une posture professionnelle d'interprète-créateur.rice.
- Maîtriser les processus de création d'un personnage de Music-Hall et sa mise en espace collective.
- Savoir utiliser les outils du Music-Hall (le chant, la danse, la musique, le burlesque) pour développer son personnage.
- Être capable de prendre en compte le rapport au public dans l'exercice du Music-Hall.

PROGRAMME

Présentation du stage :

Les Sea Girls, compagnie née il y a vingt ans, a défini son style en six spectacles. Au départ inclassable dans la programmation des théâtres, finalement c'est officiel, c'est du Music-Hall. Avec tout ce qu'il a de riche, d'exigeant, de fantasque, de créatif, de grinçant et de libre.

La compagnie a fait le pari d'inviter pour chaque création un.e metteur.euse en scène différent.e. Un postulat rare et parfois déroutant qui leur permet de confronter leurs univers, de questionner à chaque création leurs désirs, leurs limites et leur langage.

Dans leur travail, la chanson est au cœur du processus, elle sert le propos, appuie le caractère, raconte une histoire, mais peut aussi servir de prétexte et finalement s'effacer au profit du jeu. Pour elles, la chanson de Music-Hall est à la chanson actuelle/pop, ce que le clown est aux comédiens : elle se chante toujours, un œil sur le public pour le sonder et espérer sa réaction.

Le Music-Hall, au croisement des arts et d'une interprétation pluridisciplinaire (le chant, la danse, le jeu et tout ce qui est maîtrisé, ou pas...), induit un rapport au public qui pousse à interpréter un rôle, un personnage, une chorégraphie, une chanson en intégrant une particularité : il n'y a pas de quatrième mur. Toujours avec beaucoup d'humour, c'est un terrain de jeu idéal pour la transgression, la provocation tout en choyant aussi les moments poétiques et émouvants.

Modus operandi

Les intervenantes procéderont comme elles le font à chacune de leurs créations : écrire au plateau, en puisant dans les improvisations, les envies, les textes et chansons que les stagiaires apporteront et/ou écriront, les chansons des Sea Girls seront aussi une matière première et base du terrain de jeu.

Elles proposeront des séquences dédiées à l'écriture de chanson. Ce travail est pour elles un véritable carburant, qui indique la couleur, le son d'un personnage. Il mène à une apogée pour dépasser les limites, parce que la musique et les chansons définissent aussi une identité.

Dans un premier temps la recherche collective sera privilégiée, puisque le meilleur chemin pour arriver à l'individuel. L'interaction avec les autres au plateau est indispensable, elle est un déclencheur. Puis des ateliers en plus petit comité seront organisés dont les étapes de travail seront présentées aux autres tout au long du processus.

Tout le plaisir et l'intérêt du travail sera de pousser le curseur des personnalités, les points forts et aussi les défauts, car ce que les intervenantes défendent par-dessus tout c'est l'autodérision. Elles partageront leur secret de fabrication : la joie libératrice qui débloque la créativité.

Tout partira des stagiaires comme interprète/créateur.rice, tout en recherchant constamment à faire cohabiter l'intime et l'universel.

Comme le Music-Hall ne peut exister sans une grande excentricité véritable, l'exploration portera également sur l'équilibre entre la rigueur et la souplesse.

C'est précisément cela qui sera travaillé ensemble : flexibilité dans le jeu, dans les situations, force de proposition, posture clownesque, capacité à chanter, raconter l'inverse de ce que l'on montre, pour poser les jalons d'un personnage, créer un numéro, se lancer dans un projet.

Le personnage de Music-Hall n'est ni une créature, ni un clown, certainement tout ça à la fois ! La création d'un personnage, au service d'une situation ou d'une chanson sera l'un des pivots du travail : quelle est sa silhouette, sa voix, son vocabulaire, comment traverse-t-il toutes les émotions ? Il s'agira pour les stagiaires d'éprouver tout cela et de (re)découvrir leur propre moteur pour créer un numéro, en partant d'un texte, d'une mélodie, d'une situation, d'un costume ou d'un thème. Tout se

nourrit et s'imbrique, mais ils chercheront ensemble avec les intervenantes, ce qui est le déclencheur pour chacun.e.

Pour l'ensemble du groupe ce sera l'occasion aussi de continuer à chercher, à explorer, à découvrir de nouveaux univers et se questionner ensemble autour des rouages de la création.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de cinq éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenantes seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenantes.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenantes introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique du Music-Hall.

Elles exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec leurs objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Elles reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II. Mise en partage d'un lexique et d'un savoir commun

- Définitions de la terminologie qui sera employée tout au long du stage.
- Rappel des enjeux poétiques et politiques de l'art du Music-Hall : formes, histoire, enjeux sociologiques, ...
- Partage des idées de chacun.e et premières pistes de développement des personnages.
- Sensibilisation à l'écriture de chansons, puis développement jusqu'à la réalisation tout au long du chantier. Travail avec un musicien accompagnateur

III. Pratique collective des différentes formes d'expression du Music-Hall

En prenant le temps d'explorer, collectivement, les différentes formes d'expression du Music-Hall (théâtre, danse, chant, etc), les stagiaires travailleront différentes problématiques dont :

- Echauffement physique et vocal
- L'improvisation au plateau : tentatives, analyses, choix esthétiques et dramaturgiques.
- L'interaction avec les autres au service de l'imaginaire individuel et collectif.
- La pluridisciplinarité : créer un numéro, en partant d'un texte, d'une mélodie, d'une situation, d'un costume ou d'un thème. Tout se nourrit et s'imbrique, mais nous chercherons ensemble ce qui est le déclencheur pour chacun.e.
- Travail en sous groupes sur la question de la succession, de l'enchaînement, de l'articulation des numéros.
- Le rapport singulier au public.

IV. Travail individuel : préciser son personnage et sa forme

Les formes d'expressions choisies, les stagiaires travailleront à préciser et à affiner leurs propositions individuelles. Chacun.e sera accompagné individuellement et en petits groupes au regard des enjeux spécifiques développés par la forme choisie et sa personnalité. Seront alors approfondis les enjeux suivants :

- La création d'un personnage, au service d'une situation ou d'une chanson : quelle est sa silhouette, sa voix, son vocabulaire, comment traverse-t-il toutes les émotions ?
- La métamorphose physique : travail sur le maquillage et le costume.

- Le passage du « personnel » au « spectaculaire ». Comment et jusqu'où pousser les curseurs ? Comment faire cohabiter l'intime et l'universel ?

V. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenant.e.s et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATRICES

Delphine Simon, Prunella Rivière et Judith Rémy, Cie Les Sea Girls

Les Sea Girls, c'est une compagnie née il y a vingt ans, dirigée par Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon qui a défini son style en cinq spectacles.

Au départ inclassable dans la programmation des théâtres : Est-ce de la chanson, du théâtre musical, de l'humour musical, de la comédie musicale ? C'est finalement l'air du temps qui nous a rattrapé, nous inscrivant sous la vaste appellation du Music-Hall.

Un Music-Hall avec tout ce qu'il a de riche, d'exigeant, de fantasque, de créatif, de grinçant et de libre. Un Music-Hall qui revendique une écriture contemporaine, des auteurs.trices vivants.es qui portent des sujets légers, graves, de société, parfois intimes, sans jamais renoncer au rire que le drame provoque. Un Music-Hall marqué par un univers musical fort et la présence des musicien.nes sur scène pour que la musique reste centrale et vibrante. Un Music-Hall dont nous avons dessiné l'univers esthétique, pour s'éloigner de quelques clichés propres à un cabaret parfois poussiéreux. En tant qu'artistes et porteuses de projet nous restons attachées à réinventer les codes d'un genre hybride en pleine mutation, à chercher à nous surprendre nous-même, Les Sea Girls s'autoproduisent depuis le début, nécessité faisant loi. C'est maintenant un choix revendiqué.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Écriture de chansons

Travail au plateau :

- Improvisations
- Interactions des participants et décryptage des intervenants
- Rapport au public

Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes, stylo, tote-bag

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétitions, système son, lumière, accessoires, costumes, maquillage, perruques

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - **E.mail** : com@chantiersnomades.com