



Programme pédagogique



INTITULE DU CHANTIER NOMADE

Convergence plateau - *Les auteurs sur les plateaux*

Animé par :

Les metteuses et metteurs en scène Lucie Rébéré, Juliette Steiner et Serge Nicolai

Et les autrices et auteurs Camille Nauffray, Alex Lorette et Sébastien David

Coordonné par : Hakim Bah

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades :

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.ne.s , scénographes, créateurs son et lumière professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience professionnelle, souhaitant s'interroger sur la relation auteur/interprète/metteur en scène/espace et confronter l'écriture au plateau (jeu et espace).

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : du 9 au 22 mai 2022

Durée hebdomadaire : 42 heures

Durée totale : 84 heures – 13 jours

Horaires prévisionnels : 10h – 13h et 14h - 18h

Effectif maximum : 24

Lieu de formation : CENTQUATRE, Paris, région Ile-de-France

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail :** com@chantiersnomades.com

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Au contact des nouvelles écritures dramatiques contemporaines, de leur diversité par le style et/ou leurs origines, les actrices et acteurs, les scénographes et créateurs son ou lumière revendiquent de nouvelles responsabilités. Nombreux également sont celles et ceux, à l'initiative ou impliqués dans des projets de création, qui cherchent à rencontrer ces auteur(e)s qui ne sont pas assez vu.es, pas assez entendu.es parce que, pas assez présent.es sur les plateaux de théâtre en France.

Compétence visée :

Porter au plateau un texte dramatique en cours d'écriture, en prenant part activement à la relation auteur/interprète/metteur en scène/espace.

Objectifs du stage :

- Comprendre les enjeux de l'écriture jusqu'à la mise en jeu et en espace.
- Être capable d'analyse dramaturgique
- Être capable de porter cette écriture au plateau
- Être capable de s'inscrire activement dans une démarche collective de mise en espace d'une écriture en cours.

FORMATRICES ET FORMATEURS

Noms :	Identité professionnelle :
Lucie Rébéré	Metteuse en scène Formée au théâtre en Hypokâgne-Khâgne, au conservatoire du 5e arrondissement de Paris, puis au CNSAD de Paris en tant qu'auditrice metteuse en scène, Lucie Rébéré codirige La Compagnie LA MAISON avec l'autrice Julie Rossello Rochet depuis 2014. Elle met en scène de cette même autrice : <i>Valse con algunas naranjas y un poco de agua</i> , <i>Du Sang sur les Roses</i> , <i>Atomic Man</i> , <i>Cross ou la fureur de vivre</i> ou encore <i>Sarrazine</i> , (ces deux dernières créations étant actuellement en tournée), autant de projets qui ont cristallisé ce duo d'artistes ; travaillant en dialogue constant entre textes, adaptations, improvisations et écritures de plateau. Elle met aussi en scène <i>Ouvreuse</i> de l'autrice Julie Ménard dans le cadre du Festival En Acte(s) au TNP de Villeurbanne. Associée à la Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche, de 2017 à 2020 et au Théâtre de Villefranche jusqu'en 2022, elle travaille actuellement à la prochaine création de la compagnie, <i>Dernière Frontière</i> , une adaptation du roman <i>Le Grand marin</i> de Catherine Poulain.
Juliette Steiner	Metteuse en scène, comédienne, plasticienne et scénographe. Formée à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg et au Conservatoire de Colmar, Juliette Steiner poursuit son parcours au croisement du jeu théâtral, de la manipulation plastique et scénographique, de la musique et du mouvement. Elle fait partie de l'ensemble artistique de la Comédie de Colmar-CDN Grand Est Alsace, et est soutenue par La Filature, Scène nationale de Mulhouse. Défendant un travail ouvert et collaboratif, elle envisage ses créations comme des plateformes de rencontres et d'échanges. Ses pièces <i>ANTIGONE#Ismène</i> , <i>Hors Service</i> et <i>Services</i> sont les témoins d'un travail de recherche d'écriture au plateau, du croisement des spécialités (texte, manipulation technique, chant...) et de leur dramaturgie propre. Parallèlement elle enseigne le théâtre au centre médico-psychologique de Bischheim ainsi qu'à l'Espace K. En tant que comédienne et formatrice elle travaille avec l'Unité de Simulation Pédagogique de l'Hôpital Civil de Strasbourg, avec les élèves infirmiers de l'IFSI St Vincent de Strasbourg ainsi qu'avec CHRU de Strasbourg.
Serge Nicolai	Metteur en scène, réalisateur et scénographe. Il a été membre du Théâtre du Soleil de 1997 à 2016. Scénographe pour quatre spectacles de la compagnie, récompensé du Molière du meilleur décor pour <i>Le Dernier Caravansérail</i> en 2005. Il est assistant à la réalisation sur certains films du Théâtre du Soleil. Au théâtre il travaille avec Robert Lepage, Irina Brook, Sandrine Anglade, Simon MacBurney et Ariane Mnouchkine avec qui il joue notamment le rôle de Macbeth.

Camille Nauffray

Formé chez Vera Gregh, à l'école Espace Acteur de Paris, au Conservatoire National de Cracovie et au Cours de Blanche Salan.

Il met en scène plusieurs spectacles de sa compagnie The Wild Donkeys dont il est co-directeur artistique, le dernier en date *Sleeping* avec Yoshi Oida actuellement en tournée. Il est directeur Artistique et Pédagogique de l'Aria en Corse depuis 2015.

Autrice, comédienne, metteuse en scène

Depuis 2009, Camille Nauffray se forme au jeu et à la mise en scène en parallèle de ses études en lettres modernes, histoires des arts (Lycée du Parc et Lyon 2) et de ses études en administration du spectacle vivant (ENSATT).

En 2016, elle intègre la formation professionnelle de la « compagnie d'entraînement » dispensée par Alain Simon au sein du Théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence proposant un travail en compagnie où la notion d'acteur-auteur est au centre de la pédagogie.

Depuis 2017, elle se consacre à l'écriture de ses premiers projets personnels qui ont pour sujet commun la disparition du corps social. Les pièces *Évaporation(s)* (ayant pour thème les disparitions volontaires au Japon) et *Longueurs d'ondes* (à propos de l'électro-hypersensibilité) font partie de ce cycle.

En janvier 2020, elle co-écrit, co-met en scène et co-interprète la pièce *Administrateurs-Créateurs* avec Nicolas Bole, Delphine Bole et Laetitia Sadak. Cette pièce fonde le collectif d'auteurs Bolnaudak à l'intérieur duquel elle contribue à l'émergence de textes écrits à plusieurs mains, notamment sur le thème du travail. Ces textes mettent en voix et en corps inventaires, témoignages, dates, faits, rapports... et s'attachent à faire le récit de ces processus de collectes de matériaux issus du réel.

Ce collectif assumant la conviction que chacun porte en lui un récit de vie, il organise en marge des créations, des ateliers d'écriture qui deviennent un lieu de co-création avec des participants, et rapproche la scène et l'acte d'écrire.

En 2022-2023, elle s'associe à l'artiste circassien Julien Fournier pour écrire et réaliser un projet de recherche lauréat du dispositif Auteurs en tandem#2.

Évaporation(s) est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA*

Il reçoit également le soutien de Théâtre Ouvert et A mots découverts.

Alex Lorette

Auteur

Alex Lorette est diplômé en sociologie, en économie, en sciences théâtrales et en dramaturgie, il a également une formation de comédien. Il a entamé son parcours dans le jeu et la mise en scène avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. Ses textes théâtraux prennent des formes diverses (monologues, pièces paysage, théâtre documentaire). Ils s'ancrent toujours dans une analyse de la manière dont le fait social influence la construction de notre identité et notre lecture du monde qui nous entoure. Au cœur des relations se pose toujours la question d'une violence implicite ou explicite, que son écriture interroge : violence d'un monde déséquilibré, violence qu'on impose aux autres, violence qu'on s'impose à soi.

Ses textes sont traduits en Allemand, en Italien, en Anglais et en Roumain. Il a reçu de nombreux prix et sélections de comités de lecture.

Outre ses activités d'écriture, il anime également des ateliers d'écriture pour adultes et pour jeunes.

Bibliographie :

- *La ligne de partage des eaux*, A.I.n.a. éditeur, 2009, réédition Lansman 2021
- *Skin* (théâtre, 2012)
- *Le puits* (théâtre, 2014)
- *Pikâ Don* (Hiroshima), Lansman, 2015
- *Mouton noir*, Lansman, 2016
- *Canopée*, feuilleton littéraire en dix épisodes (2016) publié dans le magazine de la SACD Belgique
- *White pig*, théâtre filmé en réalité virtuelle (2016), production de la RTBF (Radiotélévision Belge Francophone) et du Théâtre de Liège
- *Géographie de l'enfer*, Lansman, 2018
- *La vie comme elle vient*, théâtre, 2018, Lansman 2022
- *Dream job(s)*, Lansman 2019
- *Coeur de flamme* (projet de théâtre radiophonique, co-écrit avec Pauline Guillerm, 2020)
- *Tanararive* (théâtre, 2020)
- *Aussi long que le silence* (théâtre, 2021)
- *La couleur du névé* (roman, 2021)
- *Sauvages* (Wild Animals), théâtre 2021.

Sébastien David	<p>Auteur Né à Montréal, Sébastien David est auteur, metteur en scène, acteur et directeur artistique de la compagnie de théâtre, La Bataille. Publié chez Leméac Éditeur, il a écrit T'es où Gaudreault précédé de Ta yeule Kathleen, Les morb(y)des, Les haut-parleurs (Prix Louise-LaHaye et prix du meilleur auteur au Festival Primeurs en Allemagne) Dimanche napalm (Prix du Gouverneur général en théâtre et finaliste au prix Marcel-Dubé et au prix Michel-Tremblay) et tout récemment, Une fille en or. Il est aussi membre du conseil d'administration du Festival du Jamais lu et fait partie du corps professoral de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe en plus d'enseigner régulièrement à l'École nationale de théâtre du Canada dont il est diplômé en interprétation (2006).</p>
-----------------	--

PROGRAMME

Présentation du stage :

Hakim Bah, auteur à l'initiative du projet, est diplômé du Master mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Depuis 2012 il est invité régulièrement en résidences d'écriture en France (Maison des auteurs des Francophonies en Limousin, Théâtre de l'Aquarium, Cité Internationale des Arts à Paris, Centre Intermonde de la Rochelle), au Burkina Faso (RECREATRALES), en Guinée (Univers des Mots) ... Ses textes sont lus, créés et joués dans différents lieux en France, en Afrique et en Belgique (Théâtre Ouvert, Théâtre des Halles, Studio Théâtre de Vitry, Tarmac, Comédie Française, festival d'Avignon, Francophonies en Limousin, Regards croisés, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de la tête noire, L'Apostrophe, Théâtre 13, Comédie de l'Est, Centre Culturel Franco-Guinéen...). Son travail reçoit de nombreux prix et bourses. Ses pièces sont publiées chez Théâtre Ouvert/Tapuscrit et chez Lansman Éditeur.

Il codirige par ailleurs la compagnie Paupières Mobiles (France) et assure depuis 2017 la direction artistique du festival Univers des Mots qui fait se rencontrer dans la capitale guinéenne Conakry des artistes venant du monde francophone. Auteur.e.s, metteur.e.s en scène, interprètes et scénographes profitent de trois semaines de travail au plateau pour explorer une écriture et présenter le résultat de ce travail pendant le festival. Ce projet, au fil des éditions, s'est affirmé comme une plateforme incontournable, de rencontre, d'échange et d'expérimentation sur les écritures africaines et francophones. Convergence Plateau est le prolongement de cette expérience, dans le but d'une part de faire naître de nouveaux projets et d'autre part d'accueillir des projets issus du festival Univers des Mots pour donner au travail que nous faisons à Conakry une réelle visibilité en France.

Convergence Plateau est donc née d'une conviction, celle de l'importance de permettre aux auteur(e)s francophones qui écrivent aujourd'hui, de rencontrer des metteur(e)s en scène, des acteurs, des scénographes et créateurs son ou lumière. Ces auteur(e)s qui ne sont pas assez vus, pas assez entendus parce que, pas assez présents sur les plateaux de théâtre en France.

Pourtant, face au foisonnement des nouveaux auteur(e)s dramatiques et à la richesse des textes liés à un renouvellement sans cesse du langage, il est urgent de faciliter le passage du texte au plateau. C'est pourquoi, Convergence Plateau veut se placer à cet endroit de l'ouverture, en proposant un espace de recherche et de transmission où des artistes travaillent ensemble sur un même lieu durant la même période, permettant une compréhension des enjeux d'écriture, de mise en espace, d'interprétation, de dramaturgie, de scénographie, etc. Un temps qui répond au besoin pour l'interprète, au même titre que pour le metteur(e) en scène, l'auteur(e), le scénographe, créateur son ou lumière, d'un espace de travail commun où l'écriture intègre les questions scéniques. Un temps de travail qui met les textes en prise directe avec le plateau et les confronte aux réalités du jeu et de l'espace. Un temps rare pour les acteurs.ices d'apprentissage et d'expérimentation des enjeux et responsabilités de l'interprète dans un processus de création, d'éprouver la direction d'acteur de metteurs en scène dans un temps dédié sans enjeu de production.

Après l'appel à textes lancé au printemps 2021, et la sélection de trois auteur.e.s francophones par le comité de lecture (parmi les 230 pièces reçues) : Camille Nauffray (France), Alex Lorette (Belgique) et Sébastien David (Québec), viendra le temps du chantier nomade au CENTQUATRE à Paris.

Pour cette première édition complète (après des annulations pour cause de crise sanitaire) qui se déroulera sous la forme d'un festival (les élèves de l'ESAD travailleront également sur 3 autres textes sélectionnés) et d'un **chantier nomade** au Centquatre à Paris, les trois textes d'auteur.e.s francophones vont être confiés à trois metteur.e.s en scène français.e.s.

Nous constituerons 3 groupes composés chacun : d'un auteur.rice, d'un.e metteur.e en scène et de 6 à 9 comédien.ne.s, selon les textes ainsi qu'à des scénographes et créateurs son ou lumière.

3 ateliers seront mis à disposition par le Centquatre ainsi qu'un plateau, disponible en deuxième semaine, pour les présentations publiques des trois projets à l'issue du chantier.

Pendant ces deux semaines, les groupes travailleront sur un texte dramatique contemporain en présence de l'auteur ou de l'autrice. L'occasion de confronter l'écriture au plateau et de réinventer ensemble une pratique du théâtre sensible aux problématiques de notre temps. Cette phase hors des contraintes habituelles de la production devient un moment privilégié d'échanges et de réflexions entre les équipes. Une invitation à être ensemble. A chercher ensemble. A penser ensemble. A presser l'écriture. A éprouver une langue. Il ne s'agit pas de produire un spectacle dans un temps si court mais d'explorer une écriture et présenter les travaux sous formes de maquettes devant le public du CENTQUATRE. Un processus singulier sera donc mis en œuvre pour permettre aux stagiaires une appréhension des enjeux de l'écriture et de leurs conséquences au plateau.

Chaque groupe travaillera dans un atelier dédié tout en prenant le temps d'une journée collective en début de chantier puis de temps d'échanges tout au long des deux semaines.

Un groupe travaillera avec metteur en scène Serge Nicolaï et l'autrice Camille Nauffray sur *Évaporation(s)*.

Un groupe travaillera avec la metteuse en scène Lucie Rébéré et l'auteur Sébastien David sur *Une fille en or*.

Un groupe travaillera avec la metteuse en scène Juliette Steiner et l'auteur Alex Lorette sur *Aussi long que le silence*.

Les groupes seront constitués par l'équipe pédagogique du chantier.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera en quatre temps définis ci-dessous : l'appropriation des textes par des lectures et analyses dramaturgiques et l'expérimentation au plateau. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires. La rencontre avec les esthétiques et processus de travail des auteur.rice.s et metteur.euse.s en scène seront développés tout au long du chantier.

I) Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades, Hakim Bah et l'ensemble des intervenants.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation. Présentation du Centquatre, de sa démarche et du projet « Convergence Plateau ».

Hakim Bah et les intervenants présenteront les enjeux qui sont les leurs au regard du projet. Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

II) L'appropriation des matériaux de travail (2 jours)

Un premier temps sera consacré à la rencontre avec le travail, l'univers et la matière artistique des intervenants. Le groupe s'appuiera sur ces expériences pour comprendre leurs processus respectifs et les mettre en perspective des enjeux pour l'interprète.

- Lecture et analyse dramaturgique des textes proposés.
- Retour sur les enjeux de mise en scène/mise en espace.
- Réflexion sur les enjeux pour l'interprète.
- Choix des groupes et répartition dans les studios pour une première étape de mise en espace.

III) Mise en jeu (10 jours en demi-groupes)

Par la mise en jeu des pièces sélectionnées, les stagiaires pourront se confronter aux processus de travail de metteur.euse.s en scène aux influences diverses et découvrir les enjeux d'une prise en charge des questions scéniques (jeu et espace). Ils seront également témoins actifs du processus d'analyse de l'écriture au regard des questionnements du plateau voir de la réécriture, et au dialogue entre toutes les parties d'une création : les interprètes, les créateur scéno, son, lumière, les metteur.euse.s en scène et les auteur.rice.s.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

Un temps de travail hebdomadaire, réunissant les trois groupes, permettra de partager l'analyse des difficultés rencontrées, des avancées, des solutions trouvées.

Les trois textes seront mis en espace et présentés en public en fin de chantier.

IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Travail à la table :

- Lecture et analyse dramaturgique
- Repérage des enjeux pour l'interprète, le créateur scéno, son, image, le metteur.euse en scène et l'auteur.rice

Travail au plateau :

- Mise en jeu et en espace des pièces

Supports fournis aux stagiaires :

Textes, accessoires
Carnet de notes, stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

3 studios de répétition et une salle équipée en lumière et son pour la phase de restitution