



Intitulé du chantier :

La ventriloquie ou le théâtre des voix intérieures

Dirigé par :

Alice Laloy et Philippe Bossard

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien.ne.s, marionnettistes, ventriloques professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience et ayant envie d'enrichir leur pratique du jeu par l'exploration de nouveaux outils dramaturgiques.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : 18 au 29 janvier 2027 (off le dimanche 24 janvier 2027)

Durée totale : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : Le Bercail - Dunkerque

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

La ventriloquie et la marionnette sont des genres à part entière. Ils s'inscrivent dans une histoire artistique particulière, convoque des formes d'expression multiples et appelle un rapport à la scène et au public tout à fait spécifique. La ventriloquie et la marionnette sont des outils pour faire surgir ce qui demeure habituellement invisible : les voix qui nous traversent, les dialogues qui nous constituent et les multiples figures qui cohabitent en chacun de nous. Aujourd'hui, il est nécessaire de proposer un espace de recherche où la maîtrise d'une technique n'est pas une finalité en soi mais le point de départ d'une nouvelle écriture scénique.

Compétence visée :

Maîtriser l'art de la marionnette et de la ventriloquie en perfectionnant son propre langage artistique afin d'inventer de nouvelles formes scéniques.

Objectifs du stage :

- Savoir coordonner voix, respiration, regard, mouvement et manipulation afin d'acquérir les fondamentaux de la ventriloquie et de la marionnette muppet
- Savoir construire une relation de jeu avec la marionnette comme reflet de sa voix intérieure.
- Etre capable de mobiliser la ventriloquie et la marionnette comme partenaire de jeu dramatique

PROGRAMME

Présentation du stage :

Ce chantier propose d'explorer la technique de la ventriloquie comme outil théâtral pour donner un corps audible aux voix silencieuses qui nous habitent et pour mettre en jeu les conflits, les contradictions et les dialogues qu'elles produisent. À travers des exercices de dissociation et de désynchronisation, nous chercherons à développer des situations de jeu avec et sans marionnette.

Quand nous utiliserons des marionnettes, la technique de la muppet (marionnette gantée avec bouche articulée) sera la technique référente. Les matinées seront consacrées à l'apprentissage des fondamentaux de la ventriloquie, tandis que les après-midis seront dédiées à des expérimentations, des recherches, des improvisations, à partir de situations fictionnelles proposées.

Au même titre que j'ai puisé dans la technique de la marionnette les ressorts grammaticaux et dramaturgiques des créations passées : *Pinocchio(s)*, *Pinocchio(live)* et *Le Ring de Katharsy*, je trouve en la ventriloquie un nouveau terrain d'exploration, de jeux et d'inspiration. Au-delà de la maîtrise technique que la ventriloquie induit et du pouvoir d'illusion qu'elle crée, cette pratique m'intéresse pour les questions sensibles et dramaturgiques qu'elle induit. Je propose de chercher cela au plateau. Partons du principe selon lequel les voix intérieures entrent en friction avec la pensée, les habitudes comportementales, les réactions intuitives et/ou le langage corporel. Comment donner à voir et à entendre ces « dialogues ».

Il s'agit de s'inspirer de cette mécanique dialoguée pour créer des situations avec et inventer des relations fusionnelles, dépendantes et emmêlées à l'instar de la relation de l'acteur.ice avec sa marionnette. Ce point de départ sera la base de notre chantier et nous extrapolerons des voix intérieures exfiltrées, extraverties, peut-être même affranchies du système de pensée de son propriétaire.

J'imagine autant de relations voix intérieure-voix extérieure que de relations marionnettistes-marionnettes que nous pourrions mettre en parallèle avec des relations universelles identifiables nous permettant de travailler sur l'interprétation de ces relations fusionnelles, dépendantes, et/ou sous emprise.

Ce chantier est ouvert à tous.tes les acteur.ice.s, sans prérequis obligatoire en marionnette : la technique de la muppet, intuitive et rapidement accessible, sera envisagée comme un outil au service d'un travail d'interprétation approfondi. La marionnette ne sera pas utilisée tout au long du chantier. Nous chercherons aussi avec les corps et les objets.

Alice Laloy

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de cinq éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenant.e.s.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenant.e.s introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique de la marionnette et de la ventriloquie.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec leurs objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

Le chantier s'articulera entre transmission technique, recherche dramaturgique et travail d'interprétation.

II. Les fondamentaux de la ventriloquie

Travail dirigé par Philippe Bossard

Les participant-es aborderont progressivement les techniques propres à la ventriloquie :

- Respiration et soutien vocal ;
- Articulation spécifique ;
- Placement de la voix ;
- Dissociation entre mouvement des lèvres et émission sonore ;
- Création d'une seconde voix ;
- Qualité d'écoute et précision du dialogue.

Au-delà de l'apprentissage technique, la ventriloquie sera abordée comme un outil de création permettant de rendre perceptibles les voix intérieures qui traversent un personnage. L'objectif ne sera pas la démonstration virtuose mais l'acquisition d'outils directement mobilisables dans une pratique théâtrale contemporaine.

III. Les fondamentaux de la manipulation de la muppet

Travail dirigé par Alice Laloy.

À partir de la marionnette *muppet*, les participant-es exploreront :

- Les principes fondamentaux de manipulation ;
- La coordination entre manipulation et interprétation
- Le regard de la marionnette
- La respiration et le rythme du mouvement
- L'engagement corporel du manipulateur
- La construction d'une présence autonome de la figure marionnettique

Ce travail permettra aux stagiaires une mise en jeu où la marionnette devient le corps de nos voix intérieures, révélant des dialogues invisibles, des conflits internes, des dépendances ou des formes d'émancipation.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

L'importance du groupe, des expériences et personnalités de chacun sera mis en avant.

IV. Recherche collective et improvisations

Les après-midis seront consacrés à des mises en jeu permettant de réunir les acquis techniques dans un travail d'interprétation. Ainsi, à travers des improvisations, compositions et recherches collectives, les participant-es expérimenteront différentes configurations de jeu afin d'articuler :

- Jeu d'acteur.rice
- Ventriloquie
- Manipulation
- Ecriture dramaturgique

Les participant.e.s évolueront dans un contexte fictionnel commun où une voix intérieure s'est progressivement détachée de son personnage jusqu'à acquérir une existence propre. Cette fiction servira de terrain d'expérimentation pour construire des partitions de jeu où acteur-ice, voix et marionnette deviennent les partenaires d'une même écriture scénique.

L'accompagnement des intervenants permettra à chacun.e de développer une proposition personnelle au sein d'une recherche collective.

V. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenant.e.s et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR.RICE.S

Alice Laloy

Metteuse en scène

Alice Laloy est issue de la 32e promotion (1998/2001) de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie/création de costumes.

Pendant son cursus au TNS, Alice Laloy découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée la Compagnie s'Appelle Reviens en 2002 afin d'y développer sa recherche en parallèle de son activité de scénographe et de costumière.

Entre 2002 et 2008, parallèlement à son travail de compagnie, Alice Laloy travaille au théâtre et à l'opéra avec différents metteurs en scène : Lukas Hemleb, Catherine Anne, Michèle Foucher, Jean-Pierre Vincent, Yannick Jaulin ...

Sur cette même période et au sein de la compagnie, elle crée [D'états de femmes](#) en 2004 et [Moderato](#) en 2006 qui lui permettent de faire découvrir son univers dans le milieu de la marionnette contemporaine.

Entre 2009 et 2011, la compagnie est artiste en résidence au TJP- CDN d'Alsace pour trois années. À partir de cette période, Alice Laloy se consacre uniquement à l'élaboration de ses projets.

En 2009, elle reçoit le Molière du meilleur spectacle jeune public pour sa création [86 centimètres](#). En 2011, [Y es-tu ?](#) est sélectionné parmi les quatre spectacles jeune public nominés aux Molières.

En 2012, elle crée [Batailles](#) puis le retravaille de manière à créer [Rebatailles](#) en 2013 pour lequel l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation, récompensant son travail qui a su renouveler les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette.

[Sous ma peau/Sfu.ma.to](#), créé en 2015, reçoit l'aide à l'écriture-dramaturgie plurielle du Centre National du Théâtre (devenu ARTCENA). Cette année-là, elle crée également [Tempo](#), forme courte pour vitrine sur une commande du Fracas CDN de Montluçon.

Invitée par Fabrice Melquiot à créer un spectacle sur le dadaïsme, elle crée [Ça dada](#) en 2017 au Théâtre Amstramgram à Genève. Ce projet reçoit l'aide à l'écriture-dramaturgie plurielle du Centre National du Théâtre. Le spectacle sera repris en tournée en 2018 dans différents CDN et Scènes nationales françaises.

Alice Laloy débute ensuite un projet de recherche photographique autour de Pinocchio qui la conduit jusqu'en Mongolie, à l'occasion du programme Hors les murs 2017 de l'Institut Français dont elle est lauréate. Le projet photographique [Pinocchio\(s\)](#) constitue une exposition présentée en France et à l'international (Québec, Suède).

Suite à cette résidence en Mongolie, elle développe une version scénique issue du travail photographique : une performance pour vingt-six interprètes amateurs : treize enfants danseurs et

treize jeunes adultes acteurs-manipulateurs. La première version de cette création, [Pinocchio\(live\)#1](#), est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en mai 2019. En 2020, elle crée un nouveau spectacle jeune public dès 3 ans [À poils](#), à la Comédie de Colmar dont elle est artiste associée depuis 2019. La tournée est perturbée par la crise sanitaire du COVID-19 et de nombreuses représentations sont reportées sur 2021 et 2022.

Mathieu Bauer, directeur du Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, la convie à créer un spectacle objets et musique à l'occasion du festival Mesure pour Mesure en novembre 2020. Suite au second confinement, [Death Breath Orchestra](#) est présenté pour la première fois en janvier 2021 devant les professionnels. Ce projet reçoit l'aide à l'écriture-dramaturgie plurielle d'ARTCENA.

En juillet 2021, elle crée [Pinocchio\(live\)#2](#) au Festival d'Avignon, seconde version de la performance avec une nouvelle distribution regroupant des enfants-danseurs du Centre chorégraphique de Strasbourg et des jeunes adultes, élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire de Colmar.

En 2023, la Compagnie s'installe au Bercail à Dunkerque, dans le lieu dédié à la marionnette et aux arts associés. Elle crée en septembre 2023 au FMTM une troisième version de [Pinocchio\(live\)](#) avec des interprètes issus des Hauts-de-France.

En 2024, dans sa création [Le Ring de Katharsy](#), Alice Laloy réunit 10 interprètes chanteur-euses, acrobates, danseur-euses et contorsionnistes. Ainsi, elle poursuit sa recherche sur les limites du réel et du vivant du corps marionnettique en proposant un spectacle dystopique grand format.

Parallèlement, L'Opéra de Lyon commande une création pour le chœur d'enfants de la maîtrise. À cette occasion, aux côtés de Diana Soh et Emmanuelle Destremau, Alice Laloy met en scène un chœur d'enfants et un orchestre mécanique. En mars 2025, [L'Avenir nous le dira](#) est présenté au TNP à Villeurbanne et à l'Opéra de Nancy.

L'arrivée de la Compagnie au théâtre Le Bercail déclenche l'envie de créer un spectacle de territoire pour 2026 : [Le Grand Orchestre](#). Ce projet est imaginé pour 50 bénévoles amateurs de Dunkerque et mis en œuvre au Bercail par Alice Laloy et l'équipe du Bercail uniquement pour le Bercail !

Alice Laloy est artiste associée au T2G – CDN de Gennevilliers, Malakoff Scène Nationale et au Préau CDN Normandie-Vire. Elle est artiste en résidence à Malakoff scène nationale.

Philippe Bossard

Ventriloque

Né en 1963 Philippe Bossard découvre la ventriloquie, à 9 ans. En 1994, il crée le personnage de « Philibert l'explorateur ». Un spectacle qu'il interprète avec Maries Molina. Spectacle tout public de music-hall, il tourne depuis de nombreuses années en France et en Europe ... Il participe à des émissions de télévision France3, France2, TF1 comme ventriloque et s'enrichit d'autres expériences comme la post-synchronisation et le cinéma. Il dirige des formations professionnelles à la ventriloquie en lien avec la marionnette et le texte auprès de comédiens, marionnettistes, danseurs etc....en France et en Suisse.

Il accompagne des artistes et compagnies qui souhaitent intégrer la ventriloquie dans leur travail et création : Hélène Barreau (9ème promotion de l'Ensam), *Le Grand souffle*, Anouk Sebert Cie Cantinella, Anna Holveck *A voix off* (2023-2024), La cie Marielle Pinsard en Suisse, *La Médaille* (2024-2025), Cie les enfants de ta mère, *Fœtus project* (2025), Florentine Rey poétesse performeuse, Alice Laloy pour « *La meilleure part de vous-même* » (2026), Gloria Dorliguzzo, Italie, pour sa création *Padre Nostro* (2026-2027).

Il dirige par ailleurs la formation ventriloquie inscrite au programme de « l'instrumentarium », des étudiants de 2ème année de l'ENSAM -Pôle international de la Marionnette- de Charleville-Mezière.

Convaincu des possibilités dramaturgiques de la ventriloquie, il explore les possibilités de la renouveler et effectue des recherches historiques, techniques et artistiques sur cet art en explorant toutes les formes qu'il revêt et les possibilités qu'il recèle ;

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Présentation des processus de création des intervenants
- Dramaturgie
- Apports théoriques proposés par les intervenant·e·s

Travail au plateau :

- Improvisations
- Travail de manipulation de marionnettes
- Exercices de ventriloquie
- Interprétation
- Construction dramaturgique à partir des voix intérieures

Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes, stylo, tote-bag

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de réunion, système son, vidéoprojecteur, marionnettes

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades : 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région : 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - **E.mail** : com@chantiersnomades.com