



**Intitulé du chantier :**

# L'avenir est à ceux qui n'ont pas peur du vide

## Vaudeville Contemporain

**Dirigé par :**

**Olivier Martin-Salvan et Alice Vannier**

---

### **PUBLIC CONCERNE**

#### **Profil professionnel des stagiaires :**

Artistes interprètes justifiant de 2 ans de pratique professionnelle minimum, souhaitant explorer le vaudeville contemporain

**Effectif maximum :** 14

### **DATE – DUREE - LIEU**

**Dates :** du 2 au 13 juin 2025 ( off le samedi 7 et le dimanche 8 juin)

**Durée totale :** 80 heures – 10 jours

**Lieu de formation :** Cité internationale de la langue française - Château de Villers-Cotterêts

---

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

#### **Besoin professionnel :**

Au théâtre, le comique a toujours existé à travers différents genres : le vaudeville, la farce, le stand-up etc. Aujourd'hui, les auteurs contemporains décrivent la condition humaine sous plusieurs angles et notamment avec humour. Comment les comédien.ne.s peuvent-il.elle.s explorer le potentiel comique de ces textes contemporains ? Comment les artistes peuvent-ils encore travailler une approche profondément humaine du vaudeville où l'humour devient révélateur de l'absurde de notre quotidien ?

#### **Compétence visée :**

Maîtriser les ressorts et les mécanismes du rire au théâtre en s'appuyant sur des écritures contemporaines afin de renouveler le vaudeville contemporain

#### **Objectifs du stage :**

- Maîtriser les techniques d'écoute, de rythmes et de composition scénique en groupe
- Découvrir des écritures contemporaines inédites
- Savoir définir les ressorts comiques dans ces textes contemporains
- Maîtriser l'interprétation comique d'un texte et le jeu non-démonstratif qui le précède

---

## PROGRAMME

### Présentation du stage :

La question du rire et de l'humour a beaucoup été récupéré comme un outil pour faire diversion et nous détourner des difficultés de vivre, il est quotidiennement utilisé pour désacraliser des fondements politiques démocratiques.

Peut-être est-il temps de (re)prendre le rire au sérieux et de le reconsidérer dans sa dimension existentielle ?

Ce qui est délicat dans le théâtre dit comique, c'est l'équilibre entre le fond et la forme : c'est-à-dire ne pas perdre la sincérité et les enjeux quand nous jouons large, quand nous poussons les curseurs très haut. C'est cela que nous travaillerons dans ce chantier : le fond et la forme.

De quoi rit-on ?

Ce chantier est pour nous l'occasion de mettre en partage, avec les stagiaires, des outils qui nous inspirent et qui nous ont été transmis notamment par les artistes Alain Reynaud, Heinz Lorenzen et Alain Gauthier.

Ce travail se fera à partir de textes écrits par plusieurs auteur.ice.s contemporain.e.s afin de pouvoir explorer plusieurs univers, plusieurs langues, plusieurs parti pris.

« Beckett définit son théâtre comme dévoilant : « en face, le pire, jusqu'à ce qu'il fasse rire. »

Loin de chercher la moquerie, la caricature, ou simplement une sorte de divertissement « qui fait diversion », il s'agira dans ce chantier de formation de chercher à convoquer le rire et son caractère profondément humain, celui qui renvoie à l'absurdité de la condition humaine, cette fonction indispensable pour assumer notre présence et y survivre.

Nous explorerons un travail de jeu qui demande d'aller chercher dans une sensibilité et une porosité au monde, dans une grande sincérité, mais aussi de nourrir constamment son imaginaire, d'aller creuser dans son intériorité afin d'éviter un jeu démonstratif et que l'excessif, le grotesque provienne de ce qui est actif à l'intérieur.

Jean Oury, grand psychiatre, définissait l'humour en disant : « c'est le sérieux, multiplié par le précaire ».

Évidemment, il s'agit avant tout pour nous d'ouvrir un temps de transmission tout autant que d'exploration de tous les possibles dans un climat d'échanges, de rencontres, et de bienveillance.

*« Rire est un rapt, un suicide court, un raptus. Le rire vient enlever. Les grands acteurs comiques pratiquent le retrait, ôtent publiquement leur visage. L'acteur comique pratique l'exercice spirituel d'abaissement : il va au sol, chute, avec humilité ; il abaisse Adam, le rend à la terre : adamah. Le grand acteur comique vient toujours évider encore plus la figure humaine. » Valère Novarina*

Alice Vannier et Olivier Martin-Salvan

### Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création de les intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

## **I. Présentation du stage**

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenant.e.s.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenant.e.s introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec leurs objectifs ainsi que les conditions de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage et présenteront le planning de travail.

Présentation des stagiaires, partage d'expériences sur les parcours de chacun.e, leur rapport au comique et au vaudeville contemporain.

## **II. Travail d'échauffement et de mise en condition**

Travail en groupe de la voix, du corps, du chant, de la langue

Travail sur l'ancrage et la présence : le corps, le souffle, le son

Travail sur la respiration et sur les sens

Travail sur la concentration

Travail sur l'écoute

Travail sur l'expression du comique à partir de textes mais aussi d'articles, de musique, d'anecdotes, d'images, d'expression corporelles et.

Retours des intervenant.e.s

## **III. Travail de dramaturgie et de mise en jeu des textes contemporains proposés**

Présentation de textes sélectionnés par les intervenant.e.s

Travail dramaturgique à la table

Échanges et discussions sur les ressorts comiques

Mise en jeu et en situation des textes par groupe

Travail individuel et en groupe sur le rythme, le sens et le son des mots (enjeux personnels et universels)

Recherche de la sincérité au plateau

Travail sur le jeu non démonstratif

Travail sur les mécanismes qui rendent comique une situation

Lors de ces phases de travail, l'importance du groupe et des expériences et personnalités de chacun sera mis en avant.

Tous.tes les stagiaires seront amené.e.s à faire des retours sur le travail à travers un processus commun.

Retours des intervenant.e.s

## **IV. L'évaluation**

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenant.e.s et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

---

## FORMATEUR.RICE.S

### Alice Vannier

#### Metteuse en scène et comédienne

Après deux années au Conservatoire du 5ème arrondissement, elle intègre, en 2014, l'ENSATT à Lyon.

Elle crée, avec Sacha Ribeiro, la Cie Courir à la Catastrophe qui compte aujourd'hui cinq créations.

Elle participe en tant que comédienne, à *La Parabole de Gutenberg* et *Rêverie Carcasse*, écrit et mis en scène par Léa Carton de Grammont ainsi qu'à *Black Mountain* de Brad Birch, mis en scène par Guillaume Doucet.

Elle est collaboratrice artistique sur *Jacqueline et Péplum* mis en scène par Olivier Martin-Salvan. Au sein de sa Cie, elle joue en 2022 dans *Œuvrer son cri* mis en scène par Sacha Ribeiro au Théâtre des Célestins et elle met en scène le spectacle *La Brande* (arrière-pays des insensé.e.s) au Théâtre du Point du Jour de Lyon. Elle co-crée, aux côtés de Vincent Brière, Sacha Ribeiro et Voleak Ung, le premier spectacle du WAS groupe, *À tout rompre*, actuellement en tournée. La compagnie Courir à la Catastrophe est associée au Théâtre du Point du Jour jusqu'en 2025.

### Olivier Martin-Salvan

#### Metteur en scène et comédien

Comédien et metteur en scène, il s'est formé à l'école Claude Mathieu (2001 - 2004). Il est artiste associé au Centquatre-Paris et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix. Catalyseur d'équipes, il conçoit en collectif des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète, notamment : *Ô Carmen*, opéra clownesque, mis en scène par Nicolas Vial (2008) ; *Pantagruel*, mis en scène par Benjamin Lazar (2013) ; *Religieuse à la fraise*, avec Kaori Ito (2014) ; *UBU*, création collective (2015) ; *[zaklin] Jacqueline*, écrits d'Art Brut, avec Philippe Foch (2019). En 2023, il met en scène *Péplum médiéval*, un spectacle pour quinze interprètes, parmi lesquels sept comédien·ne·s en situation de handicap (troupe Catalyse).

Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes, notamment Pierre Guillois, avec qui il co-écrit et interprète *Bigre, mélo burlesque* (2014), Molière de la meilleure comédie en 2017. En 2021, ils conçoivent ensemble *Les gros patinent bien*, cabaret de carton, Molière du théâtre public en 2022. Il est proche de Clédat & Petitpierre qui signent la scénographie et les costumes de ses trois dernières créations. Ils conçoivent ensemble en 2018 un solo sur mesure, *Panique !* Il joue également dans les créations de Valère Novarina entre 2007 et 2012 (*L'Atelier Volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*).

Complice de l'autrice Marion Aubert, il joue dans *Orgueil, poursuite et décapitation* (2010), Mis en scène par Marion Guerrero.

En 2023, il rencontre le jeune auteur et metteur en scène Valérian Guillaume et interprète son texte *Nul si découvert*. Il confie la même année à Marion Aubert l'écriture de son prochain spectacle en duo avec Thomas Blanchard "*Les gaulois*" création au printemps des comédiens en 2025.

---

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lectures, analyses, décryptages de textes contemporains
- Repérage des mécanismes du rire

Travail au plateau :

- Échauffement du corps et de la voix
- Présence, écoute, mouvement
- Interprétation comique
- Mise en jeu et en espace

### Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes et stylo

### Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétitions (salle Québec), système son

---

## ORGANISME DE FORMATION

**Chantiers Nomades** 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

[www.chantiersnomades.com](http://www.chantiersnomades.com)

**Siret** : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

**N° d'enregistrement à la Préfecture de Région** 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires** : Estelle Pantalone

**Tél.** : 04 76 25 21 95 **E.mail** : com@chantiersnomades.com