



Programme pédagogique



INTITULE DU CHANTIER NOMADE

Douce est la terre pour les yeux d'un naufragé

Dirigé par : Rodolphe Dana et Julien Chavrial

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades :

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.ne.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience dans l'interprétation souhaitant aborder les enjeux de la retranscription théâtrale de récits ou textes poétiques au travers de l'*Odyssée* d'Homère.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : du 5 au 16 septembre 2022

Durée hebdomadaire : 42 et 35 heures

Durée totale : 77 heures – 11 jours

Horaires prévisionnels : 10 h – 13 h et 14 h – 18 h

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Théâtre de Lorient – CDN, Région Bretagne

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail :** com@chantiersnomades.com

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

La mythologie grecque et ses grandes épopées restent un véritable défi pour l'acteur. Récits oraux ou textes poétiques, les thématiques sont riches et nombreuses. Comment restituer cette langue unique et des situations a priori impossibles pour le théâtre ?

Compétence visée :

Être capable de s'inscrire dans un travail collectif en développant son regard singulier, son intimité avec la matière et son jeu d'acteur.

Objectifs du stage :

- S'inscrire activement dans une démarche collective d'exploration de l'œuvre d'Homère et des enjeux de sa retranscription théâtrale.
- Être capable de développer une approche dramaturgique d'une œuvre et de ses personnages.
- Trouver le passage entre le travail dramaturgique à la table et la recherche physique et sensible au plateau.
- Enrichir sa réflexion et son autonomie concernant l'interprétation.

Noms :	Identité professionnelle :
Rodolphe Dana	<p>Comédien, metteur en scène</p> <p>Après des études au Cours Florent, Rodolphe Dana devient l'un des premiers compagnons de route d'Éric Ruf et de la Compagnie d'Edvin(e). En 1997, il participe à la création de <i>Du Désavantage du Vent</i> au CDDB à Lorient. Il y joue ensuite dans <i>Marion de Lorme</i> de Victor Hugo mis en scène par Éric Vigner (1998) et dans <i>Décameron</i> d'après l'œuvre de Giovanni Boccaccio mis en scène par Bérangère Jannelle (2000). En 2001, il co-écrit et joue dans <i>Egophonie</i>, au Volcan, au Havre. Il joue ensuite dans <i>Cave Canem</i> pièce conçue par deux danseurs, Annie Vigier et Franck Apertet (2002) et <i>Saison païenne</i>, adaptée d'<i>Une saison en enfer</i> de Rimbaud mis en scène par Cyril Anrep (2004). En 2008, il dirige la création collective <i>Hop-là ! Fascinus !</i> qui réunit le Cheptel Aleïkoum, la Compagnie Octavio et le Collectif Les Possédés (fondé en 2002 avec Katja Hunsinger) au Théâtre du Peuple à Bussang.</p> <p>Rodolphe Dana signe sa première mise en scène avec <i>Oncle Vania</i> d'Anton Tchekhov (2004) dans laquelle il tient le rôle d'Astrov. Puis il dirige les créations suivantes : deux pièces de Jean-Luc Lagarce, <i>Le Pays lointain</i> dans laquelle il tient le rôle de Louis (2006) et <i>Derniers remords avant l'oubli</i> dans laquelle il joue le rôle de Pierre en alternance avec David Clavel (2007) ; <i>Loin d'eux</i> de Laurent Mauvignier qu'il interprète seul en scène et met en scène avec David Clavel (2009) ; <i>Merlin ou la terre dévastée</i> de Tankred Dorst où il tient le rôle de Merlin (2009) ; <i>Bullet Park</i> d'après John Cheever (2011) ; <i>Tout mon amour</i> de Laurent Mauvignier (2012) ; <i>Voyage au bout de la nuit</i> d'après le roman de Louis-Ferdinand Céline (2014) ; <i>Platonov</i> d'Anton Tchekhov dans laquelle il joue le rôle-titre (2014) et <i>Le coup droit lifté de Marcel Proust</i> d'après le roman <i>Du côté de chez Swann</i> de Marcel Proust (2016).</p> <p>Depuis 2016, il dirige le Théâtre de Lorient, Centre dramatique national. Il y crée <i>Price</i> d'après le roman de Steve Tesich (2017) et <i>Le Misanthrope</i> de Molière dans lequel il joue le rôle d'Alceste (2018). En septembre 2019, il crée <i>Jules César</i> de Shakespeare à la Comédie-Française. Au cours de la saison 2020-2021 au Théâtre de Lorient, il crée <i>Bartleby</i> avec Katja Hunsinger, il y joue le patron aux côtés d'Adrien Guiraud qui interprète le scribe à la douceur inquiétante et <i>Feuilleton Bovary</i> une lecture en-jouée à quatre voix avec le Collectif Artistique.</p>
Julien Chavrial	<p>Comédien, metteur en scène</p> <p>Il suit une formation A3 (lettres et arts) à Strasbourg où il rencontre Philippe Berling qui le met en scène pour la première fois dans <i>La Petite Catherine</i> de Heilbronn (1992), puis dans <i>Peer Gynt</i> d'Henrik Ibsen (1995), <i>La Cruche cassée</i> d'Heinrich Von Kleist (1998), <i>Il est de la police</i> d'Eugène Labiche (2002), <i>La Sortie au théâtre</i> de Karl Valentin (2004), <i>Feu la mère de Madame</i> de Georges Feydeau (2003) et <i>Le Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais (2004). Il a aussi travaillé avec Frédéric Fisbach pour <i>À trois</i> de Barry Hall (1999), Frédéric Aspisi dans <i>Rien... Euh, Pardon ?</i>, Philip Boulay pour <i>Les Caprices de Marianne</i> d'Alfred de Musset et Christian François pour <i>Les Oiseaux</i> d'Aristophane (2004). Il participe également à la création de la Compagnie d'Edvin(e) d'Éric Ruf et joue dans <i>Du Désavantage du vent</i> (1998) et <i>Les belles endormies du bord de Scène</i> (1999). En 2008, il joue dans <i>Hop-là ! Fascinus !</i>, un spectacle réunissant trois collectifs : Le Cheptel Aleïkoum, la Compagnie Octavio et Les Possédés.</p> <p>Avec le Collectif Les Possédés, il joue dans <i>Le Pays lointain</i> de Jean-Luc Lagarce (2006), remplace Rodolphe Dana dans <i>Oncle Vania</i> d'Anton Tchekhov (2004), joue dans <i>Merlin ou la terre dévastée</i> de Tankred Dorst (2009), <i>Tout mon amour</i> de Laurent Mauvignier (2012), <i>Platonov</i> d'Anton Tchekhov (2014).</p> <p>Membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, il y occupe la fonction de responsable pédagogique depuis janvier 2016. Il participe à la création du <i>Yark</i> d'après l'album jeunesse de Bertrand Santini, mis en scène par Emilie Lafarge (2016) et interprète Oronte dans <i>Le Misanthrope</i> de Molière, création collective dirigée par Rodolphe Dana (2018). En 2016 et 2017, il conçoit et interprète des <i>Déambulations littéraires</i> en lien avec des espaces naturels remarquables du Morbihan : Domaine de Kerguéhennec, Parc de Keravéon à Erdeven, Parc du Château du Diable à Caudan. En 2018, il écrit et met en scène <i>Aymé(e) Désiré(e)</i>, une création autour du mythe d'Eros et Psyché, avec 14 adolescents amateurs dans le cadre du Festival Eldorado.</p> <p>En 2021, il participe à la création de <i>Feuilleton Bovary</i> avec le Collectif Artistique du Théâtre de Lorient. Lecture « en-jouée » et forme itinérante en 3 épisodes de l'œuvre de Flaubert. Il participe aussi à la création de <i>Toi Groix Mon Ithaque</i> (un spectacle créé par</p>

Anthony Poupard avec des collégiens de l'île de Groix, librement inspiré de *L'Odyssée* d'Homère) dans le cadre du Festival Eldorado. Aux côtés d'Anthony Poupard, il participe également au projet *Et voilà que mes cheveux se dressent quand j'entends les menaces de tous ces hommes hurlants* dans le cadre de Curieux Printemps, saison culturelle organisée par la Ville de Rouen. Une réécriture d'Antigone, un mythe réactualisé sous le regard de la jeunesse du XXI^e siècle.

PROGRAMME

Présentation du stage :

Rodolphe Dana et Julien Chavrial proposent un chantier autour de l'œuvre de Homère, consacrée à l'Odyssée.

Qu'y a-t-il de commun entre le héros Ulysse et le rappeur Orelsan. Ils sont tous deux animés d'un même désir, d'une même pensée, comme le chante l'artiste : « Au fond, je crois que la terre est ronde, après avoir fait le tour du monde, tout ce qu'on veut s'est être à la maison ». Composé de 24 chants, l'odyssée est un voyage initiatique, chaotique, mouvementé. La guerre de Troie est finie, Ulysse veut rentrer chez lui après 10 ans d'absence, mais les Dieux vont en décider autrement. Récit oral, ils proposent de travailler sur la retranscription théâtrale de ce texte poétique, c'est-à-dire puissamment concret. Fait de suspens, de drôleries tragiques. Et surtout de ruses et de survie. Les thématiques sont riches et nombreuses. Comment restituer cette langue unique et des situations a priori impossible pour le théâtre ? Et surtout y croire ? C'est tout l'enjeu de ce chantier nomade.

A partir de plusieurs matériaux littéraires*, dont notamment l'*Odyssée*, traduit par le poète Philippe Jaccottet, nous allons travailler l'œuvre de Homère de la manière suivante :

riche de plusieurs documents littéraires, dont celui de Jean-Pierre Vernant, *L'univers, les Dieux et les hommes*, nous appréhenderons succinctement à la table, la mythologie Grecque. Nous dégagerons ensuite les thématiques contenues dans l'*Odyssée* que nous souhaitons travailler. Elles sont nombreuses. La ruse, l'héroïsme, la tentation, le retour, l'amour, l'amitié, la poésie, la famille, les monstres, le suspens, les dieux grecs... Nous nous concentrerons, en complicité des stagiaires, sur certains des 24 chants que composent l'*Odyssée* de Homère. Une fois les choix arrêtés, nous en dégagerons ensemble les grandes lignes dramaturgiques, puis à partir d'improvisations, nous passerons au plateau. Il s'agira d'accompagner les stagiaires à définir leurs visions de la théâtralité de ce récit épique. C'est à cet effet, qu'un même chant pourra être l'objet de plusieurs interprétations. Nous travaillerons ainsi la langue de Homère, les situations de jeux incroyables dans lesquelles le héros et ses acolytes se trouvent plongés. Nous resterons concentrés essentiellement sur le jeu des comédiens, cela implique une approche brute du théâtre, plateau nu et quelques accessoires seront l'écrin où nous tenterons de faire émerger la puissante force de vie contenue dans cette œuvre magistrale.

*Bibliographie non-exhaustive :

Odyssée, Homère, traduction de Jaccottet

La Pénélope de Margaret Atwood

L'univers, les Dieux... de J.P Vernant

Un été avec Homère de Sylvain Tesson

Les aventures d'Ulysse de Suzanne Szac...

Processus pédagogique

La formation se déroulera en quatre temps : le premier consacré à la présentation du stage, le second, à la table, permettra d'appréhender la mythologie Grecque, de travailler sur l'*Odyssée* et dégager des thématiques et choisir des chants, le troisième à l'expérimentation au plateau. L'apport théorique, la rencontre avec l'univers des intervenants, le travail sur la langue d'Homère seront développés et pratiqués tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

1) Présentation du stage (1/2 journée) :

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenants.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du Théâtre de Lorient qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Présentation de l'équipe technique.

Présentation des stagiaires.

Les intervenants introduiront le sujet en présentant succinctement leur processus de travail et leur désir de questionner et transmettre dans le cadre d'un chantier nomade.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

II) Appropriation des matériaux de travail :

Les premières journées seront consacrées à la mythologie Grecque et au décryptage historique, littéraire et dramaturgique de l'œuvre de Homère et en particulier de l'*Odyssée*. Des matériaux littéraires (cf la bibliographie non-exhaustive) viendront compléter les outils qui serviront à appréhender globalement la thématique. A partir de ce travail, le groupe :

- dégagera des thématiques qu'il souhaite travailler au plateau,
- choisira parmi les 24 chants de l'*Odyssée*, ceux qu'il travaillera et en dégagera les grandes dramaturgies.

L'ensemble de cette séquence mettra à contribution la totalité des stagiaires sous la direction des intervenants et permettra d'appréhender aussi les enjeux de la création collective tels que développés par le collectif Les Possédés dont font partie Rodolphe Dana, co-fondateur et Julien Chavrial. Pour les textes qu'il monte, le collectif creuse l'écriture : c'est d'abord l'approche par une vue d'ensemble qui s'affine en fonction de la richesse des regards de chaque acteur, du degré d'intimité créé avec la matière en question et de la singularité des perceptions de chacun. Une aventure intérieure collective vers les enjeux cachés d'un texte, ses secrets et ses mystères. Approcher l'auteur et son œuvre pour, alors, s'en détacher, se délivrer de sa force et de son emprise afin de faire apparaître sa propre lecture, son propre théâtre.

III) La mise en jeu :

A partir d'improvisation, les textes et chansons qui auront été choisis seront expérimentés au plateau.

Les stagiaires seront accompagnés à définir leurs visions de la théâtralité de ce récit épique et une attention particulière sera portée sur le jeu.

Chaque expérience sera décryptée collectivement pour en cerner les forces et les faiblesses.

IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Retour sur la mythologie Grecque
- Décryptage historique, littéraire et dramaturgique de l'*Odyssée* d'Homère
- Choix des thématiques à traiter
- Choix des extraits et chansons à travailler
- Analyses et commentaires.

Travail au plateau :

- Improvisations
- Interprétation

Analyses et décryptages des intervenants après chaque séance

Supports fournis aux stagiaires :

Textes, ouvrages, accessoires, carnet de note

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de théâtre, son, lumière.