



Intitulé du chantier :

Convergence plateau

Les auteurs sur les plateaux

Dirigé par :

Les metteuses et le metteur en scène :

Catherine Schaub, Sandrine Nicolas et Jean-Yves Ruf

Les autrices et l'auteur :

Sophie Merceron, Claire Barrabès et Gaël T. Hounkpatin

Coordonné par : Hakim Bah

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien·ne·s professionnel·le·s ayant plus de deux ans d'expérience professionnelle, souhaitant s'interroger sur la relation auteur/interprète/metteur en scène et confronter l'écriture au plateau (jeu et espace).

Effectif maximum : 24

DATE - DUREE - LIEU

Dates : 17 mai – 2 juin 2024

Durée totale : 105 heures – 15 jours

Lieu de formation : Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts, Région Hauts-de-France

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Au contact des nouvelles écritures dramatiques contemporaines, de leur diversité par le style et/ou leurs origines, les actrices et acteurs, les scénographes et créateurs son ou lumière revendiquent de nouvelles responsabilités. Nombreux également sont celles et ceux, à l'initiative ou impliqués dans des projets de création, qui cherchent à rencontrer ces auteur·rice·s qui ne sont pas assez vu·e·s, pas assez entendu·e·s parce que, pas assez présent·e·s sur les plateaux de théâtre en France.

Compétence visée :

Porter au plateau un texte dramatique en cours d'écriture, en prenant part activement à la relation auteur / interprète / metteur en scène / espace.

Objectifs du stage :

- Comprendre les enjeux de l'écriture jusqu'à la mise en jeu et en espace.
- Être capable d'analyse dramaturgique
- Être capable de porter cette écriture au plateau
- Être capable de s'inscrire activement dans une démarche collective de mise en espace d'une écriture en cours.

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix - www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 °
Certifié Qualiopi

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone



PROGRAMME

Présentation du stage :

Hakim Bah, auteur à l'initiative du projet, est diplômé du Master mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Depuis 2012 il est invité régulièrement en résidences d'écriture en France (Maison des auteurs des Francophonies en Limousin, Théâtre de l'Aquarium, Cité Internationale des Arts à Paris, Centre Intermonde de la Rochelle), au Burkina Faso (RECREATRALES), en Guinée (Univers des Mots) ... Ses textes sont lus, créés et joués dans différents lieux en France, en Afrique et en Belgique (Théâtre Ouvert, Théâtre des Halles, Studio Théâtre de Vitry, Tarmac, Comédie Française, festival d'Avignon, Francophonies en Limousin, Regards croisés, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de la tête noire, L'Apostrophe, Théâtre 13, Comédie de l'Est, Centre Culturel Franco-Guinéen...). Son travail reçoit de nombreux prix et bourses. Ses pièces sont publiées chez Théâtre Ouvert/Tapuscrit et chez Lansman Éditeur.

Il codirige par ailleurs la compagnie Paupières Mobiles (France) et assure depuis 2017 la direction artistique du festival Univers des Mots qui fait se rencontrer dans la capitale guinéenne Conakry des artistes venant du monde francophone. Auteur·rice·s, metteur·euse·s en scène, interprètes et scénographes profitent de trois semaines de travail au plateau pour explorer une écriture et présenter le résultat de ce travail pendant le festival. Ce projet, au fil des éditions, s'est affirmé comme une plateforme incontournable, de rencontre, d'échange et d'expérimentation sur les écritures africaines et francophones. Convergence Plateau est le prolongement de cette expérience, dans le but d'une part de faire naître de nouveaux projets et d'autre part d'accueillir des projets issus du festival Univers des Mots pour donner au travail que nous faisons à Conakry une réelle visibilité en France.

Convergence Plateau est donc née d'une conviction, celle de l'importance de permettre aux auteur·rice·s francophones qui écrivent aujourd'hui, de rencontrer des metteur·euse·s en scène et des acteur·rice·s. Ces auteur·rice·s qui ne sont pas assez vu·e·s, pas assez entendu·e·s parce que, pas assez présent·e·s sur les plateaux de théâtre en France.

Pourtant, face au foisonnement des nouveaux auteur·rice·s dramatiques et à la richesse des textes liés à un renouvellement sans cesse du langage, il est urgent de faciliter le passage du texte au plateau. C'est pourquoi, Convergence Plateau veut se placer à cet endroit de l'ouverture, en proposant un espace de recherche et de transmission où des artistes travaillent ensemble sur un même lieu durant la même période, permettant une compréhension des enjeux d'écriture, de mise en espace, d'interprétation, de dramaturgie, de scénographie, etc. Un temps qui répond au besoin pour l'interprète, au même titre que pour le/la metteur·euse en scène, l'auteur·rice, le/la scénographe, créateur·rice son ou lumière, d'un espace de travail commun où l'écriture intègre les questions scéniques. Un temps de travail qui met les textes en prise directe avec le plateau et les confronte aux réalités du jeu et de l'espace. Un temps rare pour les acteur·rice·s d'apprentissage et d'expérimentation des enjeux et responsabilités de l'interprète dans un processus de création, d'éprouver la direction d'acteur de metteurs en scène dans un temps dédié sans enjeu de production.

Après l'appel à textes lancé au printemps 2023, et la sélection de trois auteur·rice·s francophones par le comité de lecture (parmi les 208 pièces reçues) : Sophie Merceron (France), Claire Barrabés (France) et Gaël Tchêgoun Hounkpatin (Bénin), viendra le temps du chantier nomade à la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts dans les Hauts-de-France.

Pour cette deuxième édition qui se déroulera sous la forme d'un festival (les élèves de l'ESAD travailleront également sur 2 autres textes sélectionnés) et d'un chantier nomade, les trois textes des auteur·rice·s francophones vont être confiés à trois metteur·euse·s en scène français·e·s : Catherine Schaub, Sandrine Nicolas et Jean-Yves Ruf.

Nous constituerons 3 groupes composés chacun : d'un·e auteur·rice, d'un·e metteur·euse en scène et de 6 à 9 comédien·ne·s, selon les textes.

3 ateliers seront mis à disposition par La Cité Internationale ainsi qu'un plateau, disponible en deuxième semaine, pour les présentations publiques des trois projets à l'issue du chantier.

Pendant ces deux semaines et demies, les groupes travailleront sur un texte dramatique contemporain en présence de l'auteur ou de l'autrice. L'occasion de confronter l'écriture au plateau et de réinventer ensemble une pratique du théâtre sensible aux problématiques de notre temps. Cette phase hors des contraintes habituelles de la production devient un moment privilégié d'échanges et de réflexions entre les équipes. Une invitation à être ensemble. A chercher ensemble. A penser ensemble. A presser l'écriture. A éprouver une langue. Il ne s'agit pas de produire un spectacle dans un temps si court mais d'explorer une écriture et présenter les travaux sous formes de maquettes devant le public de la Cité internationale de la langue française.

Un processus singulier sera donc mis en œuvre pour permettre aux stagiaires une appréhension des enjeux de l'écriture et de leurs conséquences au plateau.

Chaque groupe travaillera dans un atelier dédié tout en prenant le temps d'une journée collective en début de chantier puis de temps d'échanges tout au long des deux semaines.
Les groupes seront constitués par l'équipe pédagogique du chantier.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous.

La journée de présentation des œuvres et projets, l'appropriation des textes par des lectures et analyses dramaturgiques et l'expérimentation au plateau. La rencontre avec les esthétiques et processus de travail des auteur·rice·s et metteur·euse·s en scène seront développés tout au long du chantier. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades, Hakim Bah et les intervenant·e·s.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenant·e·s introduiront le sujet en présentant leurs parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager réflexion et pratique.

Ils et elles exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils et elles reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II) L'appropriation des matériaux de travail

Dans chacun des groupes, un premier temps sera consacré à la rencontre avec le travail, l'univers et la matière artistique des intervenant·e·s. Le groupe s'appuiera sur ces expériences pour comprendre leurs processus respectifs et les mettre en perspective des enjeux pour l'interprète.

- Lecture et analyse dramaturgique des textes proposés.
- Retour sur les enjeux de mise en scène/mise en espace.
- Réflexion sur les enjeux pour l'interprète.

III) Mise en jeu et en espace

Par la mise en jeu des pièces sélectionnées, les stagiaires pourront se confronter aux processus de travail de metteur·euse·s en scène aux influences diverses et découvrir les enjeux d'une prise en charge des questions scéniques (jeu et espace). Ils seront également témoins actifs du processus d'analyse de l'écriture au regard des questionnements du plateau voir de la réécriture, et au dialogue entre toutes les parties d'une création : les interprètes, les metteur·euse·s en scène et les auteur·rice·s.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

Des temps de travail hebdomadaires, réunissant les trois groupes, permettront de partager des pratiques, l'analyse des difficultés rencontrées, des avancées, des solutions trouvées.

Les trois textes seront mis en espace et présentés en public en fin de chantier.

IV) L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

Les auteur.rice.s

Sophie Merceron

Autrice

Avril (*L'Ecole Des Loisirs*). Lauréat de l'aide à la création Artcena en 2018.

Ce texte est également lauréat de la sélection Tout Public en 2016, puis Jeune Public en 2017 des Ecrivains associés du théâtre.

Avril a reçu le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2020.

Manger un phoque (*L'Ecole Des Loisirs*), a reçu la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais/SACD 2019

Manger un phoque est lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2021.

Les Pieuvres (*L'Ecole Des Loisirs*) a reçu la Bourse Découverte du Centre National Du Livre.

Pendant la saison 2019/2020 elle est auteure associée au Théâtre de La Tête Noire à Saran.

Lors du confinement, le Très-Tôt Théâtre à Quimper, et l'auteure Karin Serres, lui commandent un texte court, elle écrit **Martin, Gabriel et plus personne** paru dans un recueil aux éditions Loctus Solus.

Répondant à une commande du Lieu Unique (Scène Nationale/ Nantes) elle co-écrit avec le metteur en scène Guillaume Bariou/Biche Prod, *Des Balles Qui se perdent* présenté en octobre 2020.

En décembre 2020, Le Théâtre National De Strasbourg et Stanislas Nordey lui passent commande d'un texte qui fera partie d'une série intitulée : *Ce qui (nous) arrive*.

Elle écrit **Respire** paru aux éditions Espaces 34.

En février/Mars 2021, elle est en résidence à la Chartreuse/ Centre National des Ecritures du Spectacle pour l'écriture de **Nebraska** qui sera créé au plateau en 2023 au Lieu Unique par Guillaume Bariou/ Biche Prod.

Nebraska (à paraître aux Editions Les Solitaires Intempestifs)

En janvier 2022, invitée par L'UNESCO, elle est en résidence d'écriture à Tbilissi (Géorgie) pour **Kingsland**.

France Culture lui commande un texte pour le 76ème Festival D'Avignon. Elle écrit *La Peau sur les os*.

Je suis un lac gelé commande du metteur en scène Matthieu Roy paraîtra en janvier 2023 à L'Ecole Des Loisirs.

En décembre 2022, elle était en résidence au CDN de Madrid pour l'écriture de son prochain texte **Les corps vifs**.

Claire Barrabès

Autrice

Formée à l'École supérieure de Comédien·ne·s par Alternance (ESCA), Claire Barrabès est comédienne et autrice.

Ses textes ont été remarqués par Artcena, Beaumarchais-SACD, le Lyncéus Festival, Collisions, le Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point, le Jamais Lu, Jeunes Textes en Liberté, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte en Cours (TEC)... et ont fait l'objet de résidences de recherche à la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, à la Maison Maria-Casarès, mais aussi à Sciences-po Paris ou au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.

Elle collabore régulièrement avec différent·es créateur·rice·s.

En 2018, Patrick Pineau monte **Le Jardin des simples** avec la Master Class 93 - égalité des chances à la MC93 et à la Chartreuse ; il lui commande ensuite **Black March**, mis en lecture aux Rencontres d'automne de la Chartreuse en 2020, créé en 2023 au Théâtre de Sénart dans une mise en scène de Sylvie Orcier (Compagnie Pipo), avant une tournée au TnBA, aux Célestins et au Grand T.

Pascal Neyron et les Frivolités parisiennes lui commandent deux livrets d'opéra jeune public, **Un soir (en)chanté** et **Silence sur la ville**, créés au Théâtre impérial - opéra de Compiègne en 2019 et 2023.

Pauline Collin lui passe commande d'un polar théâtral, **Smog**, créé au Printemps des Comédiens en 2021 puis joué au Théâtre de la Tempête en 2022. De même, Pierre Cuq et la Compagnie des Grandes Marées, pour le projet Ellipses et son polar in situ, **The World Is Your Oyster**, pour une création en 2024 à la Halle ô Grains de Bayeux.

Pour le Collectif sur le Pont, elle écrit **Longtemps, je me suis levée tôt**, qu'elle crée en 2022 en collaboration avec Grégory Fernandes au festival À partir du réel au Théâtre de la Renaissance (Mondeville).

Son texte ***Entre s'en foutre et en crever***, écrit en résidence longue au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN en 2022, est remarqué par le Comité de lecture du Rond-Point en 2023.

Pour les saisons 2023-2024 et 2024-2025, elle est artiste associée à la Halle ô Grains (Bayeux) avec le Collectif sur le Pont dont elle est cofondatrice. Elle mène différentes recherches tant en milieu scolaire qu'universitaire. Elle prend comme sujet premier de son écriture les mécanismes violents, parfois cachés, qui structurent en profondeur notre société. Elle explore une langue qui réhabilite l'infra-ordinaire cher à Perec en utilisant un lexique brut, issu du quotidien. Basés sur des faits réels et des données sociologiques, ses textes sont pourtant d'absolues fictions.

Gaël Tchêgoun Hounkpatin

Auteur

Juriste privatiste de formation, Gaël T. HOUNKPATIN est un auteur autodidacte passionné de théâtre et de cinéma. Il écrit des scénarios et expérimente depuis peu l'écriture de textes de théâtre dont ***Caléta***, finaliste du Prix RFI théâtre.

Parallèlement critique de cinéma (publié sur EcranBenin, Durban FimMart, Berlinale), il est aussi un acteur du domaine et tient de nombreux rôles sur des films, spots publicitaires, clips vidéo à l'exemple de la série *Black Santiago club* (une création originale de Canal +) ; du long métrage *Le maire* de la fondation Le Municipal et de la GIZ ou encore du clip vidéo *Oluwa* de Nel Oliver.

Les metteur·euse·s en scène

Catherine Schaub

Metteuse en scène

Elle met en scène plus d'une vingtaine de pièces, parmi lesquelles : *Building*, *Ring*, *Les Uns sur les autres*, *Parlons d'autre chose* (avec 9 adolescents), *1300 grammes*, *Le Poisson belge*, toutes écrites par Léonore Confino avec qui elle travaille en tandem. Passionnée par les écritures contemporaines, elle met en scène deux textes de Jean-Benoît Patricot *Pompier(s)* et *Old up*, *Phare* de Céline Delbecq et collabore avec Denis Lachaud sur *Déraisonnable* créé en juillet 2022.

Ces spectacles sont représentés en France, Suisse, Belgique, Polynésie, Espagne, Afrique et Catherine met en scène *Ring* en langue espagnole, à Buenos Aires, avec deux comédiens argentins.

En 2017, elle pilote la troisième édition des « Intrépides », projet initié par la SACD consacré aux écritures féminines contemporaines. Emma la clown, Camille Laurens, Sandie Masson, Penda Diouf, Céline Delbecq et Julie Gilbert, écrivent et jouent six monologues sur le courage féminin. Le spectacle se joue à Paris, Avignon, Genève et Barcelone et se crée au Théâtre du Luxembourg en novembre 2019 sous le titre *Le Courage*.

Pour le « Paris des femmes » elle met en lecture les textes de Marie Nimier, Brigitte Giraud, Ariane Ascaride et Sylvie Germain. Depuis 2017, elle participe au festival « Invitation aux voyages » de Biarritz où elle dirige des lectures/spectacles avec Samuel Labarthe, Robin Renucci, Claire Borotra, Élodie Navarre, Jérôme Kircher, Pierre-François Garel.

En 2019, elle met en scène *Pompier(s)* de Jean-Benoît Patricot au Théâtre du Rond-Point avec Géraldine Martineau et Antoine Cholet et en 2020, *Le Discours* de Fabrice Caro, avec le comédien Simon Astier.

En 2021, elle signe l'adaptation du roman *Frère d'âme* de David Diop dans laquelle elle dirige le comédien Omar Sy.

En 2022, elle met en scène pour le festival d'Avignon *Déraisonnable* de Denis Lachaud avec Florence Cabaret qui se reprend au théâtre de Belleville en décembre 2023 ainsi que *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier avec le comédien Samuel Labarthe qui se jouera 8 semaines au théâtre de Carouge à Genève.

En 2023, elle met en scène deux spectacles au Théâtre du Rond-Point : *Le Village des sourds* de Léonore Confino avec Jérôme Kircher et Ariana-Suelen Rivoire ainsi que *Un dernier rêve pour la route* avec Pierre Notte, Christiane Cohendy, Héléna Noguerra, Romain Brau et Philippe Eveno. Ces deux spectacles seront en tournée en 2025.

Repères biographiques depuis 2012

Mises en scène

2023 : *Un dernier rêve pour la route* de Héléna Noguerra / *Le village des sourds* de Léonore Confino

2022 : *Déraisonnable* de Denis Lachaud / *L'usage du monde* de Nicolas Bouvier

2021 : *Frère d'âme* de David Diop / *L'usage du Monde* de Nicolas Bouvier

2020 : *Old up* de Jean-Benoît Patricot / *Le Courage* de Céline Delbecq, Camille Laurens, Penda Diouf, Julie Gilbert



2019 : *Pompier(s)* de Jean-Benoît Patricot
2017 : *1300 grammes* de Léonore Confino
2015 : *Parlons d'autre chose* et *Le Poisson belge* de Léonore Confino
2014 : *Les Uns sur les autres* de Léonore Confino
2013 : *Ring* de Léonore Confino
2012 : *Building* de Léonore Confino

Sandrine Nicolas

Metteuse en scène, autrice et interprète

Elle est actuellement artiste associée à la compagnie Échos Tangibles.

Comédienne de formation, elle suit les cours Claude Mathieu, puis complète sa formation par le chant et le kung-fu. Elle joue dans diverses mises en scène de textes classiques et contemporains dont *Le mur du son* conçu par Thierry Balasse et Phèdre (*Brisures*) d'après Jean Racine mis en scène par Jean-Michel Rabeux et Claude Degliame - La compagnie.

Ses dernières créations sont *KRIM*, créé en 2017, *BRUMES* créé en 2021 (en tournée), *Lili, de la nuit à l'Aube* de Lola Molina, Projet lauréat du dispositif Écriture et Création Théâtrales Jeunesse en Seine-Saint-Denis, créé en Novembre 2022 et *Histoire d'une fugue*, Slamée-Signée créé en Janvier 2023 (en tournée).

Depuis Septembre 2022 et jusqu'en juin 2025, elle est, avec la Compagnie Echos Tangibles, en résidence « Artiste en territoire » pour trois ans à Argenteuil en partenariat avec le Figuier Blanc.

Une résidence soutenue par la municipalité d'Argenteuil, la Drac Île-de-France et La région Île-de-France, où elle développe, avec l'équipe d'Echos Tangibles, des créations et un travail d'actions culturelles et artistiques auprès des habitants et notamment des adolescents.

Pour la saison 2023-2024, elle met en scène *Je reviens de loin* de Claudine Galea au Studio Théâtre de la Comédie Française. Elle créé *Léone, une histoire à Poils !* Un récit sur l'audace pour le jeune public, un cabaret Drag tout terrain autour de la figure de Clémentine Delait.

Au cours de cette saison, elle est aussi en préparation de *D'où me vient la tendresse (Richard III)* dont la création est prévue pour la saison 2024-2025.

Jean-Yves Ruf

Metteur en scène, comédien et pédagogue

Après une formation littéraire et musicale, Jean-Yves Ruf intègre l'École nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg section jeu, puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène, lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy.

Il est à la fois comédien, metteur en scène, et pédagogue.

En tant que comédien il a travaillé avec Jean-Louis Martinelli, Eric Vigner, Jean-Claude Berutti ou encore avec Emilie Charriot dans un monologue au théâtre de Vidy-Lausanne et Simon Délétang (TNS septembre 17 – *Tarkovski, le corps du poète*)

Parmi ses récentes mises en scène, on peut noter *La vie est un rêve* de Calderon (Théâtre du Peuple – Bussang), *En se couchant il a raté son lit* d'après Daniil Harms (TGP Saint-Denis), *La finta pazza* de Saccati (Opéra de Dijon, Opéra Royal de Versailles), *Le dernier jour où j'étais petite* de Mounia Raoui (TGP), *Les fils prodigues* (Maillon Strasbourg).

Depuis 2011 il travaille avec les Chantiers Nomades, structure de recherche et de formation continue, en tant que programmateur et conseiller pédagogique.

Opéra

Il retrouve un passé de musicien (son premier métier était hautboïste) grâce à la mise en scène d'opéra. Ces dernières années il a surtout été invité par l'Opéra de Dijon et l'Opéra de Lille. C'est évidemment l'occasion d'emmener avec lui une partie de l'équipe du Chat Borgne, la compagnie qu'il dirige.

En juin 2021 ils reprennent un opéra baroque, *La Finta Pazzade* Saccati, à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra Royal de Versailles.

Il a travaillé deux fois avec le maestro argentin Leonardo Garcia Alarcon, au Festival d'Aix et à l'Opéra de Dijon qui a récupéré une salle à Genève pour faire de la recherche, inventer des formes plus légères, où l'on pourrait mélanger chanteur.euse.s et comédien.ne.s . Il a demandé à Jean-Yves Ruf de faire plusieurs projets avec lui. Le premier, en 2024, partira de *La Jérusalem délivrée* du Tasse.

Pédagogie

Parallèlement à ses activités de metteur en scène, il œuvre en tant que pédagogue, dans des écoles supérieures (La Manufacture de Lausanne, le CNSAD de Paris, l'école du TNS de Strasbourg, l'ESTBA-Bordeaux, la Westerdals Oslo School of Arts-Norvège).

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lecture et analyse dramaturgique
- Repérage des enjeux pour l'interprète, le metteur.euse en scène et l'auteur.rice

Travail au plateau :

- Mise en jeu et en espace des pièces

Supports fournis aux stagiaires :

Carnet de note et stylo, textes

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

3 salles de répétition et un auditorium équipé en lumière et son pour la phase de restitutions.