



Intitulé du chantier :

Formes artistiques hybrides pour et avec l'espace public

Dirigé par :

Nicolas Heredia

avec la complicité de Sophie Lequenne

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien.ne.s., auteur·rice.s, metteur·euse.s en scène, scénographes, plasticien·ne.s, danseur.euse.s, circassien.ne.s, architectes justifiant de 2 ans de pratique professionnelle minimum, souhaitant explorer les enjeux et ressorts de la création en espace public.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du 8 au 19 septembre 2025 (off le dimanche 14)

Durée totale : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Encasse-les-Thermes (31)

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Créer des formes pour l'espace public suppose d'aiguiser son regard sur des environnements. C'est un dialogue permanent entre les enjeux du sujet traité et son contexte – ou ses contextes – d'implantation et / ou de représentation. Le processus de création, de l'écriture à la rencontre avec le public, se nourrit de ce que ce que contexte va suggérer, apporter et susciter.

Compétence visée :

Savoir questionner précisément les paramètres spécifiques de la création en espace public afin de construire son projet artistique en adéquation avec un contexte (esthétique, dramaturgique, relationnel, économique).

Objectifs du stage :

- Assimiler les enjeux dramaturgiques, esthétiques et formels de la création en espace public.
- Savoir questionner la-les relation(s) au territoire et à ses habitant·e.s.

- Savoir définir – et éventuellement ré-adapter – un projet en fonction de son/ses contextes d'implantation.
- Savoir intégrer à sa réflexion artistique les principaux paramètres techniques et économiques d'un projet.

PROGRAMME

Présentation du stage :

Avec La Vaste Entreprise, nous créons des spectacles et des formes hybrides, présentées dans des théâtres, des centres d'art et en espace public.

Ici, c'est à l'espace public que nous nous intéresserons ensemble.

Le chantier débutera par une présentation des différentes expériences menées ces dernières années avec La Vaste Entreprise (et des questions qu'elles ont soulevées), et par un tour d'horizon des travaux d'autres artistes qui créent pour et avec l'espace public, que ce soit dans le champ du spectacle vivant, des arts visuels ou de la performance – parfois aussi à la croisée de l'architecture, de l'urbanisme ou de l'activisme.

Puis, après un rapide état des lieux des terrains de jeu potentiels qu'offre le territoire, nous constituerons des petits groupes de travail : les participant.e.s (idéalement issu.e.s de toutes disciplines, afin de mettre en partage les expériences, les points de vue et les méthodes) se regrouperont autour d'une envie commune d'exploration, d'un intérêt pour un sujet, une pratique, une esthétique, un type d'espace ou de rapport au public. Chaque sous-groupe (duo, trio, quatuor) définira peu à peu un projet et y travaillera dans une certaine autonomie, en alternant les temps d'observation et d'expérimentation in situ, les temps de réflexion, de formalisation et d'écriture aux Thermes, et éventuellement les crash-tests partagés et analysés collectivement.

Avec Sophie, nous accompagnerons quotidiennement chaque groupe dans ces différentes phases, pour nourrir la réflexion – sur le fond, la forme, le protocole, la relation à l'espace et au(x) public(s).

Il s'agira donc d'explorer très librement des formes qui pourront être poreuses, incertaines, à la lisière. Tenter des choses qui ne seront pas forcément définissables. Et qui pourront ne pas fonctionner immédiatement. Ou pas à chaque fois.

Pour guider le travail, les principales questions seront les suivantes : en quoi un projet s'inspire-t-il de ce lieu précis ? Quels sont les usages de ce lieu, sa place géographique et symbolique dans la ville, dans le paysage ? Le projet serait-il différent ailleurs, et à quel point ? L'écriture procède-t-elle d'une récolte (de paroles, d'images, de sons) ? Le public est-il convoqué, ou traverse-t-il l'œuvre par hasard ? S'il y a une convocation, est-ce de jour, de nuit, au lever du soleil ? Y a-t-il une forme de déambulation, de déplacement collectif ou de parcours individuel ? Quels sont les corps en jeu ? Ceux des acteur.rice.s ? Des passant.e.s ? Quelle est la place laissée à l'improvisation dans l'écriture ? Quelle est la place laissée aux hasards de l'espace public ?

Les réponses pourront évidemment être très variées : il s'agira surtout de brasser ces questions, d'en soulever d'autres, de lancer des pistes, tester des intuitions et mettre en commun les expériences.

Nicolas Heredia

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenant.e.s seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenant.e.s.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenant.e.s introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec leurs objectifs ainsi que les conditions de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage et présenteront le planning de travail.

Présentation des stagiaires, partage d'expériences sur les parcours de chacun.e, leur rapport à la création en espace public – qu'il soit tout nouveau ou déjà éprouvé.

II. Découverte de projets de création en espace public,

Découverte d'une large sélection de projets de différents artistes, principalement transdisciplinaires, à la croisée du spectacle vivant, des arts plastiques ou performatifs.

Retours d'expérience (artistique, technique, relationnelle) sur les projets créés par La Vaste Entreprise.

III. Mise en travail des stagiaires, en petits groupes

Observer et choisir un (ou des) contexte(s) de création.

Repérer les enjeux et les sujets qu'il propose / contient / permet.

Définir un axe de travail en fonction.

Faire des allers/retours entre travail de réflexion à la table et temps de travail in situ.

Esquisser une forme, tester et analyser des hypothèses in situ.

Repérer les questions techniques, d'autorisations, de faisabilité du projet.

Questionner les dimensions économiques que poserait son projet.

Partager avec l'ensemble du groupe ses idées, ses questions, ses pistes, ses impasses.

Participer à nourrir la réflexion sur les esquisses de projets de chacun.e.

Plusieurs projets pourront être expérimentés librement par chacun.e : il sera possible de changer d'idée en cours de route, de faire bifurquer ses intentions de départ, d'essayer autre chose – ou au contraire de s'en tenir à une piste de travail précise.

Lors de ces phases de travail, l'importance du groupe et des expériences et personnalités de chacun.e sera mis en avant.

Tous.tes les stagiaires seront amené.e.s à faire des retours sur le travail à travers un processus commun.

Retours des intervenant.e.s sur toutes les étapes de ce processus de travail

IV. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenant.e.s et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR.RICE.S

Nicolas Heredia

Auteur, metteur en scène, scénographe et comédien

Nicolas Heredia développe depuis 2007 le projet artistique de La Vaste Entreprise.

Il conçoit des projets hybrides pour les théâtres, centres d'art et espaces publics.

En 2016, il écrit et crée *Visite de Groupe*, une visite qui se propose de visiter le groupe de visiteurs qui la constitue, "performance audioguidée pour une voix de synthèse et un groupe d'individus".

En 2018, il écrit et interprète *L'Origine du monde (46x55)*, performance théâtrale prenant pour point de départ une copie de la toile de Courbet achetée dans une brocante.

En 2019, il crée *Légendes*, installation pour l'espace public en 350 micro-romans déployés dans tous les interstices de la ville, ouvrant une réflexion sur la place des habitants dans l'œuvre, et les dimensions relationnelles de l'écriture.

En 2021, il crée *À ne pas rater* un "spectacle qui se propose de prendre la mesure de tout ce que vous ratez pendant que vous assistez à ce spectacle".

En 2022, il crée *L'Instant T*. performance plastique et chorégraphique pour l'espace public.

En 2024, il crée *La Fondation du Rien* : un dispositif hybride, multiforme et interactif, à la croisée de la performance et des arts numériques.

Son écriture étant généralement indissociable des autres éléments scéniques, la publication nécessite d'interroger les formats d'édition : La Vaste Entreprise mène ce travail en éditant régulièrement des objets graphiques singuliers.

Il intervient également régulièrement en écoles supérieures d'art et/ou d'art dramatique et auprès de professionnels autour des liens entre spectacle vivant et arts visuels (école d'art de Chalon-sur-Saône, ENSAD Montpellier, MO.CO. ESBA Montpellier, FAI-AR à Marseille...).

Avec La Vaste Entreprise, il est artiste associé au Parvis – scène nationale de Tarbes et à Théâtre+Cinéma – scène nationale de Narbonne.

Sophie Lequenne

Comédienne, metteuse en scène, collaboratrice artistique

Après hypokhâgne et des études de mathématiques, elle suit la formation d'acteur de l'ENSAD de Montpellier auprès d'Ariel Garcia-Valdès, Michel Fau, Claude Degliame, Serge Merlin ou Agnès Obadia.

Lors de la première édition du festival Hybrides, elle est interprète dans *Romances...*, performance filmique mise en scène par Cyril Teste du collectif MxM. Elle joue également sous la direction de Vincent Macaigne, André Wilms, Patrick Haggiag, Jean-Marie Besset, Josanne Rousseau, Dag Jeanneret, Eric Houguet.

En 2008, avec les membres de sa promotion, elle fonde le collectif d'acteurs Moebius, avec lesquels elle travaille dans une démarche d'expérimentation et d'écriture collective de plateau. En 2017, elle met en scène une partie du collectif dans *R(Remplacer)* qu'elle écrit en collaboration avec l'auteure Marion Pellissier (Théâtre de Vanves, Festival Supernova...)

Depuis 2012, elle est danseuse pour la compagnie de danse contemporaine La Zampa : *Appeau, Opium, Far West* (Montpellier Danse).

Avec le collectif Le Petit CowBoy, elle tourne dans les films «*Les yeux fermés, Je suis, Ici nous partirons* pour lequel elle est également assistante à la réalisation et participe depuis 2022 à l'installation performative *Tous les garçons et les filles...* et lead les soirées participatives Danceoké!

Elle s'associe au photographe David Richard du collectif Transit sur un travail de recherche et d'improvisation.

Elle collabore aussi avec Azyadé Bascunana. Ensemble, elles mettent en scène *Le Dos de la Langue* (textes de Jacques Rebotier), les chanteurs de l'Opéra Junior de Montpellier, *Les carnets de voyage* à La scène nationale de Foix et encore *PINK!*, une fiction documentaire créée après un an d'immersion à la cité Gély de Montpellier.

En tant que metteuse en scène, elle travaille aussi avec les détenus de la Maison d'Arrêt de Nîmes et avec les élèves de l'école professionnelle de La Compagnie Maritime.

Depuis 2017, elle participe à différents projets de La Vaste Entreprise, en tant qu'actrice et collaboratrice artistique.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lectures, visionnages, analyses, décryptages de ressources
- Recherches libres et définition des axes des projets personnels
- retours et discussions autour de l'avancée des recherches de chaque groupe et des tentatives in situ

Travail au plateau :

- Tests des hypothèses de mise en jeu en salle si besoin

Travail in situ (espaces publics / paysages / lieux non dédiés...) :

- Observation d'un lieu, imprégnation
- Temps de rencontres avec des habitant-es/partenaires (si nécessaire au projet personnel du groupe)
- Tentatives de mise en jeu / d'activations
- Esquisses de performances / activations (sans et/ou avec le reste du groupe)

Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes et stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétitions des Thermes, système son

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades - 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail** : com@chantiersnomades.com