



Intitulé du chantier :

## Strange Times

dirigé par :

**Tim Etchells et Richard Lowdon  
(Forced Entertainment)**

---

### PUBLIC CONCERNE

#### Profil professionnel des stagiaires :

Comédien.ne.s, danseur.euse.s, performeur.euse.s professionnel.le.s, artistes issu.e.s du théâtre contemporain, des arts visuels, du cinéma, justifiant de 2 ans de pratique professionnelle minimum et ayant un intérêt pour par des formes de création collective et non-littéraires. **Le chantier se déroulera en anglais et nécessitera un très bon niveau de compréhension et d'expression en anglais.**

**Effectif maximum :** 14

### DATE – DUREE - LIEU

**Dates :** du lundi 30 juin au vendredi 11 juillet 2025 (off le dimanche 6 juillet).

**Durée totale :** 80 heures – 11 jours

**Lieu de formation :** Théâtre Garonne – Toulouse (31)

---

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

#### Besoin professionnel :

A l'heure des langages scéniques croisés, les rapports entre corps, texte, espace, objet, son, public se posent de manière encore plus précise. Comment ajouter à cela le savoir-faire anglo-saxon en matière de performance pour accéder à de nouvelles formes artistiques collaboratives ?

#### Compétence visée :

Maîtriser les règles et techniques de l'improvisation collaborative développé par la Cie Forced Entertainment en s'appuyant sur une dynamique entre les choix individuels, la situation du groupe et l'analyse vidéo afin d'inventer de nouvelles formes artistiques.

#### Objectifs du stage :

- Maîtriser les techniques d'écoute, de rythmes et de composition scénique en groupe
- Savoir structurer et reproduire la matière générée pendant les improvisations
- Être capable de créer une dramaturgie à partir de ces deux premiers objectifs

## PROGRAMME

### Présentation du stage :

*Strange Times* est un chantier dirigé par Tim Etchells, directeur artistique de la compagnie anglaise Forced Entertainment, et Richard Lowdon, membre fondateur de la compagnie, concepteur et interprète au sein de celle-ci depuis sa création en 1984.

Tim Etchells et Richard Lowdon proposent, avec ce chantier, d'explorer les processus et les techniques de création théâtrale collaborative, en s'appuyant sur les 40 ans d'histoire de Forced Entertainment en matière de travail créatif de groupe. Il s'agira de recréer un espace dans lequel tous.tes les stagiaires puissent repenser le monde, leur place et leur potentiel dans celui-ci. Au cœur de ce chantier se trouvent différentes approches de l'improvisation, de l'utilisation du texte, de l'action et du mouvement qui s'appuient sur des structures, des règles, des jeux et d'autres cadres développés au cours des décennies dans le studio de Forced Entertainment.

Dans sa pratique de metteur en scène, Tim Etchells considère la salle de répétition comme une sorte de lieu sacré - un moyen pour les artistes impliqués de se donner au processus créatif avec un sérieux ludique pour générer de la matière qui parle du (et s'adresse au) monde extérieur.

Il s'agit d'un processus qui met l'accent sur l'écoute - faire les choses et observer attentivement ce qui en émerge -. Un processus de création artistique qui utilise la collaboration libre comme moyen de générer des idées et des questions. Il s'agira d'observer ce qui naît des actions au plateau (plutôt que de travailler sur des thèmes prédéfinis ou des messages intentionnels) et d'apprendre à le reproduire.

Dans le travail du groupe, la contribution de chaque interprète est une partie vitale de la performance qui prend forme au cours du processus de répétition, en équilibrant ses propres impulsions et idées avec l'attention portée à l'univers émergent et à la structure de la performance. Cette interaction dynamique entre les choix individuels et la situation ou le contexte du groupe est un élément clé de la création du travail de Forced Entertainment et guidera le processus d'improvisation et de recherche de ce chantier.

Il s'agira de passer en revue une série d'approches clés développées par Forced Entertainment, introduisant les stagiaires à une manière de faire, de penser et de façonner un matériau originel. Après une première phase d'improvisations exploratoires, le travail s'orientera vers des questions de structure et de reproduction des scènes créées en improvisation libre. Tim Etchells et Richard Lowdon guideront le groupe dans l'analyse des captations vidéo en développant des outils permettant de recréer et rejouer les contenus et la dramaturgie générés initialement en improvisation guidée. Ce processus, profondément ancré dans le travail de Forced Entertainment, exige des artistes, à la fois l'énergie initiale de l'improvisation, la sensibilité du groupe et la prise de risque. Cela mobilise également la capacité de chaque stagiaire à analyser à froid, avec du recul pour comprendre et apprendre à rejouer la dynamique et la chronologie des scènes qui se sont produites spontanément.

Cette interaction dynamique entre les choix individuels et la situation ou le contexte du groupe sur scène est un élément clé de la création du travail de Forced Entertainment qui guidera le processus d'improvisation et de recherche de ce chantier afin que chaque participant.e puisse repartir avec des outils d'expérimentation et d'analyse qu'il.elle.s pourront transposer dans leur propre travail scénique et performatif.

Générosité, rigueur et engagement en faveur du travail collaboratif seront donc au cœur de ce chantier.

## Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de trois éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création de les intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

### I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenants.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenants introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec leurs objectifs ainsi que les conditions de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage et présenteront le planning de travail.

Présentation des stagiaires, partage d'expériences sur les parcours de chacun-e, leur rapport à la performance et aux formes artistiques collaboratives.

### II. Déroulé pédagogique

#### Première phase d'improvisations exploratoires

- Exercices d'échauffement pour développer la présence et la réactivité.
- Introduction aux jeux et structures d'improvisation propre à Forced Entertainment notamment à partir du livre récemment édité par la compagnie
- Expérimentations autour du texte, du mouvement et de l'interaction avec le groupe.
- Faire et observer ce qui émerge sans intention préconçue

#### Structurer et analyser les scènes produites

- Visionnage et analyse des captations des improvisations.
- Identification des dynamiques et des temps forts proposés sur scène.
- Travail de restitution et de recomposition des scènes en fonction des structures repérées.

#### Reproduire et mettre en jeu des scènes improvisées

- Expérimentations sur la mémoire du corps et du jeu.
- Travail sur la justesse et la précision des reprises d'improvisation.
- Rechercher une dramaturgie à partir des séquences conservées.

Lors de ces phases de travail, l'importance du groupe et des expériences et personnalités de chacun.e sera mis en avant.

- Ecriture et/ou recherche personnelle
- Mise en commun des travaux élaborés
- Alternance entre prise de risque créative et structuration rigoureuse.

Le dialogue entre les improvisations, le mouvement, le rythme et l'interaction avec le groupe sera en permanence questionné, expérimenté, analysé par les intervenants en collaboration avec les stagiaires.

### **L'évaluation**

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

---

## **FORMATEURS**

### **Tim Etchells**

Tim Etchells est un homme de théâtre, un artiste et un auteur basé au Royaume-Uni, dont le travail oscille entre la performance, l'art visuel et la fiction. Il a travaillé dans des contextes très variés, notamment en tant que directeur du collectif de Sheffield de renommée internationale : Forced Entertainment, et a collaboré avec de nombreux musiciens, artistes et performeurs, dont Meg Stuart/Damaged Goods, Marino Formenti, Tony Buck (The Necks) et Aisha Orazbayeva. Les œuvres d'art visuel de Tim Etchells font partie de nombreuses collections privées et publiques, et ses projets et installations dans l'espace public ont été présentés dans des institutions majeures du monde entier, notamment la Tate Modern, la Frieze Sculpture, la Hayward Gallery, la Kunsthalle de Vienne et le Centre Pompidou, à Paris. Le recueil de nouvelles *Endland* d'Etchells a été publié par And Other Stories en 2019 et son livre sur Forced Entertainment (*Certain Fragments*) est largement célébré pour ses réflexions sur la création de performances collectives. Des monographies sur son travail avec Forced Entertainment et sur l'ensemble de son œuvre dans le domaine des installations au néon ont été publiées en 2023 par Spector Books en Allemagne. Tim Etchells a reçu le Manchester Fiction Prize en 2019. Il a été lauréat de la Tate / Live Art Development Agency Legacy : Thinker In Residence en 2008, de l'artiste de la ville de Lisbonne en 2014, et a reçu le prestigieux Spalding Gray Award en février 2016. Sous sa direction, Forced Entertainment a reçu le prix international Ibsen 2016 pour sa contribution révolutionnaire au théâtre et à la performance contemporains.

### **Richard Lowdon**

Richard Lowdon est l'un des membres fondateurs de la compagnie théâtrale de renommée internationale Forced Entertainment. Forced Entertainment travaille de manière collaborative depuis 40 ans en utilisant un processus d'improvisation, de discussion et d'écriture pour créer des œuvres scéniques, sur le web ou pour des galeries. Il a participé à plus de 40 projets individuels et est également responsable de la conception des décors de toutes les œuvres de la compagnie. Avec le reste de la compagnie, il est lauréat de l'International Ibsen Award en 2016. En dehors de la compagnie, il a joué dans un certain nombre de courts-métrages, dont le plus récent, *The Mind is Flat*, est une collaboration avec l'artiste Simon Lewandowski réalisée pendant le confinement. Richard a beaucoup enseigné dans des universités et des collèges du

Royaume-Uni, notamment à la Wimbledon School of Art et à la St Martin Art School de Londres. Il continue de participer activement à l'équipe artistique de Forced Entertainment.

---

## **MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

### **Méthode pédagogique :**

Travail à la table :

- Lectures, traduction, décryptages
- Analyses des captations vidéo

Travail au plateau :

- Improvisation
- Interprétation
- Mise en jeu et en espace
- Répétitions de certaines improvisations

### **Supports fournis aux stagiaires :**

Carnet de notes, tote bag et stylo.

### **Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

Salle de répétition du théâtre, son, lumière, vidéo,

---

## **ORGANISME DE FORMATION**

**Chantiers Nomades** 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

[www.chantiersnomades.com](http://www.chantiersnomades.com)

**Siret** : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

**N° d'enregistrement à la Préfecture de Région** 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires** : Estelle Pantalone

**Tél.** : 04 76 25 21 95 **E.mail** : com@chantiersnomades.com