



Intitulé du chantier :

ECRITURES DU TOUT-MONDE

Le synchrétisme comme force créatrice

Dirigé par :

Laëtitia Guédon & Serge Tranvouez

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Artistes interprètes (théâtre, danse), metteur.euse.s en scène et pédagogues professionnel.le.s ou en voie de professionnalisation désireux d'interroger la mise en tension des récits fondateurs caribéens et européens et de leurs influences sur les corps, dans la langue, dans l'imaginaire politique.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : 19-29 octobre 2026 (off le dimanche 25/10/2026)

Durée totale : 60 heures – 10 jours

Lieu de formation : Espace culturel Courtes Lignes à Baie Mahault

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Compétence visée :

Être en capacité de représenter les récits fondateurs - caribéens et européens – et d'inventer des formes performatives hybrides en interrogeant ce qu'ils fabriquent aujourd'hui dans les corps, dans la langue, dans l'imaginaire politique pour déplacer ces récits vers un présent scénique.

Objectifs du stage :

- Connaître et s'appropriier le processus de création proposé par les intervenant.e.s, à partir de récits fondateurs.
- Acquérir des outils d'analyse dramaturgique et d'analyse en mouvement pour nourrir l'interprétation de l'acteur-ric.e.
- Savoir mobiliser la puissance évocatrice du corps au service de textes caribéens majeurs et déplacer l'adresse de ces textes ici et maintenant.

PROGRAMME

Présentation du stage :

Ce chantier nomade propose un espace de recherche intensif à destination d'acteur.ice.s, metteur.euse.s en scène, pédagogues et professionnel.le.s du spectacle vivant.

L'enjeu est de mettre en tension les récits fondateurs - caribéens et européens - pour interroger ce qu'ils fabriquent aujourd'hui dans les corps, dans la langue, dans l'imaginaire politique.

Trois axes structurent le travail :

1. La dramaturgie en acte : analyser les structures narratives, les mythes, les figures, non comme objets patrimoniaux mais comme matériaux vivants à activer.
2. Le corps traversé par l'histoire : explorer comment la mémoire, l'insularité, l'exil, la filiation s'inscrivent physiquement.
3. Le jeu et l'adresse contemporaine : déplacer ces récits vers un présent scénique, inventer des formes performatives hybrides.

Le stage s'appuie un corpus de textes d'auteurs caribéens majeurs :

- Aimé Césaire (*Cahier d'un retour au pays natal*)
- Maryse Condé (*Moi, Tituba, Sorcière Noire de Salem*)
- Patrick Chamoiseau (*Un dimanche au cachot*)
- Édouard Glissant (*La barque ouverte*)

Ces écritures seront croisées avec un corpus de textes issus des mythologies européennes (avec des réécritures souvent contemporaines) :

- L'Odyssée (Homère avec *Trois fois Ulysse* de Claudine Galéa)
- Médée (Euripide avec *Médée Matériau* d'Heiner Müller)
- Antigone (Sophocle avec *Antigone* d'Henry Bauchau)
- Les Métamorphoses (Ovide ou *Écho* de Vanasay Kamphommala)

L'objectif n'est pas comparatif mais frictionnel : faire apparaître les lignes de faille, les échos, les déplacements possibles.

Laëtitia Guédon et Serge Tranvouez interviendront en demi-journées chacun.e mais aussi en journées communes.

Les interventions seront réparties ainsi :

- Matin : laboratoire dramaturgique et analyse active
- Après-midi : mise en jeu, composition corporelle, écriture de plateau
- Fin de journée : mise en commun, retours croisés, reformulation

Serge Tranvouez prendra particulièrement en charge l'analyse des textes, de la structuration dramaturgique, de l'architecture narrative, la transmission méthodologique et la direction d'acteur. Laëtitia Guédon prendra également en charge la direction d'acteur, l'adresse, mais aussi le travail du corps, l'articulation poétique et politique du plateau.

Les temps de mise en commun sont menés à deux voix.

Les journées débiteront par une préparation et une mise en condition (travail d'échauffement, de concentration, de disponibilité et d'écoute) permettant d'optimiser la séance du jour.

À l'issue du chantier, les participants auront :

- construit un matériau scénique hybride
- expérimenté une méthode d'analyse en mouvement
- approfondi la relation entre mythe, histoire et contemporanéité
- développé un outil de travail répliquable dans leurs propres créations et leur pédagogie

I. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenant.e.s et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR-RICE-S

Laëtitia Guedon

Metteuse en scène et comédienne, directrice des Plateaux Sauvages-fabrique artistique de la Ville de Paris

Formée d'abord comme comédienne à l'École du Studio d'Asnières puis à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Laëtitia Guédon développe une esthétique indisciplinée, nourrie de son métissage et de croisements constants entre théâtre, vidéo, danse et musique. Elle travaille avec des autrices et auteurs contemporains, convaincue que l'écriture vivante est le socle du théâtre d'aujourd'hui.

Passionnée par la transmission, elle associe à chacune de ses créations des actions artistiques en lien avec le spectacle. Elle enseigne à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, à Sciences Po Paris, et conçoit et anime le Mastermind – direction de lieu, un programme d'accompagnement destiné aux professionnels aspirant à diriger une institution artistique ou culturelle.

En 2006, elle fonde la Compagnie 0,10 et dirige de 2009 à 2014 le Festival au Féminin dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris. Son premier spectacle, *Bintou* de Koffi Kwahulé, créé en 2009, remporte le Prix de la Presse à Avignon. Elle signe ensuite *Troyennes – Les morts se moquent des beaux enterrements* (2014, Théâtre 13, adaptation de Kevin Keiss d'après Euripide).

En parallèle, elle anime en 2010-2011 l'émission Pass Pass Théâtre sur Arte. Elle conçoit et anime depuis 2018 « La Grande Personne » : une soirée et un podcast autour des figures inspirantes du monde des arts et de la culture.

Artiste associée à la Comédie de Caen de 2015 à 2017, elle y crée *SAMO – A tribute to Basquiat* sur un texte de Koffi Kwahulé, spectacle qui connaît une large tournée jusqu'en 2020.

Nommée en 2016 à la direction des Plateaux Sauvages – fabrique artistique de la Ville de Paris, elle invente un lieu où se conjuguent création professionnelle, transmission et ancrage territorial. Elle est la même année faite Chevalier des Arts et des Lettres.

Ces dernières années, elle signe plusieurs créations marquantes :

- *Penthesilée-s/Amazonomachie* (2021, Festival d'Avignon IN), texte de Marie Dilasser autour de la reine des Amazones ;
 - *Même si le monde meurt* (2023, Festival Printemps des Comédiens – Montpellier, Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie, Théâtre de la Tempête – Paris), texte de Laurent Gaudé, avec la troupe éphémère de l'Atelier Cité du Théâtr de la Cité ;
 - *Violetta.s* (2023, Opéra National de Lorraine- Nancy), texte Vanasay Kamphommala, direction musicale William Le Sage, variation contemporaine autour de la Traviata de Verdi ;
 - *Trois fois Ulysse* (2024, Comédie-Française – Théâtre du Vieux-Colombier), texte de Claudine Galea.
- En 2025, elle crée au Théâtre du Point du Jour à Lyon *À la table du Tout-Monde*, dans le cadre du Grand Reporterre #10, une performance conçue et jouée avec la journaliste Claire Chazal. Parmi ses projets à venir : l'opéra contemporain *Partir* (livret de Joséphine Serre, composition de

Grégoire Letouvet), inspiré du mythe de *Nausicaa*, et un spectacle jeune public sur le thème du métissage.

Serge Tranvouez

Metteur en scène, comédien et pédagogue, directeur de l'ESAD- Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt / École Supérieure d'Art Dramatique

Licencié en Lettres modernes et formé comme acteur à L'INSAS à Bruxelles, Serge Tranvouez travaille, d'abord, en Belgique et en Suisse.

De retour en France, il fait des rencontres déterminantes : Antoine Vitez, Didier Gabily et Joël Jouanneau. Antoine Vitez sera comme un passeur. Avec Didier Gabily, il participe à la fondation d'un groupe et s'affirme comme acteur (*Phèdres et Hyppolites*, *Violences*, *Des Cercueils de Zinc*, *Enfonçures*). Avec Joël Jouanneau, la collaboration prendra diverses formes : comédien (*Par les villages* de Handke) et co-metteur en scène (*Lève toi et Marche* d'après Dostoïevski et plus tard, *Rimmel* de Jacques Séréna).

En 1994, il crée sa compagnie, le Maski Théâtre pour mettre en scène *Partage de Midi* de Paul Claudel, spectacle qui reçoit le Prix du Syndicat de la Critique. Il monte ensuite, en 1996, *L'Orestie* d'Eschyle, traduit par le même Claudel au Théâtre des Amandiers à Nanterre.

En 1998, il est metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis, dirigé par Stanislas Nordey. Il y affirme son intérêt pour l'écriture contemporaine. Il crée, dans les années suivantes, *Gauche-Uppercut* de Joël Jouanneau, *Agar des Cimetières* de Brahim Hanaï, *Prométhée* de Rodrigo García et deux pièces de Koffi Kwahulé, *P'tite Souillure* et *Jaz*.

En 2006 il est associé à la Comédie de Reims et crée avec sa compagnie un diptyque de Jean Audureau : *Katherine Barker* et *Hélène*, joué au Théâtre de la Ville à Paris et dans plusieurs centres dramatiques nationaux. En 2007, il crée la dernière pièce du même auteur, *L'Élegant profil d'une Bugatti* sur la lune au théâtre du Vieux Colombier avec la Comédie Française.

Après plusieurs interventions pédagogiques sur deux années au Centre National des Arts du Cirque, il monte avec la 19^{ème} promotion, *La Baraque de Foire*, en décembre 2007.

En 2008, il travaille comme acteur avec Stanislas Nordey dans *Incendies* de Wajdi Mouawad, présenté au Théâtre de La Colline, au Théâtre National de Bretagne et au Grütli à Genève.

En décembre 2008, il retrouve Joël Jouanneau, en tant que collaborateur artistique, pour la création à l'Opéra de Nantes (janvier 2009), de *Hydrogen Jukebox*, opéra de Phillip Glass sur des textes d'Allan Ginsberg.

En 2009/2010 il joue sous la direction de Gloria Paris (création au Théâtre du Nord) deux pièces en un acte d'Eugène Labiche sous le titre générique « *C'est pas pour me vanter* ».

En 2011 il est le narrateur de *L'Histoire du Soldat*, monté par Jean-Christophe Saïs au théâtre de l'Athénée et en tournée dans de nombreux opéras.

Il joue aussi dans « *Les mains sales* », mis en scène par Guy-Pierre Couleau.

En 2012, il est acteur associé à la Comédie de l'Est et participe à la dernière création de Guy-Pierre Couleau : *Maître Puntila et son valet Matti*.

Il met en espace, pour le festival de Halle, *Septembres* de Philippe Malone en 2011 et *Assoiffés* de Wajdi Mouawad en 2012 avec des acteurs allemands.

En 2015, Il met en scène *Un dimanche au cachot*, roman de Patrick Chamoiseau, adapté par José Pliya, en Martinique et en Guadeloupe. En 2018, le spectacle est repris aux Plateaux Sauvages, au Théâtre des quartiers d'Ivry et au Tarmac.

Depuis 2014 il dirige l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris.

Pensant que le travail pédagogique est indissociable de la création, il a dirigé auparavant des ateliers dans de nombreux contextes :

- Dans les écoles nationales : écoles du Théâtre National de Bretagne, de la Comédie de Saint-Étienne, du Théâtre du Nord, du Théâtre National de Strasbourg, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, la Manufacture de Lausanne, l'ENSATT...
- Mais aussi pour des acteurs professionnels dans des théâtres (AFDAS ou AFR) : CDN de Caen, CDN de Reims, CDN de Béthune, Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis....ou des structures professionnelles comme les Chantiers Nomades.
- Il est intervenu plusieurs années consécutives dans les universités de Rennes, de Lyon 2 et de Sorbonne Nouvelle Paris 3.
- Il a également travaillé avec des amateurs, mené des ateliers en milieu scolaire, au lycée (préparation Baccalauréat option théâtre) et en maternelle.
- Il a aussi pris en charge la formation de professeurs à l'IUFM et à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon.

Il a été, pendant plusieurs années président (et lecteur) de la commission d'aide à la création dramatique à la DMDTS.

Il a été expert DRAC en Ile de France.

Il a tourné également pour le cinéma (notamment avec Luc Besson).

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lectures des textes, dramaturgie
- Apports théoriques proposés par les intervenant-e-s

Travail au plateau :

- Interprétation

Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes, stylo, tote-bag, textes travaillés

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétition, système son

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - **E.mail** : com@chantiersnomades.com