



Intitulé du chantier :
L'écriture de plateau,

à la frontière entre le réel et la fiction

dirigé par :

Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Artistes interprètes professionnelles justifiant de plus de deux ans d'expérience professionnelle, désireux d'engager un travail théâtral sur l'écriture de plateau à partir d'archives ou de documents.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du lundi 20 octobre au vendredi 31 octobre 2025 (off le dimanche 26 octobre).

Durée totale : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis - Paris, région Ile-de-France

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Depuis sa fondation, les créations du Birgit Ensemble s'écrivent à partir de récits politiques, historiques et intimes.

Afin de ne pas oublier la grande Histoire, comment faire résonner sur un plateau les histoires intimes des périodes historiques fondatrices de notre identité ? Comment travailler sur cette transposition théâtrale pour restituer un savoir à priori objectif en une narration sensible des événements ?

Comment des histoires anciennes, peuvent-elles encore résonner avec nos vécus et nos récits personnels ? Comment, à partir d'un matériau non-théâtral - comme un document d'archive par exemple - faire advenir le jeu et questionner l'articulation entre les mémoires individuelles et collectives et leur résonance aujourd'hui ?

La catharsis au théâtre a un rôle à jouer pour que la construction de notre avenir ne fasse pas table rase de notre passé.

Compétence visée :

Être en capacité de construire et mettre en jeu un récit à partir d'archives personnelles faisant écho au verbe « quitter » afin de structurer sa propre écriture de plateau.

Objectifs du stage :

- Savoir enquêter afin de réunir des documents d'archive faisant référence à un thème (ici le verbe « quitter »)
 - Savoir improviser et diriger des improvisations à partir d'éléments issus de documents d'archives en vue de l'écriture d'un texte
 - Savoir structurer son écriture de plateau à partir des improvisations en cernant les leviers dramaturgiques qui permettent de mêler fiction et réel
 - Maîtriser la choralité au plateau
-

PROGRAMME

Présentation du stage :

Avec ce chantier nomade, Le Birgit Ensemble propose de faire dialoguer le réel et la fiction sur un plateau de théâtre en analysant les processus d'écriture de plateau à partir de documents personnels (témoignages, archives, objets), en travaillant l'improvisation, l'écriture collective et individuelle, la direction d'acteur·rice·s et la mise en forme dramaturgique. Les participant·e·s construiront des « miniatures théâtrales » mêlant intime et politique, imagination et mémoire.

Julie Bertin et Jade Herbulot creusent depuis dix ans le sillon d'un théâtre qui tisse ensemble récits politiques, historiques et intimes. Après avoir exploré un pan de l'histoire de l'Europe contemporaine et de son héritage, elles ont sondé l'histoire française du XXe siècle à travers les récits d'anonymes aux prises avec leur époque.

Leur dernier spectacle *Les Suppliques* (2023) a encore fait évoluer leur manière de faire théâtre à partir de documents. En l'occurrence, pour cette création, Julie Bertin et Jade Herbulot ont écrit à partir de lettres conservées aux Archives Nationales, lettres écrites par des Juifs français ou étranger adressées au Maréchal Pétain pendant la période de l'Occupation. Confrontées à des récits traversés par de nombreuses inconnues, elles ont fait le choix de ne pas occulter ces manques et, au contraire, d'en faire des points d'appui pour structurer l'écriture et la mise en scène du spectacle. De sorte qu'elles se sont constamment posées ces questions : comment le réel et la fiction se nourrissent-ils l'un l'autre sur un plateau de théâtre ? La fiction trahit-elle le réel ? Peut-elle suppléer les omissions de l'histoire ? Comment en faire une force pour penser notre rapport au passé ?

Par ailleurs, selon elles, chaque acteur·rice est un·e auteur·rice à part entière qui s'implique dans le processus de création. En ce sens, pour ce chantier, il s'agira de travailler l'articulation entre son propre imaginaire et celui du groupe à travers l'expérimentation de l'écriture de plateau. Ainsi, stagiaires et intervenantes écriront ensemble à partir d'improvisations dirigées. Tout l'enjeu de cette écriture collective étant de mettre au jour des principes permettant la transposition en scène d'une source documentaire : comment, à partir d'un matériau non-théâtral, comme un document d'archive par exemple, faire advenir le jeu ? Autrement dit, comment affirmer un geste sensible et organique à partir d'une matière a priori inerte et figée ?

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création de l'intervenant seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

1. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenantes.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenantes introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leurs réflexions et leur pratique.

Elles exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Elles reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

2. L'enquête et les principes d'écriture au plateau

Chaque stagiaire travaillera à partir d'archives personnelles récoltés par ses soins : témoignages, photographies, objets ou tout autre forme de **documents faisant écho au verbe "quitter" au sens large** (quitter un pays, quitter un appartement, quitter une personne, etc...) et en lien avec une période plus ou moins lointaine (entre 1950 et 2025).

Telles des pièces à conviction, ces documents constitueront le point de départ d'un processus d'écriture qui mènera à la fabrication d'une courte pièce, une sorte de miniature théâtrale. Ainsi, les participant.e.s seront formé.e.s à enquêter et mener des recherches autour de leur source initiale. L'enjeu sera alors d'apprendre à imaginer le hors-champ des documents, comme s'il s'agissait de donner vie à ces documents, en mêlant l'intime et le politique, la réalité et le théâtre ; les stagiaires seront guidé.e.s par Julie Bertin et Jade Herbulot dans la mise en forme de cette matière avec des outils précis.

En parallèle du travail d'enquête, le travail d'improvisation sera entamé à travers différents exercices avec et sans paroles.

3. La mise en jeu

Une fois dotés de certains outils pour aborder l'écriture de plateau, les stagiaires seront guidé.e.s dans le processus d'improvisation à partir des documents récoltés et des recherches menées lors de la première étape. Tout au long de cette deuxième étape, les participant.e.s travailleront à la mise en jeu de fragments de vie imaginaires. A partir de canevas définis en amont, chaque participant.e aura ainsi pour mission de diriger d'autres interprètes dans ces mises en jeu improvisées. Les exercices permettront de comprendre comment transposer un matériau documentaire et de mettre en jeu une parole intime. Il s'agira de se familiariser et de développer sa pratique de l'improvisation et de l'écriture de plateau seul.e et à plusieurs. Les exercices proposés permettront de mettre en jeu son imaginaire et sa singularité et de travailler la choralité au plateau.

4. L'écriture et la mise en forme d'une scène dialoguée

Dans un dernier temps, il s'agira d'opérer une sélection parmi la matière inventée au cours des improvisations afin d'aboutir à un objet textuel et de mise en scène plus construit et précis.

Des allers-retours se feront entre la table d'écriture et le plateau au cours desquels Le Birgit Ensemble transmettra des outils pour apprendre à structurer la scène et sa dramaturgie, apprendre à trouver les ressorts dramatiques pour articuler l'intime, le politique et l'universel. Les exercices proposés permettront pour chacun.e de trouver la juste distance pour écrire, mettre en scène et jouer.

Chaque participant.e aura ainsi pour mission de mettre en forme sa propre scène dialoguée.

Quotidiennement les échanges et le travail d'aller-retour entre le plateau et le regard de l'acteur-spectateur et celui des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques.

Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenantes et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATRICES

Julie Bertin et Jade Herbulot, metteuses en scène

Le Birgit Ensemble est une compagnie de théâtre contemporain fondée en 2014 par Julie Bertin et Jade Herbulot suite à la présentation de leur premier projet *Berliner Mauer* : vestiges, spectacle consacré à l'histoire du mur de Berlin, en décembre 2013 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

En juillet 2015, *Pour un Prélude*, le deuxième projet de la compagnie aborde cette fois du passage à l'an 2000, Julie Bertin et Jade Herbulot ont créé leurs deux derniers spectacles, *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*, en juillet 2017, lors de la 71ème édition du Festival d'Avignon. Ces deux volets forment, avec ceux qui précèdent, une tétralogie autour du passage du XXe au XXIe siècle intitulée *Europe, mon amour*.

Dès 2018, elles entament un nouveau cycle d'écriture consacré à l'histoire de la Vème République Française. Dans ce cadre, elles présentent *Entrée libre (l'Odéon est ouvert)* au CNSAD en avril 2018, et créent *Les Oubliés. Alger-Paris*.

En janvier 2019 au Théâtre du Vieux-Colombier de la Comédie-Française, *Roman(s) national*, est créé en 2021, accompagné de sa forme satellite *Douce France* pour une comédienne en salle de classe. La même année, *Le Birgit Kabarett*, une forme musicale et théâtrale évolutive voit le jour : les comédiennes et chanteuses de la troupe croquent avec humour les personnages politiques européens et français qui font notre actualité.

Un nouvel opus du *Birgit Kabarett* a tourné cet hiver 2024-2025. *Les Suppliques*, pièce créée en 2023, est partie en tournée en 2024-2025.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Travail d'enquête, de récolte de documents d'archives de 1950 à 2025
- Lectures, analyses, décryptages
- Ecriture et montage de textes pour une cohérence dramaturgique mêlant intime, politique et universel

Travail au plateau :

- Improvisations
- Interprétation
- Mise en jeu et en espace
- Travail de chœur
- Analyses

Supports fournis aux stagiaires :

Carnet de notes et stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétition, son, lumières, costumes

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail** : com@chantiersnomades.com