



Colloque 2023 ou l'art du conférencier

Dirigé par : **Frédéric Ferrer**

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.ne.s, danseur.euse.s, cirassien.ne.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience dans leur pratique souhaitant travailler l'art de la conférence artistique

Effectif maximum : 12

DATE - DUREE - LIEU

Dates : du 28 août au 8 septembre 2023 (off le dimanche 3/09) **Durée totale** : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : L'école des vivants – Alpes-de-Haute-Provence

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Entre spectacle et performance, les conférences sont de plus en plus nombreuses aujourd'hui dans la programmation des théâtres et festivals (Festival Sidération du CNES, Festiva Extra Ball du centre culturel suisse à Paris, Théâtre du Rond-Point,...). Souvent jugées comme mineures par le passé, ces formes sont devenues peu à peu l'un des procédés artistiques importants du questionnement de l'art, du théâtre, et du monde. Une conférence interroge forcément son/sa conférencier.e et le discours qu'il.elle souhaite produire.

Compétence visée :

- Concevoir et réaliser une conférence artistique

Objectifs du stage :

- Maîtriser la forme de la conférence artistique.
- Maîtriser le propos de la conférence en termes de jeu, d'organisation de la pensée, d'éthique.
- Savoir définir, analyser et choisir les matériaux (images, textes, vidéo) en fonction du sujet choisi.
- Définir son identité de conférencier.

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 4 Av. Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix - www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° Certifié Qualiopi

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - **E.mail** : com@chantiersnomades.com

Présentation du stage :

Entre spectacle et performance, les conférences sont de plus en plus nombreuses aujourd'hui dans la programmation des théâtres et festivals. Souvent jugées comme mineures par le passé, ces formes sont devenues peu à peu l'un des procédés artistiques importants du questionnement de l'art, du théâtre, et du monde. Elles véhiculent en effet des contenus singuliers, qui échappent à l'académisme et invitent à des voyages intellectuels et sensibles qui ne sont en général pas proposés dans les institutions du savoir.

Or paradoxalement, pour ces spécialistes de l'adresse publique que sont les conférenciers, les artistes qui s'engagent dans l'art de la conférence sont souvent des artistes isolés. Ils n'ont pas de groupe de travail pour se parler de leurs problèmes de conférences, et de leurs questions de conférenciers, pas de terrain d'entraînement pour tester leurs discours, pas de plateforme d'échanges de contenus et méthodes, pas de lieu spécifiquement dédié, pas de maison à eux, rien ne les représente. Bref, ils n'ont rien, alors qu'ils parlent pourtant de tout !

C'est pour répondre à ce manque que Frédéric Ferrer propose de mener ce chantier « *Colloque 2023 ou l'art du conférencier* ».

Colloque 2023 sera conçu comme un centre d'entraînement pour artistes professionnel.le.s. L'objectif de ce chantier est que chaque participant.e puisse s'initier à l'art de la conférence et créer sa propre mini-conférence en l'expérimentant devant les autres membres du groupe afin de questionner le processus de travail et la proposition.

Parce que les questions posées par cette forme sont nombreuses. Car si la conférence interroge forcément son auteur et le discours qu'il souhaite produire, que deviennent alors le conférencier et ce discours quand elle se veut acte artistique ? Quels nécessités et objectifs ? Quelle dramaturgie ? Quelle part de l'oralité ? du texte ? de l'intime ? de l'accident ? du mouvement ? Quelles frontières entre le réel et l'imaginaire, le vrai et le faux ? Y a-t-il autant de types de conférences que de conférenciers ? L'art de la conférence est-il un art inné, indéfectiblement lié à la personnalité de celui qui la présente ? Ou bien y a-t-il, comme pour le clown, un travail à entreprendre pour trouver sa conférencière, son conférencier ?

Ce chantier nomade mettra toutes ces questions sur la table.

Chaque participant devra au préalable déterminer un sujet qu'il souhaite développer et interroger : tous les thèmes sont possibles a priori, de l'intime à l'universel, du singulier au pluriel, de la petite à la grande échelle, mettant en jeu l'individu, l'humanité, le vivant, le monde, la pensée, la politique, les actions, les idées, les combats, les mouvements, les événements, les lieux, la science, la mémoire, les souvenirs, le devenir, l'art, le contenu, le contenant, les formes... Des épinards, à un souvenir de vacances, d'une rencontre qui a changé la vie au vol d'un oiseau, de la sexualité des escargots à un objet de la vie quotidienne, etc...

Le travail consistera ensuite à chercher un questionnement puis une progression articulée, raisonnée ou déraisonnée, qui puisse faire l'objet d'une exposition devant un auditoire. Chaque participant apportera ainsi ses matériaux (textes, visuels, sons, objets, films, documents scientifiques, idées...) afin « d'écrire » à la table et au plateau son discours tout en expérimentant sa conférencière, son conférencier, et la conférence qu'elle ou il donnera.

Riches de toutes nos inventions, nous travaillerons parallèlement à la mise en jeu d'une forme collective, sous la forme d'un colloque international improbable.

Pour nourrir le travail, nous assisterons au cours de ce chantier et grâce à internet à quelques conférences artistiques contemporaines, où la singularité du conférencier le dispute à celle de son sujet, histoire de ne pas oublier que, dans notre *Colloque 2023*, tout est histoire de regard, et qu'à partir de là, tout peut arriver.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour des 5 éléments définis ci-dessous. L'apport théorique, la rencontre avec la recherche et le processus de création de l'intervenant seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et l'intervenant.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

L'intervenant introduira le sujet en présentant son parcours et les raisons qui le poussent, par le biais de la transmission, à partager sa réflexion et sa pratique.

Il exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu, permettant l'évaluation des acquis.

Il reviendra sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II) Les fondamentaux de la conférence

Cette première partie permettra aux stagiaires d'entamer la réflexion sur les enjeux généraux de la conférence artistique, d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

Historique, formes, sujets, rapport à la science.

- Visionnage de différents types de conférences.
- Analyse de ses conférences par Frédéric Ferrer tant sur la forme que sur le fond, sur les notions fondamentales concernant l'art de la conférence historique, forme, sujet, rapport à la science.
- Puis à partir d'une conférence choisie, travail à la table en petit groupe de 3-4, pour rechercher des éléments fondamentaux de sa construction : Historique, forme, sujet, rapport à la science.

Travail sur les codes de jeu, le frottement du vrai et du faux.

- A partir des éléments repérés les jours précédents, présentation des techniques de la mise en forme artistique par Frédéric Ferrer : Quelle dramaturgie ? Quelle part de l'oralité ? du texte ? du théâtre ? de l'intime ?
- A partir d'une conférence déjà écrite, travail au plateau sur les codes de jeu spécifiques à la conférence : Frédéric Ferrer apportera les éléments qui permettent aux comédiens d'interroger le sujet via le jeu du vrai et du faux sans le détruire ou le mettre à distance.

III) Organisation des matériaux, écriture de différentes formes de conférences : individuelles et collectives.

- Définition par chaque stagiaire d'un thème de conférence, recensement et recherche de la documentation nécessaire, organisation de la pensée et définition du plan de travail, écriture de conférences « seul en scène ».
- Choix d'un sujet commun et réalisation du même travail pour une conférence collective.

IV) Application scénique de l'ensemble des conférences

- Travail au plateau des conférences individuelles. Trouver son identité de conférencier.
- Retour à la table : travail de mise par écrit du déroulé et de la mise en scène d'un colloque international à plusieurs conférenciers (les conférences individuelles et la conférence collective)
- Organisation technique des matériaux nécessaires (textes, photos, vidéos, graphiques, etc..)
- Assemblage des différentes conférences et création d'un colloque.
- Présentation publique du colloque libre d'accès et gratuit, suivi d'un débat avec la salle permettant aux stagiaires d'expliquer leurs processus de travail, les écueils rencontrés, les moyens mis en place pour les résoudre.

V) L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'intégration collective durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Pour cela, des temps d'échange permettront à chacun.e, de partager avec le groupe les acquis, les difficultés, les questions soulevées par la pratique et la

théorie. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR

Frédéric Ferrer

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe

Frédéric Ferrer crée son premier spectacle en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie avec *Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* et *Pour Wagner* et les dérèglements du monde, à travers quatre cycles de créations.

Il fonde en 2001, la compagnie [Vertical Détour](#), dont les spectacles mettent en jeu des dramaturgies plurielles, relevant de l'écriture, de l'oralité et de l'image. Ils sont créés à partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, de collaboration avec des laboratoires de recherche scientifique et de rencontres avec les connaisseurs et praticiens des territoires investis et des questions étudiées.

Dans *Les chroniques du réchauffement*, il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. Il a ainsi créé *Mauvais Temps* (2005), (2008), *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique* (2011), et récemment *Sunamik Pigialik ? (Que faire ? en inuktitut)*, son premier spectacle jeune public, qui met en scène les devenirs de l'ours polaire (2014). Il a présenté à l'automne 2015, à l'occasion de la tenue de la COP 21 à Paris, le spectacle *Kyoto Forever 2*, second volet de sa mise en jeu des grandes conférences sur le changement climatique, avec huit comédiens internationaux devenus experts de l'ONU.

Parallèlement, il commence à partir de 2010 la réalisation d'un *Atlas de l'anthropocène*, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus. Après *À la recherche des canards perdus*, *Les Vikings et les satellites*, *Les déterritorisations du vecteur*, *Pôle Nord*, *Wow !* et *De la morue* qu'il a présentés dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, il a créé en décembre 2021 une septième cartographie, intitulée *Le problème lapin*.

Il travaille actuellement sur un nouveau cycle de création, les *Borderline(s) Investigations*, qui interroge les frontières et les limites du monde. Il crée en 2017 une performance *Borderline(s) Investigation #0* (après avoir effectué des vols paraboliques en apesanteur), puis le spectacle *Borderline(s) Investigation #1* qui met en jeu - et joue avec - les signaux de l'effondrement. Il prépare actuellement la création de *Borderline(s) Investigation #2*.

Il a présenté au Festival d'Avignon, *Allonger les toits*, avec le chorégraphe Simon Tanguy (dans le cadre des « Sujets à Vif » 2015), et *Le Sujet des Sujets* en 2017, un spectacle créé à l'invitation du Festival et de la SACD pour célébrer le 20ème anniversaire des « Sujets à Vif ».

En 2019, il commence un nouveau cycle en partenariat avec La Villette, *Olympicorama*, proposition de mise en jeu des jeux olympiques, en plusieurs saisons et plusieurs épreuves jusqu'en 2024, où il invite à chaque fois, entre conférence et rencontre/débat, des personnalités du monde du sport et des champions et championnes olympiques.

Dans sa démarche, et semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le cœur des disciplines. Non pas la synthèse mais le frottement. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. L'espace devient dans ses spectacles le lieu des possibles.

Après avoir dirigé de 2005 à 2015 Les Anciennes Cuisines, une fabrique artistique implantée à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard, il développe depuis janvier 2016, [Le Vaisseau](#), un lieu de fabrique implanté au

Centre de Réadaptation de Coubert où sont accueillis des artistes en résidence et où sont développées des actions artistiques avec les publics du centre et les habitants du territoire.

Il est Chevalier des Arts et des Lettres et a été Lauréat de l'Aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Définition : historique, formes, sujets, rapport à la science
- Travail de documentation et d'écriture de sa propre conférence et d'une conférence collective.
- Intervention d'un chercheur sur le processus de construction d'une véritable conférence scientifique

Travail au plateau :

- Mise en jeu de la conférence de chacun des participants et de la conférence collective.
- Assemblage des différentes conférences et création d'un colloque
- Présentation publique du colloque

Supports fournis aux stagiaires :

Textes, vidéos, rapports, carnet de note et stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de travail, son, lumière, vidéo, vidéoprojecteur, écran