

Intitulé du chantier :

Transmettre le réel

Théâtre documentaire et jeu à l'oreillette

Dirigé par :

David Gauchard & Emmanuelle Hiron

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien.ne.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience et souhaitant aborder l'écriture dite « documentaire » et le jeu à l'oreillette.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du 8 au 19 février 2027 (off les 13 & 14/02)

Durée totale : 80 heures – 10 jours (horaires 9h-18h)

Lieu de formation : L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel : Le théâtre documentaire, très présent sur les scènes aujourd'hui, soulève un certain nombre de questions d'écritures, de formes, de dramaturgie, parfois de déontologie. Le processus de travail proposé par David Gauchard et Emmanuelle Hiron permet de répondre à certaines de ces questions et d'ouvrir vers un processus singulier.

Compétence visée : Être capable d'interpréter un témoignage, guidé par l'oreillette, en mobilisant l'écoute et la concentration afin de faire entendre le récit.

Objectifs du stage :

- Savoir passer de la parole intime à la parole adressée à la communauté en identifiant les enjeux de l'écriture dite « documentaire ».
- Maîtriser les outils de l'interview.
- Savoir jouer à l'oreillette en mobilisant immédiateté et disponibilité au service du « mieux faire entendre ».

PROGRAMME

Présentation du stage :

Durant ce chantier, à la manière des sociologues, nous mènerons des enquêtes sous forme d'interviews. Nous serons nos propres sujets. Avant tout enregistrement, nous prendrons le temps de parler du cadre de la recherche, du consentement, du droit d'auteur, de comment diriger, optimiser une interview… Nous nous repartirons ensuite en duo (enquêteur-ice/sujet) et commencerons le collectage. Ce corpus deviendra notre matière à jouer.

Nous irons ensuite en situation de jeu, d'interprètes, guidés par des oreillettes, grâce auxquelles nous entendrons ces interviews pour les transmettre en direct. Il ne s'agira bien évidement pas d'imiter mais de restituer, de faire entendre pour mieux faire voir. Ce dispositif dynamique nous placera dans une situation d'immédiateté et de concentration, que réclame l'écoute de l'audio et la restitution de celui-ci en simultanée. Nous tenterons ainsi d'être au plus proche du propos, de transmettre l'autre sans forcer

l'interprétation mais en cherchant un état d'interprète humble et sensible. Emmanuelle Hiron, interprète dans le spectacle Nu (création 2021) nous fera part de son expérience de jeu et guidera les stagiaires à plus de précision dans la qualité de leurs restitutions.
Nous étudierons de quelle manière cette approche de jeu permet l'effacement de l'acteur-ice au service d'un-e autre, de sa pensée et comment celle-ci vient habiter et construire un corps pour mieux apparaître.
La parole ainsi retranscrite par ce procédé est infiniment proche du réel et nous montrera combien l'espace théâtral la révèle. La sobriété du plateau renforcera les mots tout en étant propice à l'imaginaire plutôt qu'à la démonstration. Nous construirons ainsi de concert une trame que nous organiserons, répèterons, améliorerons, augmenterons et représenterons. La question du montage tiendra également une place importante dans notre travail collecté et collectif afin de faire des choix et de construire notre dramaturgie.
Il s'agira avant tout pour nous de partager une réflexion collective sur les écritures dites « documentaires », sur l'art de l'acteur-ice et d'ouvrir pour chacun-e un nouvel imaginaire d'écriture et d'interprétation, un champ des possibles à de nouvelles expérimentations.

David Gauchard & Emmanuelle Hiron

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de cinq éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenant.e.s.
Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.
Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenant.e.s introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique du théâtre documentaire.
Il.elle exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec leurs objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.
Il.elle reviendront sur les enjeux du stage.
Présentation des stagiaires.
Le chantier s'articulera entre transmission technique, recherche dramaturgique et travail d'interprétation.

II. Le théâtre documentaire : cadre de la recherche, consentement, droit d'auteur.

La première phase du travail sera consacrée à la mise en commun des questions relatives à la singularité du théâtre dit « documentaire » et du processus développé par David Gauchard et Emmanuelle Hiron :

- Définition du cadre de la recherche et de la terminologie qui sera employée tout au long du stage.
- Les questions de déontologie : consentement, droit d'auteur, …
- Les processus de collecte de la parole.

III. Le collectage de la matière à jouer

Après ce temps de travail qui aura permis d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune, le travail suivant sera consacré à la collecte de la parole, corpus qui deviendra la matière à jouer. En duo, enqueteur.rice/sujet, chacun.e procédera à l'interview de son binôme. Ces derniers changeront au cours de la formation.
Une attention particulière sera apportée aux processus possibles et efficients de direction d'interview, à la « qualité » de la matière à jouer.

IV. Le jeu à l'oreillette

L'objectif principal de ce travail sera d'apprendre « à s'oublier » pour devenir un « acteur-récitent » au service du récit.

- Comment restituer et faire entendre pour mieux faire voir ?
- Quelles sont les conséquences pour l'actrice et l'acteur d'une restitution de la parole en situation d'immédiateté ?
- Quels sont les outils permettant la concentration que réclame l'écoute de l'audio et la restitution de celui-ci en simultanée.
- Comment transmettre « l'autre » sans forcer l'interprétation mais en cherchant un état d'interprète humble et sensible.

Emmanuelle Hiron fera part de son expérience de jeu et guidera les stagiaires à plus de précision dans la qualité de leurs restitutions.
Nous étudierons de quelle manière cette approche de jeu permet l'effacement de l'acteur-ice au service d'un-e autre, de sa pensée et comment celle-ci vient habiter et construire un corps pour mieux apparaître.

V. La construction dramaturgique

Travail de montage au service d'une construction dramaturgique. Le processus mobilisera : organisation, répétition, amélioration, augmentation et représentation.
Commentaires, discussions, critiques – toujours constructives.
Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.
L'importance du groupe, des expériences et personnalités de chacun sera mis en avant.

VI. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenant.e.s et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR RICE S

David Gauchard

Metteur en scène
Formé à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) puis à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges, il crée la cie L'unijambiste en 1999.

Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une vingtaine de pièces : *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Talking Heads* d'Alan Bennett, *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen (traduction en arabe tunisien de Mohamed Driss), en passant par *Des couteaux dans les poules* de David Harrower. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scène des traductions d'André Markowicz, de Shakespeare : *Hamlet* en 2004, Richard III en 2009, *Le songe d'une nuit d'été* en 2012, suivi d'*Ekatérina Ivanovna* de Léonid Andréïev en 2014.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.
On le retrouve également depuis quelques années aux côtés du conteur réunionnais *Sergio Grondin* avec *Kok Batay* en 2013, *Les chiens de Bucarest* en 2015 et *Maloya* en 2018.

En 2015, après une expédition au NunaviK, il crée *ᐃᓄᒃ[Inuk]*, au festival des Francophonies en Limousin puis collabore à la création du spectacle *Les résidents*, de et par Emmanuelle Hiron.

Pour la saison 2016-2017, il accomplit à Genève la création d'*Aux plus adultes que nous* de Samuel Gallet. Texte issu d'une commande d'écriture des Scènes Nationales du Jura et du théâtre Am Stram Gram de Genève dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est (dans ta) classe.

En 2017, il crée à Limoges *Le fils*, texte commandé à l'autrice Marine Bachelot Nguyen, dont la comédienne Emmanuelle Hiron obtient une nomination aux Molières du Seul(e) en scène en 2019.

Après ses débuts à l'opéra en 2015 avec *Der Freischütz* de Weber, dirigé par Robert Tuohy dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges, il imagine et crée en 2018 *L'odyssée* de Jules Matton sur un livret de Marion Aubert, dans une production du Théâtre Impérial de Compiègne en complicité du Quatuor Debussy.
En 2018, la scène nationale de Chambéry accueille sa création *Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher* librement inspirée de l'oeuvre d'Henry David Thoreau. En 2019, il s'envole pour la Corée du Sud pour créer *The Car* avec le chorégraphe Sung Yong Kim et le vidéaste David Moreau au Daegu Art Center.
La même année, dans le cadre d'un stage partagé entre l'Académie de l'Union de Limoges et l'École Supérieure de Bordeaux Aquitaine, il livre avec les élèves une pièce radiophonique, *N*, adaptation d'oeuvres de R.W. Fassbinder. En 2020, il met en scène le concert de rock-fiction *Entrer dans la couleur*, porté par le duo Alain Damasio & Yan Péchin, issu du roman « Les furtifs ».

En juin 2021, il présente sa nouvelle création *Nu*, une recherche autour du nu artistique, du modèle vivant, de l'art de la pose au Théâtre de St Quentin en Yvelines, scène nationale.
En parallèle, de 2013 à 2021, il produit *Les Mistoufles* : une collection de sept albums musicaux pour les enfants, réalisée par les enfants, sur des comptines de Françoise Morvan, avec tour à tour la musicienne Laetitia Shériff , la comédienne Emmanuelle Hiron, le rappeur Arm, le beatboxer L.O.S, le compositeur Robert le Magnifique et le DJ réunionnais Kwalud.

En août 2021, il co-signe avec le jongleur et directeur du Sirque, Martin Palisse, la création de *Time To Tell* à Nexon lors du festival MultiPistes. On le retrouve également en septembre 2021 à La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, pour la création du spectacle *Egérie(s)* avec le Quatuor Debussy et l'artiste plasticien Benjamin Massé « Primat ».

En 2022, il accompagne Mathieu Létuvé dans sa création d'*À la ligne* de Joseph Ponthus.
En novembre 2023, il crée avec l'auteur-comédien canadien Denis Lavalou et le comédien suisse Cédric Dorier, le spectacle *Giordano* au Théâtre L'Oriental de Vevey en Suisse.

Début 2024, il accompagne Violaine Brébion et Xavier Clion de la compagnie Actes Uniques pour leur création du spectacle *Le Choeur des femmes* de Martin Winckler. Il signe ses retrouvailles avec Shakespeare en créant *Macbeth*., dans la traduction d'André Markowicz en novembre 2024 au Théâtre de Cornouaille à Quimper.
En parallèle, il accompagne avec Martin Palisse, les élèves de la 36ème promo du CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne) dans la création de *Brûler d'envies*, spectacle collectif de fin d'études dont le DJ réunionnais PANGAR signe la musique.

En novembre 2025 aux SUBS à Lyon, il co-signe à nouveau avec le jongleur Martin Palisse, sa nouvelle création *Commencer à exister*, en duo avec l'acrobate à la roue Stefan Kinsman.
Au printemps 2026, sur une commande de l'Opéra de Rennes, il co-signera avec Emmanuelle Hiron, *Soprane* avec la chanteuse lyrique Jeanne Cousaud. A l'automne 2026, il accompagnera les deux pianistes du Duo Jatekok dans leur création *Rammstein on the beach* à l'Opéra de Limoges.

Il prévoit pour l'automne 2027, la création d'*Inséparable - titre provisoire,* un texte commandé à Gwendoline Soublin.

Emmanuelle Hiron

Comédienne et dramaturgie

Emmanuelle Hiron est née en 1977. Elle s'est formée à l'école de Théâtre Bleu 202 à Alençon puis à l'ACTEA de Caen. Elle a ensuite étudié à l'Académie Théâtrale de l'Union de Limoges.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Mladen Materic, Silviu Purcarete, Philippe Labonne, Richard Morgiève et participe depuis le début aux créations de David Gauchard au sein de la compagnie L'unijambiste.

Elle réalise des disques pour et avec des enfants dans le cadre du projet *Les Mistoufles* de Françoise Morvan initié par David Gauchard.

À partir d'un travail documentaire en EHPAD avec Laure Jouatel, elle signe en 2015, *Les Résidents*, sa toute première création. Elle dirige Nicolas Petisoff pour sa première création *Parpaing* et assiste David Gauchard à la direction d'acteur·rices pour sa création *Macbeth.* En novembre 2024. Elle met en scène, la même année, la création collective *Derby*, un spectacle inspiré de l'univers du roller derby.

Elle joue actuellement dans *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?* de Nicolas Petisoff et dans deux spectacles de David Gauchard : *Nu* et *Le Fils* de l'autrice Marine Bachelot Nguyen, pour lequel elle est nommée au Molière du seul(e) en scène en 2019. En avril 2026 elle crée aux côtés de David Gauchard et Jeanne Crousaud le spectacle *Soprane*.

Elle jouera à l'automne 2027 dans *Inséparable - titre provisoire*, la prochaine création de David Gauchard sur un texte commandé à Gwendoline Soublin

Elle joue aussi régulièrement pour la télévision et le cinéma. On la voit dans le rôle de Christiane Lopes, la mère du rappeur Kool Shen, dans la série sur le groupe NTM *Le monde de demain* réalisée par Katell Quillévéré et Hélier Cisterne et diffusée sur Arte puis Netflix.

Elle est également à l'affiche du film d'André Téchiné *Les gens d'à côté* au côté d'Isabelle Huppert. Le film est présenté en février 2024 pour sa première mondiale à la 74e Berlinale dans la catégorie Panorama.

Elle joue dans la première série réalisée par Nicolas Maury Les saisons, diffusée sur Arte et HBO, et tournera en 2026 dans la série Betty réalisée par Just Philippot, produite par Arte.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Présentation du processus de création des intervenants
- Apports théoriques proposés par les intervenant·e·s
- Réflexion sur les enjeux du théâtre dit « documentaire »
- Dramaturgie

Travail au plateau :

- Interviews
- Jeu à l'oreillette

Supports fournis aux stagiaires :

Carnet de note, stylo, tote bag.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salles de travail, système son et lumière

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades : 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles - www.chantiersnomades.com

Siret : *501 087 076 000 45* **–** ***NAF*** *: 8559 B*

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région : 82380421938 ° - *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail :** com@chantiersnomades.com