



Intitulé du chantier :

Les Atrides, notre humanité

dirigé par :

Antoine de La Roche, Antoine Orhon & Julie De Maupeou

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Artistes interprètes justifiant de 2 ans de pratique professionnelle minimum, désireux de découvrir un travail théâtral à partir des Atrides de Tiago Rodrigues

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du lundi 7 au vendredi 19 avril 2025 (off le dimanche 13 avril).

Durée totale : 84 heures – 12 jours

Lieu de formation : Théâtre de Lorient CDN, région Bretagne

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Comment s’emparer du mythe des Atrides aujourd’hui ? Dans sa réécriture du mythe des Atrides, Tiago Rodrigues rappelle tous les éléments constitutifs de la Tragédie tout en apportant un éclairage sur les possibilités de l’empêcher. Comment au début du XXI^e siècle, pouvons-nous représenter sur scène la mise en tension d’une situation inexorable qui semble pouvoir être évitée ?

Compétence visée :

Être en capacité d’interpréter la réécriture contemporaine du mythe des Atrides par Tiago Rodrigues en intégrant la place du chœur de la tragédie antique, et la place du spectateur dans un processus de travail.

Objectifs du stage :

- Savoir analyser et utiliser les supports textuels utilisés c’est-à-dire le mythe des Atrides de Tiago Rodrigues afin de les mettre en jeu
 - Comprendre la place du chœur de la tragédie antique, son rôle, sa fonction, son impact dramatique
 - Savoir utiliser différents dispositifs scéniques et différentes relations au spectateur
-

PROGRAMME

Présentation du stage :

Avec ce chantier nomade, et au regard de toutes les tragédies actuelles que nous traversons, Antoine de La Roche interrogera notre humanité, au sens d'une sensibilité individuelle et collective, quand elle est à ce point fragile et gage de résilience. Dans sa réécriture du mythe des Atrides, Tiago Rodrigues rappelle aussi bien les éléments constitutifs de la Tragédie que les possibilités de l'empêcher. Le Chœur d'Iphigénie notamment, exhorte à un exercice de mémoire sur les événements qui créent la tragédie, tout en interrogeant précisément ce qui permettrait de ne pas y sombrer. Comment des situations virent-elles au tragique quand le pire semble pouvoir être encore évité ? Mémoire collective et pouvoir sont-ils donc irréconciliables ?

Ces histoires nous touchent également parce qu'elles racontent des liens familiaux millénaires regardés à dimension humaine par Tiago Rodrigues.

Agamemnon, Clytemnestre, Iphigénie, Achille, Cassandre, Électre etc. n'incarnent plus ici seulement des figures tragiques lointaines, mais des hommes et des femmes aux prises avec des situations hors-normes, inouïes dans l'écriture de Tiago Rodrigues, proches de vous.

Antoine de La Roche prendra le temps de rencontrer les comédiens stagiaires en expérimentant la place du chœur, sa fonction, son impact dramatique. De cette entité émergeront peu à peu les personnages de ces pièces. La recherche sera enrichie par d'autres textes écrits sur ce mythe et à partir de la question : comment le pouvoir peut posséder les hommes et céder à une justice régie par la loi du talion ?

« L'art du jeu est un art fragile » dit Antoine de La Roche. Par fragilité, il entend ce qui naît du doute et du questionnement intérieur, comme la matrice d'un geste créateur. Il s'agira de chercher à construire différents dispositifs scéniques pour explorer la parole du chœur, un dialogue, un monologue comme on pourrait marcher sur un fil à 10 m de hauteur, là où le corps et la voix pourraient n'avoir pour seuls guides qu'une nécessité à être absolument perçus et entendus. Il s'agira de travailler une sorte de « fabuleuse improvisation » enrichie au fur et à mesure de l'avancée du chantier.

Il sera aussi question de ré-interroger la perception du public, celles et ceux pour qui le texte est raconté. Comment le public pourrait-il rester un réel partenaire ? Quelle est la nature de ce lien quand on transmet un récit ? Un public complice d'une vingtaine de personnes viendra se prêter au jeu sur plusieurs temps de travail ciblés au cours de ce chantier.

Antoine Orhon, compagnon de route d'Antoine de La Roche depuis plus de 10 ans, apportera sa singularité de pédagogue et d'interprète (comédien et performeur) par la connaissance qu'il a du travail de Antoine de La Roche. Julie de Maupeou (dramaturge) apportera un éclairage des écrits passés sur ce mythe, des enjeux des situations traversées, une matière à la fois intellectuelle et sensible au service de la vie au plateau. Son regard permettra d'envisager le mythe des Atrides dans sa grande richesse et sa complexité.

En amont du chantier, un travail d'apprentissage de textes issus de la trilogie sera demandé aux participant.e.s.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et des intervenants.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenants introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II. Travail à la table, lecture et études des écrits dramatiques sur le mythe des Atrides.

Trois pièces de Tiago Rodrigues seront travaillées : *Iphigénie*, *Agamemnon* et *Électre*. Féminicide, matricide et meurtres fondateurs sont des éléments qui ponctuent et déterminent ces trois tragédies. Sur la base de lectures enrichies d'autres auteurs abordant le mythe des Atrides, les participants pourront plonger dans les situations du texte pour explorer et étudier les monstres qui sommeillent en chacun.e de nous. Dans des allers et retours de la table au plateau, il s'agira ainsi de ramener à taille humaine ces personnages mythiques que sont Clytemnestre, Agamemnon, Cassandre, Oreste ou encore Électre. Chercher comment la parole est éminemment vivante, là où le verbe est action, la parole doit être résolument organique, impliquer tout votre être. L'écriture de Tiago Rodrigues permet de naviguer de la distanciation à l'incarnation comme si les personnages pouvaient émerger de la créature chorale.

III. Travail sur le Chœur

Le chœur incarne, dans le texte de Tiago Rodrigues, une parole à la fois commune et individuelle. Il s'agira de travailler notamment la conscience de l'espace scénique, en cherchant son mouvement, sa mobilité. Quelle part de soi nécessaire et fondamentale à une présence au plateau ? Les stagiaires travailleront sur la conscience physique du chœur au plateau : comprendre sa fonction et son impact dramatique. Le chœur sera également travaillé en tant que personnage : dans les allers et retours du chœur aux personnages, comment apparaître et disparaître ? Le travail du chœur, dans la tragédie antique et ses applications contemporaines, permettra de questionner l'humanité, la mémoire collective et la relation au pouvoir.

IV. Travail sur l'improvisation et la relation au spectateur

Le chantier sera ponctué par des phases d'improvisation inspirées des scènes choisies d'*Iphigénie*, d'*Agamemnon* ou d'*Électre* de Tiago Rodrigues. Il s'agira de développer un jeu ancré dans la fragilité et la sincérité, en alliant approche physique et exploration vocale pour représenter l'influence des événements tragiques sur l'individu et la collectivité.

Le rapport au spectateur sera questionné et expérimenté comme partenaire de jeu. Cette attention fait partie de la singularité des spectacles créés par Antoine de La Roche. Il s'agira d'expérimenter différents dispositifs scéniques : pour qui et à qui nous racontons ? Le public est-il un partenaire ou une énième somme de personnes à convaincre ? Quelle est la nature du lien de l'acteur au public quand il lui adresse un récit, une parole ? Comment inclure le public à la représentation en lui offrant d'être plus encore actif ? Comment altérer la ligne de séparation acteur.rice.s / spectateur.rice.s ?

Les codes de la représentation seront interrogés et expérimentés : comment le rapport frontal, bi-frontal, tri ou quadri-frontal viennent-ils modifier la perception du récit ? ?

Ces dispositifs permettront d'inclure le public à l'action du plateau comme s'il était un partenaire de jeu. Il s'agira d'être en quête d'une parole singulière, en interrogeant au temps présent comment partenaires et public la reçoivent. En partenariat avec l'équipe du Théâtre de Lorient, les semaines seront ponctuées de plusieurs ouvertures du travail, afin d'être avec un public réel, à l'épreuve de la formation en cours.

L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR.RICE.S

Antoine de La Roche, metteur en scène

Après des études d'Histoire, il se forme en tant que comédien au conservatoire de Tours puis à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Permanent au sein du CDN en 2002, il co-fonde en 2003 le collectif d'acteurs Le Théâtre La Querelle. Près d'une trentaine de projets voient le jour en dix ans. Il participe ainsi à la création de spectacles sous la direction de Marijke Bédéléem, de Christel Zubillaga, d'Émilie Beauvais, de Matthieu Crucciani, d'Émilie Capliez, d'Alexis Jebeile. Il joue parallèlement pour Arthur Nauzyciel, Nadia Xerri-L, Laurent Brethome, Christian Schiaretti, Nino d'Introna, Vladimir Steyaert, Jean-Claude Bérutti, Pierre Maillet. Au cinéma il tourne avec Emmanuel Mouret, Erwan Le Duc et Bruno Nuytten.

Il cultive le doute et encore le doute. Il fonde la compagnie Le Combat ordinaire en 2013. Au sein même de ses créations, Antoine interroge les frontières entre acteurs et spectateurs et tente d'inclure le public au récit, comme un personnage à part entière de l'histoire racontée.

En janvier 2016 il est en résidence au Centre National des Écritures Contemporaines de La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon pour le texte *Malgré tous nos efforts de changement(s)*, une réflexion sur le pouvoir et l'intégrité en politique.

Installé en Bretagne, il déploie au cœur de territoires ruraux cette idée d'Antoine Vitez, d'un théâtre « élitare pour tous ». À l'été 2019 il crée l'événement théâtral *Les déferlants !* avec le soutien du Fond Leader-Europe. Il y met en scène *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce. En 2021, il crée *Cinéma*, d'après le roman de Tanguy Viel, un dyptique chez l'habitant et en salle, dans le cadre d'une résidence en partenariat avec Dinan Agglomération. Des formes légères y sont également créées et représentées en décentralisation au printemps 2023 : *Les petites alchimies (I et II)*.

Depuis 2023 la compagnie est associée au projet de Simon Delétang au Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National. *Juste la fin du monde* y est repris en novembre 2023 et la version intimiste de *Cinéma* en 2024. Dans le cadre du projet d'itinérance du Théâtre de Lorient il met en scène *Grandir*, d'Emmanuel Darley (fév 2025) et créera *Le système Ribadier*, de Georges Feydeau en janvier 2026 au Théâtre de Lorient.

Antoine Orhon

comédien, pédagogue

Il étudie la musique pendant 10 ans et plus particulièrement le hautbois puis il choisit le théâtre et commence sa formation d'acteur dans la classe d'art dramatique du CNR de Nantes. Diplômé d'une licence de lettres modernes mention études théâtrales à l'Université de Nantes, il intègre en parallèle l'atelier de création du Théâtre Universitaire de Nantes et joue sous la direction de Laurent Maindon dans *Rouge noir et ignorant* d'Edward Bond et de Hervé Guilloreau, *Il faut qu'on parle autour de textes* de Jean-Luc Lagarce. Il participe tout au long de son parcours à de nombreux ateliers de recherche et/ou de formation avec notamment les metteurs en scène Claude Yersin et Maurice Tazsman, Guillaume Gatteau, Isabelle Ronayette, Emma Dante, Nathalie Béasse et les chorégraphes Elise Lerat, Valéria Guiga & Rita Cioffi, Loïc Touzé et Mathieu Bouvier avec Les Chantiers Nomades.

Il travaille entre 2003 et 2013 comme comédien, chanteur, hautboïste sur les créations originales du Théâtre des Cerises qui interroge les multiples formes de théâtre musical, adaptées et mises en scène par Thomas Canonne mais également dans *Le moine et La nonne sanglante* d'après Antonin Artaud, *Je vous salue Jarry* d'après Alfred Jarry : triptyque créé au TU-Nantes et à Angers Nantes Opéra, *L'homme sans bras* d'après Tod Browning créé à Chantier d'artistes au Lieu Unique, scène nationale de Nantes, *Maxa on the rocks* de Thomas Canonne créé au Quai CDN, dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare mis en scène par Antoine Gouy au TU-Nantes.

Il co-fonde en 2008 le collectif d'artistes Extra Muros qui travaille sur des écritures originales, donnant lieu à des formes pluridisciplinaires associant les arts visuels et les arts vivants, avec lequel il met en scène *Une histoire sale* d'après Jean Eustache et *Aujourd'hui...rien* (écriture collective) au TU-Nantes, et avec lequel il joue *La Grappe* de et mis en scène par Benjamin Thomas toujours au TU-Nantes.

Il travaille comme comédien sur des écritures contemporaines avec notamment Jean Boillot dans *La vérité* commande d'écriture à Jean-Marie Piemme pour les lycéens avec le Théâtre, Scène nationale de Poitiers et le TU-Nantes et dans *L'heure du singe* version pour la rue avec L'avant-Scène au festival Coup de Chauffe de Cognac, Gildas Milin dans *Silenced* d'Adeline Olivier au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, Anaïs Allais Benbouali dans *Le silence des chauves-souris* d'Anaïs Allais au Grand T et à La Halle aux grains, Scène nationale de Blois. Il performe régulièrement pour différents chorégraphes et metteurs en scène : en 2017 avec Elise Lerat *Rhizomes* au festival Flash danse (projet Danse élargie Séoul 2016), en 2019 avec Nathalie Béasse *Retrouvailles* dans le cadre d'Occupation#3 au Théâtre de la Bastille, Elise Lerat et Laurent Cebe Antoine pour les pochettes du festival Trajectoires, en 2020 avec Colyne Morange *Frictions* au TU-Nantes, en 2022 avec Vanessa Vallée et Colyne Morange pour le projet de recherche *poly-forme XsXsX* avec Boom'Structur et le CENTQUATRE.

Il collabore depuis 10 ans avec le metteur en scène Antoine de La Roche comme acteur sur *De toutes pièces* d'après A. Tchekhov créé en 2018 avec Dinan Agglo puis joué en tournée, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce créé en 2019 au festival Les Déferlants puis en tournée et repris au Théâtre de Lorient CDN en 2023, *Le système Ribadier* de Feydeau qui sera créé au Théâtre de Lorient CDN en 2025, comme dramaturge sur *Cinéma* d'après Tanguy Viel créé à Solenval en 2021 puis en tournée dans sa version chez l'habitant et en itinérance avec le Théâtre de Lorient CDN. Il dirige également des ateliers avec les lycéens. Il participe depuis 2017 comme comédien au programme de simulation en santé *Les patients standardisés* encadré par le TU-Nantes et l'Université de médecine de Nantes.

Julie de Maupeou

dramaturge

Formée au Conservatoire de La Roche-sur-Yon et au CNR de Grenoble par Philippe Sire, puis à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne de 2002 à 2005, elle joue sous la direction de Jean-Michel Rabeux (*Pompes Funèbres* de Genet), François Rancillac (*JeanDasté, et après*), Vincent Goëthals (*Unity 1918* de Kevin Kerr), Jean-Claude Berruti (*Zéline et Lindoro* de Goldoni), Muriel Vernet (*Grand et Petit* de Botho Strauss), Bernard Falconnet (*Les Boutiques*)...

Titulaire d'une Maîtrise de Lettres classiques à l'Université de Paris IV- La Sorbonne, elle s'intéresse très tôt aux héroïnes antiques, en rédigeant en 2001 un mémoire sur « *la Mort d'amour* » chez Médée (*Euripide*), Didon (*Enéide* de Virgile) et Phèdre (*Racine*). Agrégée de Lettres modernes en 2021, c'est essentiellement au travers de l'enseignement, au Lycée Costarmoricain des Cordeliers, qu'elle partage aujourd'hui sa passion des mots, et de la Littérature. Ce travail de recherche sur le mythe des Atrides s'inscrit aussi dans le cadre de la préparation de son doctorat sur les écritures hispanophones et lusophones contemporaines, ce qui lui fait porter un regard tout particulier sur le texte de Tiago Rodrigues, sa traduction française, son traitement du chœur antique et les enjeux contemporains de sa trilogie dans la littérature occidentale.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lectures, analyses, décryptages
- Montage de textes pour une cohérence dramaturgique

Travail au plateau :

- Improvisation - Interprétation
- Mise en jeu et en espace
- Analyse
- Travail du chœur et de la relation au public

Supports fournis aux stagiaires :

Ouvrages de référence (textes de Tiago Rodrigues), carnet de note et stylo.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétition, son, lumière, vidéo

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 32 rue de Comboire – 38130 Echirrolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail** : com@chantiersnomades.com