



## Les marges dans le théâtre de Sophie Merceron

Dirigé par :

**Sandrine Nicolas et Sophie Merceron**

---

### PUBLIC CONCERNE

#### Profil professionnel des stagiaires :

Artistes interprètes justifiant de 2 ans de pratique professionnelle minimum, désireux d'explorer au plateau l'écriture contemporaine de Sophie Merceron

**Effectif maximum** : 14

### DATE – DUREE - LIEU

**Dates** : du lundi 16 au vendredi 27 novembre 2026 (off le dimanche 22 novembre)

**Durée totale** : 80 heures – 11 jours

**Lieu de formation** : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve Les Avignon

---

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

#### Besoin professionnel :

Une écriture est une langue, un souffle dont on se saisit comme les musiciens se saisissent d'une nouvelle partition. Elle ouvre un espace d'exploration : chercher, se questionner et permet d'interroger ses propres outils d'interprétation. Comment l'écriture singulière de Sophie Merceron joue de la frontière : entre deux adresses, entre deux états de corps, entre scène et hors-scène, entre jeu et non-jeu ? Comment les comédien.ne.s peuvent-il.elle.s faire émerger de nouvelles résonances à travers des codes de jeu qui se déploient autour de la marge ? Aborder ce théâtre et cette écriture particulière par le prisme de l'interprétation est une exploration intéressante pour les comédiennes et comédiens.

#### Compétence visée :

Être en capacité de déployer et incarner son interprétation, en mobilisant le corps, la voix et l'imaginaire pour donner forme à des figures marginales propre à l'écriture de Sophie Merceron.

#### Objectifs du stage :

- **Acquérir des outils d'analyse dramaturgique** dans le théâtre de Sophie Merceron (contexte, structure du texte, langue, personnages)

- **Savoir repérer et interpréter** différentes modalités de jeu dans les zones de passage entre scène et hors-scène, jeu et non-jeu, en affinant la présence physique et vocale dans ces zones frontières.)
- **Acquérir les outils** permettant de travailler l'interprétation des personnages enfants et adolescents
- **Savoir utiliser dans son interprétation** la richesse de la voix didascalique fictionnelle très présente dans l'écriture de Sophie Merceron

---

## PROGRAMME

### Présentation du stage :

Ce chantier s'inscrit dans une exploration de l'univers singulier et poétique de Sophie Merceron qui met en lumière des personnages souvent en marge de la société, situés à la lisière des villes ou au bord du gouffre. Ces personnages qui inventent des mondes imaginaires et créent ainsi une possibilité unique de résistance.

En miroir de ce travail, Sandrine Nicolas, metteuse en scène, se concentrera sur les parts troubles de l'être : ce qui hurle en nous, ce qui déborde, nos zones inciviles, sauvages, inadéquates. Son approche consistera à révéler ces états de corps, de voix, de jeu, donnant ainsi forme et visibilité à ce qui reste souvent indicible. S'appuyant sur ce que donne à voir et à entendre cette langue poétique, drôle et farouche.

La figure symbolique du fantôme est en arrière-fond de tout ce théâtre. Ces fantômes lancent de vrais défis à la scène. Tout comme les autres formes de dualité : ami imaginaire, voix intérieure. Un jeu particulièrement riche de fictionnalisation du double qui construit une théâtralité démultipliée.

Il s'agira donc de questionner l'adresse. Faire des lieux et des espaces scéniques des partenaires actifs du jeu, agissant sur les corps et les âmes. Expérimenter des formes scéniques ou hors-scène pour dépeindre la fragilité et la force de ces existences en tension.

### Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de cinq éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenant.es seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

#### I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenantes.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenantes introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique.

Elles exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec leurs objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Elles reviendront sur les enjeux du stage liés à l'écriture de Sophie Merceron.

Présentation des stagiaires.

#### II. Appropriation des outils, acquisition d'un socle de connaissance et une terminologie commune

Cette étape constitue le cœur de l'appropriation des textes de Sophie Merceron. Il s'agit d'un travail autour de la lecture et de l'analyse des textes, permettant aux participant.e.s de se familiariser avec les enjeux dramaturgiques spécifiques de l'autrice. Les échanges à la table favorisent le partage d'outils dramaturgiques et d'interprétation. A travers, d'une part, le partage de matériaux d'inspiration de l'autrice dans son processus d'écriture et, d'autre part, le partage de matériaux dramaturgiques liés au travail de mise en scène de Sandrine Nicolas. L'objectif est de créer un imaginaire commun, un langage partagé entre toutes et tous, qui servira de fondation pour le travail d'exploration scénique ultérieur.

#### **Liste des pièces qui seront étudiées :**

*Ed. L'école des Loisirs :*

- *Manger un phoque (Grand Prix de littérature dramatique)*
- *Les Pieuvres*
- *Mon corps vif*

*Ed. Les Solitaires Intempestifs :*

- *Nebraska (Prix Godot et Prix Adel Hakim) et Skin-Cut (à paraître)*

*Ed. Espaces 34*

- *Kingsland*

### **III. Expériences scéniques**

Le travail à la table et au plateau se tissera au fur et à mesure des questions soulevées par la pratique et tenteront de répondre aux multiples questions que soulèvent les pièces de Sophie Merceron. Cependant, après une phase dramaturgique il s'agira de passer à la mise en jeu pour pouvoir ensuite poursuivre ces aller/retours.

Le travail d'interprétation et d'incarnation des actrices et des acteurs permettra d'affiner :

- Les différentes formes d'engagement corporel et vocal (recherche de différents états de corps et de jeu, les nuances de la présence scénique)
- La circulation d'une pensée écrite à une pensée dans le corps en lien avec l'autrice et la metteuse en scène
- Les transitions entre jeu et hors-jeu, à travers les spécificités de la langue de Sophie Merceron.
- La conscience de sa propre partition et de celle de l'autre (écoute, espace etc)
- La précision et la justesse d'intention et d'interprétation.

Cette phase permettra également de travailler l'interprétation des personnages enfants et adolescents, d'explorer la recherche du sauvage et de l'incivile, ou comment le corps et la voix se révoltent, s'enragent ou espèrent.

Il s'agira aussi d'échanger avec Sophie Merceron de la place des voix didascaliques fictionnelles propres à son écriture et d'en expérimenter plusieurs traitements possibles avec Sandrine Nicolas.

Lors de cette phase de travail, les stagiaires mettront en application les notions transmises au plateau par les intervenant.e.s, le travail d'analyse préalablement réalisé à la table, permettant une compréhension et une connaissance aigüe des enjeux.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenant.e.s favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

#### **IV. Travail sur le contexte spatial :**

Cette étape permettra de travailler la relation entre la présence des acteurs et des actrices et l'espace dans lequel ils/elles évoluent.

Il s'agira de réfléchir à la manière dont la présence scénique se déploie selon le lieu : scènes de théâtre, espaces non dédiés ou lieux atypiques et d'expérimenter plusieurs cas de figure. Ainsi les participant.e.s travailleront sur comment l'environnement influence la dimension physique, vocale et émotionnelle du jeu.

Cette approche permet de sensibiliser les comédien.n.e.s à leur relation avec le public. Quel rôle a le spectateur dans la perception du jeu ? Comment l'espace et la place du public peuvent-ils influencer les variations de l'adresse (directe ou introspective). Cette réflexion sur le contexte spatial permettra d'expérimenter différentes modalités de présence et d'engagement du jeu dans les zones de passage entre scène et hors-scène, jeu et non-jeu, et affiner la présence physique et vocale dans ces zones frontières.

#### **V. L'évaluation**

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenant.e.s et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

---

### **FORMATRICES**

#### **Sandrine Nicolas, metteuse en scène**

Après des études de psychologie et trois ans à l'école Claude Mathieu (Art et techniques de l'acteur.ice), elle se forme également au chant et aux arts martiaux (Kung-fu, Taï Chi Chuan). Elle a joué notamment pour Dominique Lurcel, Thierry Balasse, Jalie Barcion ou encore Jean-Michel Rabeux et Claude Degliame.

C'est en 2016 qu'est créée la compagnie Échos Tangibles qui porte ses projets. Elle y développe d'abord une écriture autour du récit introspectif, porté par une forme entre théâtre et concert qu'elle joue en duo ou en trio avec des musiciens. Seront créés sous cette forme *Calypso* et *Krim*.

Depuis, elle poursuit la recherche de formes portées par un travail plastique et une scénographie sonore et musicale. Elle crée notamment *Brumes*, *Lili*, *de la nuit à l'Aube* de Lola Molina, (Projet lauréat du dispositif Écriture et Création Théâtrales Jeunesse en Seine-Saint-Denis).

Au cours de la saison 2023-2024, invitée par Éric Ruf, elle met en scène *Je reviens de loin* de Claudine Galea au Studio Théâtre de la Comédie Française.

Depuis Septembre 2022 et jusqu'en juin 2025, elle est, avec Échos Tangibles, en résidence « Artiste en territoire » à Argenteuil en partenariat avec le Figuier Blanc. Outre les projets menés avec les habitants, elle y écrit et met en scène deux formes nomades : *Histoire d'une fugue Slamée-signée* (une adaptation de son récit *Brumes* en bilingue LSF) et *Léone, une histoire à Poils !* (forme inspirée du cabaret drag autour de la figure de Clémentine Delait.)

En 2025, elle crée *D'où me vient la tendresse ?*, premier volet d'un diptyque autour de la figure de Richard III. Pour la saison 2026-2027, elle est en préparation du second volet pour le jeune public, intitulé *Cheval ou l'histoire d'un roi moche (hyper moche)*.

Il lui arrive également d'accompagner en mise en scène d'autres projets que les siens (Cie Cabane *Ysée ou la traversée du monde pointu*, Cie Paupières Mobiles *Tombé du camion*, ...).

Elle rencontre Sophie Merceron en 2024 lors du chantier « Convergence plateau » initié par Hakim Bah et porté par Les Chantiers Nomades, autour du texte *Kingsland* de l'autrice.

### **Sophie Merceron, auteure**

Sophie Merceron est auteure pour le théâtre, notamment :

Aux éditions L'Ecole des Loisirs :

*Avril* Lauréat de l'aide à la création Artcena.

Ce texte est également lauréat de la sélection Tout Public et Jeune Public des Ecrivains associés du théâtre.

*Avril* a reçu le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2020.

*Manger un phoque* a reçu la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais/SACD et est lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2021.

*Les Pieuvres* reçoit la Bourse Découverte du Centre National Du Livre.

*Je suis un lac gelé* paru en janvier 2023.

*Mon corps vif* paru en octobre 2024 est une commande du Théâtre National de La Colline, de La Comédie de Reims et du Théâtre National de Bretagne, pour le dispositif : Lycéens Citoyens. Ce texte a été écrit en résidence au CDN de Madrid dans le cadre de « résidence en réciprocité » proposé par la Chartreuse (Centre Nationale des écritures contemporaines).

Pendant la saison 2019/2020 elle est auteure associée au Théâtre de La Tête Noire à Saran.

Le Très-Tôt Théâtre et l'auteure Karin Serres, lui commandent un texte court, elle écrit *Martin, Gabriel et plus personne* paru dans un recueil aux éditions Loctus Solus.

En 2020, Le Théâtre National de Strasbourg lui passe commande d'un texte qui fera partie d'une série intitulée : *Ce qui (nous) arrive*. Elle écrit *Respire* paru aux éditions Espaces 34.

*Nebraska*, Editions Les Solitaires Intempestifs, est lauréat du Prix Godot et du Prix Adel Hakim 2025.

En 2022, invitée par L'UNESCO, elle est en résidence d'écriture à Tbilissi (Géorgie) pour *Kingsland*, lu à la Comédie Française en 2024 et lauréat de Convergence Plateau. Le texte à fait l'objet d'un Chantier Nomade.

France Culture lui commande un texte pour le 76 ème Festival d'Avignon. Elle écrit *La Peau sur les os*.

Elle est autrice nationale Théa/ L'OCCE pour la saison 2023/2024.

---

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### Méthode pédagogique :

#### Travail à la table :

- Lectures des textes, dramaturgie
- Apports théoriques proposés par les intervenant.e.s

*Ed. L'école des Loisirs :*

- *Manger un phoque (Grand de littérature dramatique)*
- *Les Pieuvres*
- *Mon corps vif*

*Ed. Les Solitaires Intempestifs :*

- *Nebraska (Prix Godot et Pris Adel Hakim) et Skin-Cut (à paraître)*

*Ed. Espaces 34*

- *Kingsland*

#### Travail au plateau :

- Travail d'engagement corporel et vocal
- Travail sur la perception de l'espace
- Interprétation

### Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes, stylo, tote-bag, textes de Sophie Merceron

### Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétitions équipée, lumière et système son

---

## ORGANISME DE FORMATION

**Chantiers Nomades** 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

[www.chantiersnomades.com](http://www.chantiersnomades.com)

**Siret** : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

**N° d'enregistrement à la Préfecture de Région** 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires** : Estelle Pantalone

**Tél.** : 04 76 25 21 95 - **E.mail** : com@chantiersnomades.com