



Intitulé du chantier :
La création collective :
du réel à la fiction

Dirigé par :
Julie Deliquet, avec la complicité
d'**Annabelle Simon** et **Pascale Fournier**
(Collectif In Vitro)

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien·ne·s, circassien·ne·s et danseur·seuse·s professionnel·le·s ayant plus de deux ans d'expérience dans l'interprétation souhaitant aborder les écritures de plateau et les enjeux du travail en collectif.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du 21 septembre au 2 octobre 2026 (off le dimanche 27 septembre)

Durée totale : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : Théâtre de la Colline - Paris – Ile de France

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Depuis plus d'une décennie, des artistes réunis le plus souvent au sein de collectifs tentent de relier plus intimement l'écriture et la scène dans un même geste de création. Ils inventent un certain type d'écriture, celle qui part du plateau, sous toutes ses formes, textuelle, visuelle, plastique, sonore. Travailler la création collective permet de redéfinir la responsabilité de l'acteur·rice au-delà de sa propre partition. Dans un contexte où le spectacle vivant souffre de l'isolement des artistes, il est important de retrouver du collectif et de transmettre des « outils de création collective » permettant de faire émerger de nouveaux récits inspirés du réel pour aller vers la fiction.

Compétence visée :

Maîtriser l'écriture de plateau en perfectionnant son interprétation afin d'être capable de s'inscrire activement et collectivement dans une démarche de création collective allant du réel à la fiction.

Objectifs du stage :

- Assimiler le jeu dramatique comme une force de propositions d'écriture.
- Développer une approche de l'improvisation théâtrale en relation permanente avec l'environnement de la scène.
- Être capable d'avoir une approche collective de l'écriture par la mise en scène au sens large.
- Développer, en tant qu'improvisateur, un sens dramaturgique.
- Savoir s'impliquer dans un processus collectif.

PROGRAMME

Présentation du stage :

Julie Deliquet crée le Collectif In Vitro en 2009. Le nom « In Vitro », est né de leurs premières grandes improvisations (6h) où malgré le fait qu'elle savait que ses comédien-ne-s faisaient du théâtre, elle en avait perdu les codes. Ils/elles avaient vécu devant elle, ils/elles avaient mangé, s'étaient aimés, déchirés, et elle assistait à ce moment de théâtre se déplaçant parmi eux. « Une fécondation In vitro » venait de se créer théâtralement, ils/elles avaient capté la vie et lui avait donné corps en respectant son rythme, ses maladresses et sa force.

A chaque projet Julie Deliquet se demande encore comment faire pour lui rester fidèle ?

Leur processus est de s'approprier le langage commun de la répétition et son terrain de recherche, le prolonger pour ramener le spectacle au plus près d'eux. L'improvisation et la proposition individuelle s'inscrivent comme moteur de la répétition et de la représentation.

L'acteur·rice est responsable de la démarche à travers ses choix sur le plateau. Les textes sont bousculés non seulement grâce à l'improvisation mais aussi grâce à l'entrée du réel. Le travail se déroule dans un 1er temps dans des lieux existants (maisons – appartements – garages – restaurants – voitures - jardins), sur des temps d'improvisation très longs et mêle aussi le travail d'acteurs à celui de non-acteurs (qui jouent leurs propres rôles). Ces petits films artisanaux tournés dans Saint-Denis dès les premiers jours seront comme la genèse du stage. Ils symboliseront le début d'une quête de l'intime, du réel. Mais comment ce réel deviendra fiction ?

Ce travail d'investigation du réel a pour but de retranscrire dans la fiction, cette captation du vivant et ainsi réduire au maximum la frontière avec le/la spectateur·rice. L'acteur·rice et le personnage, le texte et l'improvisation tendent à se rassembler pour ne faire qu'un. Ce face à face humain avec le/la spectateur·rice fascine Julie Deliquet. Elle cherche à le disséquer, à l'explorer pour que le public ait le sentiment que le théâtre s'est effacé et a laissé place à la vie. Qu'une catharsis s'exprime en direct et que les repères théâtraux habituels (quand ça commence, quand ça finit, la notion de rôles, de scènes, de héros) soient bousculés.

Au sein d'In Vitro la partition de chacun·e dépend de celle des autres et ensemble ils/elles cherchent les traces de la vie comme un engagement.

Redonner à l'acteur·rice une place centrale où il/elle est non seulement interprète mais aussi auteur·rice et créateur·rice.

L'auteur·rice tout·e puissant·e, le/la metteur·euse en scène tout·e puissant·e, le "théâtre d'art" laissent place à des formes collectivement pensées et appartenant à tous·tes.

La recherche pour ce stage se concentrera sur l'adaptation : adaptation d'œuvres de fiction ou documentaire. Comment s'approprier un récit en tant qu'interprète·créateur·rice et prendre conscience que « ce qu'on raconte ensemble », est un point stratégique pour intégrer la notion de « création collective ».

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenants.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenantes introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique sur la création collective.

Elles exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec leurs objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Elles reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II. Compréhension des enjeux et appropriation des outils

Présentation du processus de travail du collectif In Vitro.

Définition d'un lexique commun.

Cette partie permettra aux stagiaires d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

Pour permettre au groupe de s'approprier les outils, le travail des premiers jours se répartira en :

- Temps de découverte de récits journalistiques proposées par les intervenantes qui serviront de base pour les improvisations à venir,
- Réalisation de « mini-films » dans l'espace public. Pour ce travail, les stagiaires seront accompagnés par Pascale Fournier, vidéaste. Ces petits films artisanaux seront la genèse du stage, ils symboliseront le trajet à effectuer, de façon intime, entre les stagiaires et la création : comment le réel devient fiction ?
- Une phase d'improvisation autour du personnage.

III. Le travail au plateau

Chaque stagiaire prendra en charge « une maquette ». Il ou elle aura comme contrainte de proposer une écriture dramaturgique à chacun-e de ses partenaires de jeu, de la jouer et de la mettre en scène. Ce travail permettra aux acteur·rice·s de « s'imposer » et de « prendre le pouvoir » dans la création en tant qu'interprètes mais aussi en tant qu'auteur·rice·s-adaptateur·rice·s.

Ces partitions collectives seront pensées en privilégiant l'immédiateté de jeu et la dépendance au partenaire pour créer un maximum de direct au plateau.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenantes favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

Puis la production écrite et individuelle de « journées types » viendra clore le processus de création et faire en sorte que l'auto-naissance de la fiction soit la notion sur laquelle le chantier s'arrête.

IV. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant-e-s, les intervenantes et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR.RICES

Julie Deliquet

Metteuse en scène

Après des études de cinéma et à l'issue de sa formation au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, Julie Deliquet poursuit sa formation à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Elle crée le collectif In Vitro en 2009 et présente *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (2e volet du Triptyque « Des années 70 à nos jours... ») dans le cadre du concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, elle y reçoit le prix du public.

En 2011, elle crée *La Noce* de Bertolt Brecht (1er volet du Triptyque) au Théâtre de Vanves puis au 104 dans le cadre du Festival Impatience, puis en 2013, *Nous sommes seuls maintenant*, création collective et 3e volet du Triptyque. Le Triptyque est repris en version intégrale au Théâtre de la Ville et au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis dans le cadre du Festival d'Automne 2014. En mars 2020, Julie Deliquet prend ses fonctions de directrice du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

En 2021, elle crée *Huit heures ne font pas un jour* de Rainer Werner Fassbinder au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis et y co-met en scène en 2022 *Fille(s) de aux côtés de Lorraine de Sagazan, Leïla Anis et les actrices du collectif In Vitro*. Elle crée la même saison avec la troupe de la Comédie-Française, *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...* d'après Molière, salle Richelieu.

En juillet 2023, elle crée au Festival d'Avignon, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, *Welfare* d'après le film de Frederick Wiseman puis en décembre 2023 *Une nuit invisible nous enveloppe*, spectacle de sortie de la promotion 2023 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique – PSL. En mai 2025, elle crée *La guerre n'a pas un visage de femme* d'après le livre de Svetlana Alexievitch en ouverture de la 39e édition du festival Le Printemps des Comédiens.

Annabelle Simon

Comédienne

Formée auprès de Fabrice Melquiot et Jacques Vincey, puis au Studio d'Asnières, Annabelle Simon intègre en 2002 le groupe 35 de l'École du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig. En 2006, elle fonde la compagnie Lalasonge – Les Immersives et en 2009 rejoint le Collectif In Vitro de Julie Deliquet, avec qui elle travaille depuis lors comme comédienne et collaboratrice artistique.

Elle a joué sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, Lisa Wurmser, Laurent Lafargue, Julie Deliquet, Rachid Zanoûda, Marion Camy-Palou, Natacha Bianchi, Lucas Olmedo, Marie Cuvelier et Sylvain Martin. Depuis 2019, elle se consacre à des formes immersives présentées dans des lieux non-dédiés telle *Tchékhov en ville* créée avec des membres du Collectifs pour des restaurants, salons de coiffure, bibliothèques... En 2023 elle interprète *Des filles qu'on attend* de Claudine Galéa (Festival L'Équipée - Plateaux Sauvages, TGP, Orléans), spectacle repris à l'automne 2026 par Julie Deliquet. Depuis 2021, elle joue régulièrement au Théâtre de la Huchette.

En parallèle, elle développe un travail de mise en scène et de transmission. Avec sa compagnie, elle a créé une dizaine de spectacles : d'abord inspirés de textes d'auteurs, puis à travers des adaptations, avant d'évoluer vers des écritures originales (*Les Polaroids de Cendrine*, 2018). Elle prépare

actuellement *Roméo mode d'emploi*, une pièce centrée sur un enfant neuro-atypique, qui explore les capacités d'adaptation et les violences invisibles auxquelles font face les familles concernées. Le spectacle sera joué en immersion dans des classes de collège durant la saison 2026/2027.

Depuis 2021, elle mène au Théâtre Gérard Philipe un projet au long cours avec des jeunes déscolarisés, des mères primo-arrivantes, des personnes âgées et des habitant-es de Saint-Denis. Elle collabore avec Julie Deliquet et Lorraine de Sagazan à la création du projet *Filles de* (2022), réunissant trente femmes de 10 à 75 ans. Elle a coanimé avec Julie Deliquet et Pascale Fournier deux chantiers Nomades, stages de recherche et de formation pour acteurs professionnels et crée à leur côté au CNSAD *Une nuit invisible nous enveloppe* avec les élèves du conservatoire. Elle participe à la création de *La guerre n'a pas un visage de femme* de Svetlana Alexievitch en 2025 pour le « Printemps des comédiens » à Montpellier.

Pascale Fournier

Vidéaste

Formée au sein de la Compagnie Emmanuel Ray, Théâtre en Pièces à Chartres, Pascale travaille dans un premier temps avec diverses compagnies de région Centre. Entre 2002 et 2004, elle suit les cours de l'École Internationale Jacques Lecoq, école internationale de mouvement où elle rencontre Julie Deliquet. Elle intègre ensuite le Collectif In Vitro, d'abord en tant que comédienne (*Triptyque des années 70 à nos jours*, *La Noce*, *Catherine et Christian*) puis en tant que collaboratrice artistique (*Mélancolie(s)*, *Un conte de Noël*, *Huit heures ne font pas un jour*, *Welfare* et *La Guerre n'a pas un visage de femme*). Le collectif étant artiste associé dans plusieurs théâtres, CDN, elle aime s'investir dans des projets de territoires, d'actions culturelles.

Elle y développe un travail de recherche sur l'image, la vidéo, la photographie.

Dans ce cadre elle réalise plusieurs films avec Magaly Godenaire : *Candides*, *la vie est un songe ?* pour le Festival Eldorado à Lorient puis *La vie devant moi*.

Un autre *Candides* sera joué au TGP en 2021.

Et sur le même principe, *Révélation*s sera créé à l'EMC en 2022.

En 2022, *Madeleine*s est créé à Auray avec des acteurs sociaux/ travailleurs sociaux et les personnes qu'ils aident.

En 2023, l'EMC leur propose de collaborer de nouveau autour d'un week-end famille et de proposer des impromptus théâtraux, travail intergénérationnel avec habitants.

En 2024, ce sera un autre projet intergénérationnel *Mes respects* qui sera joué à St Michel sur Orge.

En 2025, la compagnie Scena Nostra leur commande la réalisation d'un film sur le territoire Étampois.

Elles créent *Transitions* avec des lycéens et des jeunes de la Mission Locale.

En tant que collaboratrice artistique dans le travail de Julie Deliquet, elle observe le réel et cherche à le faire entrer en lien avec les œuvres de fictions.

En 2022, elle participe à la construction du projet *Fille(s)de...* mis en scène par Julie Deliquet et Lorraine de Sagazan avec 30 habitantes de St Denis et réalise des interviews de chacune.

Lors des chantiers nomades de 2021 et 2024 elle réalise de petits films avec les stagiaires comme outil de travail et en décembre 2023 avec le spectacle de sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique – PSL : *Une nuit invisible nous enveloppe*, mis en scène par Julie Deliquet, elle propose un travail filmique à partir de films de famille super 8 et les interviews des jeunes sur les thèmes de la transmission, de l'héritage et de la projection de leur génération.

Depuis 2020, Pascale réalise toutes les photographies de la brochure du TGP, faites sur le territoire avec les habitant-e-s de Saint-Denis.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Contexte permettant l'évolution des processus de travail et l'apparition des écritures de plateau.
- Analyses et constitution d'un lexique commun.
- Lecture de textes et visionnages d'œuvres cinématographiques.

Travail au plateau :

- Réalisations de « mini-films »
- Improvisations
- Interprétation
- Analyses

Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes, stylo, tote-bag

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétitions, système son, lumière, accessoires, éléments de costumes

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - **E.mail :** com@chantiersnomades.com