



L'approche sensible et intime du jeu

Dirigé par : **Nathalie Béasse**

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.ne.s, circassien.ne.s et danseur.seuse.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience dans l'interprétation souhaitant travailler une approche sensible sur le corps, l'écoute, la rencontre, l'imaginaire.

Effectif maximum : 15

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du 26 juin au 7 juillet 2023 (off sam. 1^{er} et dim. 2 juillet) **Durée totale** : 70 heures – 10 jours

Lieu de formation : Nantes

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

A l'heure des langages scéniques croisés, les rapports poétiques entre texte et corps, corps et espace, corps et objet, se posent de manière encore plus aigüe. Comment réécouter tous ces rapports pour accéder à de nouvelles poétiques.

Compétence visée :

Par une approche sensible sur le corps, l'écoute, la rencontre et l'imaginaire, être en mesure d'inventer des nouveaux langages poétiques.

Objectifs du stage :

- Trouver les chemins possibles d'une rencontre avec soi, avec l'autre.
- Être capable d'un travail d'observation objective des corps dans l'espace et d'en faire un outil pour travailler sur la présence.
- Développer un travail de composition en s'appuyant sur l'apport de la musique, d'objets, de l'espace et de sa propre vision poétique du quotidien.

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 4 Av. Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix - www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 37 – *NAF* 8559 B N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail** : com@chantiersnomades.com

PROGRAMME

Présentation du stage :

Nathalie Béasse poursuit son travail autour de ses thématiques de prédilection, autour de l'humain, de ses débordements, ses empêchements... Elle travaille avec le corps, l'espace, la présence et toute la matière du théâtre.

C'est comme si de spectacle en spectacle, elle ouvrait des rideaux, et découvrirait les multiples possibilités de raconter des histoires, elle entrait dans des mondes sensibles faits de couleurs, de matières, de chair, de mots et d'émotions, et qu'il fallait trouver les moyens d'agencer tout ça ensemble.

En relation avec son travail, Nathalie Béasse ressent la nécessité de soutenir une approche sensible sur le corps, intime et partageable, sur l'écoute de soi et de l'autre, de ses sensations, dans une simplicité de la rencontre avec l'autre, dans la confiance en son imaginaire.

Lors de ce chantier, Nathalie Béasse questionnera l'acteur en le baignant dans un univers très personnel, en lui apportant de la matière à jouer : objets, musique, histoires, souvenirs...

L'acteur travaillera sur une trame et y apportera son individualité. Tout cela pour que l'histoire devienne des histoires, pour ouvrir le champ imaginaire.

Le but est de trouver la poésie dans chacun, par et dans son corps. Chacun est partenaire de l'autre, l'objet devenant le partenaire de l'acteur, une sorte d'adversaire à affronter, au même titre que l'espace ou la musique.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments : Le premier est consacré à la présentation du stage. Le second au travail d'échauffement. Le troisième permettra d'aborder le travail sur l'espace et la présence et le quatrième sera consacré au travail de composition. L'échauffement, la rencontre avec l'univers de Nathalie Béasse, le travail sur l'espace et la présence et celui autour de la composition seront développés et pratiqués tout au long du stage.

Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du stage.

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et Nathalie Béasse.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

L'intervenante introduira le sujet en présentant l'état de sa recherche.

Elle exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

Visite du lieu.

Tout au long du stage :

II) Rencontre avec l'univers de l'intervenante et travail d'échauffement

Un premier temps sera consacré à la rencontre avec le travail, l'univers et la matière artistique de Nathalie Béasse. Vidéo, musique, extraits de textes de poésie, de littérature, de contes, livres de peinture, photos ou films nourriront la rencontre.

Échauffement sur la base de méthodes issues du yoga, des techniques diverses du théâtre, de la danse, de l'aïkido. Travail autour de l'énergie et de la respiration. Méthode Meyerhold et Yoshi Oida (l'acteur invisible, l'acteur flottant). Préparation pour une rencontre avec soi, avec l'espace et avec l'autre.

III) Travail sur la présence

L'importance du groupe, des expériences et personnalités de chacun sera mis en avant. Un premier travail d'observation objective des corps dans l'espace amorce les recherches. C'est un travail progressif et ludique, à base de jeux et d'exercices énergétiques (mouvements, chutes, sauts, rythmes, contacts), sur les questions suivantes : comment être là dans une pièce ? Comment on marche ? Comment on se déplace ? Comment on se comporte en présence d'un autre ?

IV) Travail de composition

Le travail de composition permettra de confronter ces mêmes corps à différents objets, à l'espace, à la musique et à une vision personnelle et poétique du quotidien. Sur des thèmes, à partir d'objets, d'histoires, de musiques, de paysages... Il s'agira d'écrire et de composer une scène avec une dramaturgie, un début, un déroulement, une fin. Écrire en partant des choses les plus simple et les plus personnelles, l'écoute, la présence, l'imaginaire.

V) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, l'intervenante et les Chantiers Nomades.

FORMATRICE

Nathalie Béasse

Comédienne et autrice

Formée à l'école des beaux-arts puis au CNR Art Dramatique d'Angers, elle se nourrit également des apports du Performing-Art dont elle rencontre les expérimentations à la H.B.K. de Braunschweig en Allemagne, école imprégnée par l'enseignement de Marina Abramovic. En 1995 elle intègre le groupe ZUR (collectif de scénographes-performeurs-cinéastes).

A partir de 1999 elle fonde sa compagnie pour développer un travail plus personnel, à la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels. Elle se fait remarquer avec sa première mise en scène trop-plein. Aux côtés d'une équipe fidèle d'acteurs, danseurs et techniciens, elle invente au fil de ses créations sa propre écriture de plateau. happy child, wonderful world, tout semblait immobile, roses ou encore le bruit des arbres qui tombent explorent les limites, les glissements entre le réel et l'imaginaire. A tout moment, on bascule d'un univers à l'autre : des images oniriques se déploient et l'instant d'après prennent forme des paysages insolites.

À l'invitation de Gwenaël Morin, Nathalie et sa compagnie installent leur « théâtre permanent » au théâtre du point du jour à Lyon de septembre à décembre 2016. Artiste associée au Conservatoire de Nantes de 2015 à 2017, elle présente en mars 2017 *song for you*, pièce créée avec les 10 élèves en cycle spécialisé théâtre et 7 élèves en cycle spécialisé musiques actuelles.

En mai 2017, après 10 ans de compagnonnage, le théâtre de la Bastille lui commande une forme scénique sur le thème de « Notre Choeur » qu'elle intitule *La Meute*. Elle est invitée à la 45ème Biennale de Venise – festival international de Théâtre – du 25 juillet au 12 août 2017, elle présente quatre spectacles et dirige une masterclass professionnelle.

Pour Occupation Bastille #3, Nathalie et sa compagnie investissent les lieux du 13 mai au 29 juin 2019. L'occasion de revisiter une partie de son répertoire et de faire des pas de côté vers des formes courtes et légères, privilégiant l'instant et le présent du lieu. En novembre de la même année elle crée au Quai – CDN Angers un trio burlesque, *aux éclats...*, en tournée sur la saison 2020-21.

En écho à son travail de plateau, elle a développé depuis 2005 une série de performances in situ qu'elle conçoit dans un environnement urbain ou naturel. Elle s'inspire d'un lieu, d'un espace qu'elle investit avec des corps, des histoires, des sons, une lumière, qui amènent à porter un nouveau regard sur un paysage, une architecture. Elle a écrit des spectacles avec des adolescents psychotiques, des détenus, des comédiens professionnels et des amateurs. De 2013 à 2016, Nathalie Béasse a été artiste associée au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire et devient, à partir de 2019, artiste associée à la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale.

Depuis 2011 la compagnie mutualise un lieu de résidence à Angers, la cabine, au pad (pépinière artistique daviers) avec le collectif blast (plasticiens), dont l'objectif est d'accueillir des artistes issus des arts plastiques, des arts vivants ou des arts sonores.

Nous revivrons, Ceux qui vont contre le vent, Le bruit des arbres qui tombent, seront en tournée en 2023.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Présentation du processus de travail de l'intervenante, visionnage, écoute, extraits de textes...

Travail au plateau :

- Échauffements
- Création d'une dramaturgie

Supports fournis aux stagiaires :

Textes, objets, musique, carnet de note et stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de théâtre, son, lumière, caméra