



Intitulé du chantier :

L'action comme instrument de la profession de l'actrice et de l'acteur

*Le corps comme conducteur d'action
L'émotion comme conducteur d'action
La parole comme conducteur d'action*

Dirigé par :

Valérie Dréville et Ilya Kozin

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien•ne•s professionnel•le•s ayant plus de deux ans dans leur pratique souhaitant engager un travail sur l'action comme instrument de la profession de l'acteur.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : 3 au 19 juin 2024 (off dimanches 9 et 16 juin) **Durée totale** : 105 heures – 15 jours

Lieu de formation : Studio le Camélinat – Vitry-sur-Seine – région Ile-de-France

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Le résultat de la pratique proposée par Valérie Dréville et Ilya Kozin tend vers une compréhension plus claire pour l'actrice et l'acteur des méthodes à utiliser pour jouer à partir de l'événement initial et des méthodes à utiliser pour jouer à partir de l'événement principal.

Savoir quelle nature utiliser pour jouer dans des drames situationnels et quelle nature utiliser dans des drames conceptuels.

Apprendre à distinguer quels instruments de la nature du jeu peuvent être utilisés pour générer telle ou telle action et la contrôler.

Compétence visée :

Être capable de procéder à l'analyse de l'action dans un texte littéraire et à la construction de l'action dans un texte scénique.

Objectifs du stage :

- Développer et coordonner ses appareils physiques et énergétiques. Développer et coordonner son appareil acoustique et verbal pour l'action dans la parole.
- Savoir générer l'action psychophysique et la contrôler.
- Utiliser les dynamiques de jeu organique pour travailler les textes dramatiques.

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix - www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 37 – **NAF 8559 B** N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 °
Certifié Qualiopi

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail** : com@chantiersnomades.com

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous.

L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenant•e•s seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenant•e•s.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenant•e•s introduiront le sujet en présentant leurs parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

Avec ce chantier nomade, les intervenant•e•s proposent aux interprètes d'explorer l'action comme instrument de la profession de l'acteur. Deux grands axes seront développés en parallèle, le training pratique et la pratique de l'action dramatique.

II) Le training pratique

Les interprètes étudieront différentes compétences nécessaires à l'art dramatique :

- Le développement et la coordination des appareils physiques et énergétiques basés sur les pratiques chinoises de Wushu, Qigong et Tai Chi. Les « trainings » sont développés sur la base des méthodes et techniques du Maître Tai Chi Chen Yao Ting.
- Le développement de l'appareil psychophysique, l'étude des impulsions psychiques transmises au corps et l'étude des impulsions physiques transmises au psychisme.

L'objectif ici sera de savoir générer l'action psychophysique et la contrôler. Les trainings ont été développés selon les méthodes et techniques de Mikhaïl Tchekhov, Vsevolod Meyerhold, Jerzy Grotowski.

- Le développement de l'appareil acoustique et verbal pour l'action dans la parole. Les « trainings » sont basés sur les techniques et pratiques chinoises du Qigong actif, la méthode et les techniques d'Anatoli Vassilev, la pratique du son et de la profération de Viktor Kulchenko, les techniques et pratiques de contrôle de l'attention du maître de Tai Chi Chen Yao Ting.

III) La pratique de l'action dramatique

Avec cette phase de travail, nous aborderons :

- L'étude de la structure de l'action dans des textes psychologiques/situationnels dans la dramaturgie d'Anton Tchekhov.
- L'analyse d'un texte littéraire pour l'action et la transformation de l'action littéraire en action scénique. La pratique est basée sur la méthode d'étude de K.S. Stanislavski.
- L'étude de la structure de l'action ludique/distanciée sur les textes de Platon ou de Shakespeare (le matériel sera déterminé après la formation du groupe d'acteurs et plusieurs rencontres préalables en ligne). La pratique est développée sur la base des recherches et des méthodes d'Anatoli Vassiliev, de Mikhaïl Tchekhov et de Jerzy Grotowsky.

En termes simples, au cours des trainings, les acteur•rice•s étudieront et développeront des dynamiques de jeu organique puis l'utiliseront dans des textes dramatiques structurés de différentes manières.

Organiser et contrôler l'action dans les drames psychologiques d'Anton Tchekhov, basés sur l'événement initial du drame, et dans les textes ludiques de Platon ou de Shakespeare, en utilisant l'événement principal du drame.

Le résultat de la pratique tend vers une compréhension plus claire pour l'actrice et l'acteur des méthodes à utiliser pour jouer à partir de l'événement initial et des méthodes à utiliser pour jouer à partir de l'événement principal.

Savoir quelle nature utiliser pour jouer dans des drames situationnels et quelle nature utiliser dans des drames conceptuels.

Apprendre à distinguer quels instruments de la nature du jeu peuvent être utilisés pour générer telle ou telle action et la contrôler.

IV) L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenant•es et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR.RICE.S

Valérie Dréville

Comédienne

Valérie Dréville se forme au Théâtre national de Chaillot (avec Antoine Vitez, Yannis Kokkos, Aurélien Recoing, Georges Aperghis) et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (avec Viviane Théophilides, Claude Régy, Gérard Desarthe, Daniel Mesguich).

Sa carrière au théâtre est marquée par sa rencontre avec Antoine Vitez, son professeur à Chaillot, qui la dirigera dans *Électre*, *Le Soulier de satin*, *La Célestine*, *La Vie de Galilée* (Comédie-Française).

Elle entre à la Comédie-Française en 1988 qu'elle quittera en 1993. Elle y joue notamment *Iphigénie* de Racine sous la direction de Yannis Kokkos.

Elle joue aussi sous la direction de Claude Régy dans *Le Criminel* de Leslie Kaplan, *La Terrible Voix de Satan* de Gregory Motton, *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, *Variations sur la mort* de Jon Fosse, *Comme un chant de David*, traduction des psaumes de Henri Meschonnic, *La Mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck.

Au cinéma, elle a notamment tenu des rôles importants dans *La Sentinelle*, réalisé par Arnaud Desplechin, et *La Maladie de Sachs*, réalisé par Michel Deville. Elle a également joué *Phèdre* de Racine sous la direction de Luc Bondy à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis quelques années, elle se rend régulièrement en Russie pour travailler avec Anatoli Vassiliev et sa troupe. *Médée-Matériau* de Heiner Müller a été créé en 2001 à Moscou, et tourne depuis dans le monde entier (Paris, Avignon, Rennes, Espagne, Italie, Grèce, Pays-Bas...).

En 2018, elle joue dans *Le Récit d'un homme inconnu* d'après la nouvelle de Tchekhov, toujours mis en scène par Anatoli Vassiliev avec Sava Lolov, Stanislas Nordey et Romane Rassendren.

Elle est artiste associée au Théâtre national de Strasbourg. Dernièrement, elle a joué *Les Possédés* sous la direction de Sylvain Creuzevault, *Bérénice* de Jean Racine sous la direction de Gaëtan Vassart, *Liberté à Brême* sous la direction de Cédric Gourmelon, *Antigone à Molenbeck & Tirésias* mis en scène par Guy Cassiers et *Un sentiment de vie* de Claudine Gala mis en scène par Emilie Charriot. Elle prépare un spectacle avec Jérôme Bel.

En janvier 2024, elle publie *L'art du débutant* aux éditions Actes Sud.

Ilya Kozin

Comédien, pédagogue, assistant metteur en scène

En 2002, il est diplômé du Conservatoire d'État de Saratov. "L.V. Sobinov", département de théâtre, sous la direction de Valentina Ermakova. Il maîtrise parfaitement le chant de gorge tibétain. Formé en arts martiaux.

Education :

1998 - 2002 - Saratov State Conservatory named after Sobinov, theater department, course of V.A. Ermakova.

2002 - 2006 - creative laboratory at the theater "School of Dramatic Art" under the direction of A. Vasiliev.

2016 - 2019 - educational course under the guidance of B.Yu. Yukhananov in the workshop of individual direction "MIR-5". Moscow.

Practice :

2004 - *Iliada Song twenty-three. Burial of Patroclus. Games (Akhiles)* directed by A.Vasiliev.

2006 - *The Stone Guest, or Don Juan is Dead (Don Juan)*, directed by A. Vasiliev.

Pedagogical practice (trainings: body, energy, sound) :

2008 - *Medea by Euripides. Greece.* Directed by A.Vasiliev.

2009 - *All Days Under the Trees* by Marguerite Duras. Hungary. Directed by A.Vasiliev.

2010 - 2014 - educational course under the guidance of A. Vasiliev "Pedagogy for teachers". Italy, Poland.

2016 - Educational course under the guidance of A. Vasiliev, Moscow School of New Cinema (MSNC).

Moscow.

2016 - 2017 - *Medea Material* Heiner Müller. France (Paris/Strasbourg). Directed by A.Vasiliev.

Participation in other works :

2007 - *Coriolanus (Coriolanus)*, directed by I. Yatsko.

2015 - *Woe from Wit (Chatskiy)*, directed by A. Ogarev.

2017 - *Forest. Dialogues on the road (Neschastlivcev)* directed by A. Ogarev.

2019 - *Macbeth* directed by A. Ogarev.

Directing and teaching practice :

2018 - 2020 - acting education course at the Moscow School of New Cinema (MSNC).

The artistic director and teacher of the course is Ilya Kozin. Moscow.

2019 — *Hamlet*. Dramatic constructor. performance on the small stage "Stanislavskiy Electrotheatre". Moscow. Director - teacher - Ilya Kozin. Moscow.

2019 - 2022 - educational course under the guidance of B.Yu. Yukhananov in the workshop of individual direction "MIR-6". Moscow.

2021 – educational seminar-experience : Artistic Director Anatoly Vasiliev Training Pedagogy — Ilya KozinGreece, Delphi Cultural Center.

2022 - 2024 - Moscow Art Theater. A.P. Chekhov, Bernard-Marie Koltes *Western Quay* director Anatoly Vasiliev

Assistant director - Ilya Kozin. Moscow

2023 - 2026 - educational course under the guidance of B.Yu. Yukhananov in the workshop of individual direction "MIR-7". Moscow.

2023 - educational seminar in Switzerland in theater school "La Manufacture" with third year students.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail au plateau :

- Training pratique
- Pratique de l'action dramatique (analyse dramaturgique, mise en jeu)
- Analyses

Supports fournis aux stagiaires :

Carnet de note et stylo, textes, ouvrages

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Studio de répétition, son.