



Intitulé du chantier :

L'art de l'acteur·rice Expériences et questionnements

Dirigé par :

Jean-Yves Ruf & Frédéric Meyer de
Stadelhofen

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien·ne·s professionnel·le·s ayant plus de deux ans d'expérience et souhaitant perfectionner ses propres processus de travail d'acteur·rice

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du 9 au 20 février 2026 (off le dimanche 15 février 2026)

Durée totale : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Quels que soient la formation initiale et le parcours artistique professionnel des interprètes, remettre en questionnement et approfondir ses savoirs faire et savoirs être font partie intégrante du métier. Ainsi que le disait Stanislavski : « *Souvenez-vous que tout grand acteur exigeant doit, au bout d'un certain temps, se remettre à l'étude. Il faut placer sa voix (elle s'altère avec le temps) et purifier son être créateur des saletés qui le parasitent comme la coquetterie, la vanité, etc. Il est nécessaire de veiller tous les jours à accroître sa culture et à se remettre à l'étude* ».

Dans l'art de l'acteur, la voix, la respiration et le corps entretiennent un lien particulièrement étroit qui semble évident. Or, la plupart du temps nous n'en avons pas ou plus conscience, même lorsque nous voulons utiliser la voix à des fins professionnelles, c'est-à-dire pour transmettre, incarner ou agir sur un auditoire.

Compétence visée : Maîtriser les techniques et processus du travail de l'acteur·rice afin d'enrichir sa réflexion et son autonomie concernant la question du jeu

Objectifs du stage :

- Savoir identifier et être capable de mettre en œuvre les différentes étapes qui vont de la lecture d'un texte à sa mise en jeu.
- Utiliser la voix à des fins professionnelles, c'est-à-dire pour transmettre, incarner ou agir sur un auditoire

- Comprendre et intégrer dans son travail les différentes composantes du jeu de l'acteur-ric.e.
- Affiner sa compréhension de ses forces et de ses fragilités d'acteur.ric.e dans le jeu pour nourrir le personnage.

PROGRAMME

Présentation du stage :

Ce chantier propose de nous questionner collectivement et individuellement sur le jeu de l'acteur-ric.e dans toutes ses dimensions, techniques, psychologiques, philosophiques, éthiques. A partir de textes choisis préalablement par les stagiaires (hors écrits personnels) - extraits de romans, de pièces, d'ouvrages philosophiques, d'essais, de poèmes – nous tenterons de traverser ensemble toutes les étapes d'un travail qui irait de la lecture jusqu'au plateau, et d'en déployer tous les questionnements. Qu'est-ce que lire un texte, le déchiffrer, défricher, décrypter ? Comment on en extrait les motifs, les lignes de force qui permettront à la comédienne, au comédien, d'en rendre toute la substance. Qu'est-ce que la pensée dans le corps, quels rapports existe-t-il entre le corps, le souffle, la pensée, l'imaginaire ? A qui s'adresse le texte, et d'où ça s'adresse ?

Nous alternerons expériences de plateau et réflexions collectives. Nous centrerons chaque jour sur un des fondamentaux du jeu de l'acteur, en faisant à chaque fois circuler la réflexion pour que les stagiaires ne soient jamais dans une position de passivité, même quand ils sont observateur-ric.e.s. Il s'agira à chaque fois de donner des exemples concrets, des voies possibles à chacun pour progresser, des exercices pour travailler sur un point précis. Il s'agira en même temps de partager une réflexion collective sur le jeu de l'acteur, et de permettre à chacun.e d'évaluer son « niveau », ses acquis, ses manques. Une sorte de bilan personnalisé pour que chacun.e puisse imaginer son travail futur. Dans un second temps, le travail évoluera vers un texte dialogué que Jean-Yves Ruf choisira, pour agrandir le champ des expériences et ouvrir d'autres questionnements.

Frédéric Meyer de Stadelhofen, spécialiste de la voix parlée viendra apporter son expérience technique sur une des questions essentielles du jeu de l'acteur, celle de faire résonner la voix dans le corps et de la connecter à son émotion, son imaginaire présent. La voix, la respiration et le corps entretiennent un lien particulièrement étroit qui semble évident. Or, la plupart du temps nous n'en avons pas ou plus conscience, même lorsque nous voulons utiliser la voix à des fins professionnelles, c'est-à-dire pour transmettre, incarner ou agir sur un auditoire. C'est ce lien que nous chercherons à (r)établir pour d'une part éviter les fatigues et autres problèmes, d'autre part rendre au corps et à la voix leur force d'expression et de présence.

Il s'agira en même temps de partager une réflexion collective sur le jeu de l'acteur, et de permettre à chacun.e de prendre conscience de ses forces et de ses fragilités, d'ouvrir des perspectives et des voies de recherche pour le futur.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenants.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenants introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leurs pratiques.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec leurs objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II. Appropriation des outils et travail corps / voix

- Échauffements, lecture des textes choisis, recherche d'un processus de décryptage à partir de la lecture pour nourrir le jeu.
- Travail dramaturgique approfondi sur les textes permettant de convoquer l'imaginaire de chaque texte, d'en repérer les structures, les motifs, les lignes de force, les appuis possibles pour l'acteur. Ce travail est collectif. Tout le groupe participe au déchiffrement de chaque texte. Peu à peu Jean-Yves Ruf tente de définir le processus qui permet de questionner une écriture en particulier, de quitter des réflexions générales et approximatives pour aller vers le corps précis du texte, d'en découvrir les nerfs.
- Frédéric Meyer de Stadelhofen intervient, tout au long du chantier, sur la voix lors du travail des textes, et propose de concert avec Jean-Yves Ruf des exercices et des processus de travail.

III. Expériences scéniques

- Passages individuels décryptés collectivement. Jean-Yves Ruf propose, en fonction de chaque passage, un questionnement sur des aspects particuliers du jeu de l'acteur. On remet ensuite l'ouvrage sur l'atelier en passant par des exercices parfois collectifs, parfois individuels, qui vont de l'improvisation à des exercices techniques pour ancrer la voix dans le corps ou détendre l'instrument physique, en passant par des improvisations pour rendre l'imaginaire plus personnel et plus concret. Chaque passage dure d'une à deux heures.
- Bilan intermédiaire en fin de première semaine. Tentative de synthétisation et de conscientisation de toutes les notions et problématiques traversées.
- Second passage de chaque texte. Ce passage est plus court (entre 1/2 heure et une heure) et l'actrice, l'acteur est plus autonome dans le travail. Le décryptage est plus personnalisé et plus axé sur les acquis et les points de progression de chacune et chacun.
- Travail par deux sur un dialogue théâtral choisi pour les questions qu'il soulève (écoute, rapport des corps, adresse, conduite de la pensée, etc...). Une courte scène que chaque stagiaire aura mémorisé pendant la première semaine.
- Derniers passages des solos, passages en complète autonomie suivis de décryptages systématiques.

IV. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEURS

Jean-Yves Ruf

Metteur en scène, pédagogue et comédien

Après une formation littéraire et musicale, Jean-Yves Ruf intègre l'Ecole nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg section jeu, puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène, lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy à Paris.

Il est à la fois comédien, metteur en scène, et pédagogue.

En tant que comédien il a travaillé avec Jean-Louis Martinelli, Eric Vigner, Jean-Claude Berutti, Emilie Charriot, Simon Delétang, et plus récemment Richard Brunel, Anouk Werro.

Parmi ses récentes mises en scène, on peut noter *Don Giovanni* de Mozart (Théâtre de l'Athénée), *Cosimo* (création Jeune Public), *Le bizarre* de Fabrice Melquiot (Théâtre Saint-Gervais Genève), *Il va où le blanc de la neige quand elle fond ?* (Petit Théâtre Lausanne / Théâtre du Loup Genève), *La vie est un rêve* de Calderon (Théâtre du Peuple – Bussang), *En se couchant il a raté son lit* d'après Daniil Harms co-mis en scène avec la metteuse en scène Lilo Baur (TGP Saint-Denis), *La finta pazza* de Saccati (Opéra de Dijon, Opéra Royal de Versailles), *Le dernier jour où j'étais petite* de Mounia Raoui (TGP), *Les fils prodigues* (Diptyque Conrad/O'Neill au Maillon Strasbourg), *Jouer son rôle* de Jérôme Richer, Comédie de Genève.

Il œuvre en tant que pédagogue, dans des écoles supérieures (La Manufacture de Lausanne, le CNSAD de Paris, l'école du TNS de Strasbourg, l'estba-Bordeaux, la Westerdals Oslo School of Arts-Norvège). De janvier 2007 à décembre 2010, il a dirigé la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande.

Depuis 2011 il travaille avec les Chantiers Nomades, structure de recherche et de formation continue, en tant que programmateur et conseiller pédagogique.

Frédéric Meyer de Stadelhofen

Baryton et pédagogue

Né à Genève, Frédéric Meyer de Stadelhofen a étudié au Conservatoire de sa ville natale où il a obtenu un diplôme de chant dans la classe d'Eric Tappy, un certificat d'études supérieures en chant grégorien, ainsi que les diplômes de maître de musique. Il s'est perfectionné auprès de Lorraine Nubar à Paris, de Kurt Widmer à Bâle avant de travailler avec Katharina Begert au Conservatoire de Lausanne où il a obtenu un premier prix de virtuosité.

Frédéric Meyer de Stadelhofen est lauréat du Concours international de Lied et d'Oratorio de Clermont-Ferrand (1992).

Il participe régulièrement comme soliste à des concerts, donne des récitals en Suisse et en France et a effectué des tournées au Canada ainsi qu'en Tchéquie.

Dernièrement, il a été le lecteur dans le spectacle *Le ruban dénoué* de Magali Bourquin et a joué le rôle du Dr. Wangel dans *La dame de la mer*, drame lyrique de René Falquet et François Deblüe.

Frédéric Meyer de Stadelhofen a enseigné à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande-La Manufacture où il a été responsable du module voix. Il a obtenu un CAS en dramaturgie et performance du texte de l'Université de Lausanne.

Il enseigne au Conservatoire de Lausanne, à la Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg, ainsi qu'à celle de Genève.

Enfin, il est régulièrement invité à donner des stages en France à des comédien·ne·s et metteur·euse·s en scène. Il est déjà intervenu ou a co-animé cinq chantiers nomades avec Jean-Yves Ruf ou Alan Boone.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lectures des textes, dramaturgie
- Apports théoriques proposés par des intervenants

Travail au plateau :

- Exercices corps et voix
- Interprétation

Supports fournis aux stagiaires :

Carnet de notes, stylo, tote-bag, textes travaillés

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétition, système son

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades, 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – NAF 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° Certifié Qualiopi

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - E.mail : com@chantiersnomades.com