



Programme pédagogique

INTITULE DU CHANTIER NOMADE



L'art de la rencontre

Dirigé par : **Mohamed El Khatib**

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades :

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix
Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.ne.s, circassien.ne.s, danseur.seuse.s, metteur.se.s en scène, dramaturges et auteur.trice.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience souhaitant découvrir et apprivoiser le processus de travail « documentaire » mené par Mohamed El Khatib

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 21-26 mars 2022

Durée hebdomadaire : 48 heures

Durée totale : 48 heures – 6 jours

Horaires prévisionnels : 10h – 13h et 14h - 19h

Effectif maximum : 12

Lieu de formation : La Base, Chambéry, Région Auvergne Rhône-Alpes

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail** : com@chantiersnomades.com

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Le théâtre documentaire se développe et prend différentes formes. Le processus de travail de Mohamed El Khatib (axé sur la rencontre et la mise en jeu de témoins de la vie ordinaire) est l'une d'elle.

Compétence visée :

Développer une écriture documentaire et la mettre en forme.

Objectifs du stage :

- Être capable d'agir de façon autonome sur une proposition scénique globale.
- Savoir reconnaître, utiliser et développer son imaginaire intime dans la création artistique.
- Savoir entrer en relation avec une personne inconnue, dialoguer, récolter le matériau (paroles, sons, images,...) et envisager avec elle sa participation à une performance artistique.
- Savoir faire une proposition scénique à partir de matériaux récoltés.

FORMATEUR

Noms :	Identité professionnelle :
Mohamed El Khatib	<p>Dramaturge, metteur en scène, réalisateur</p> <p>Après une carrière éclair de footballeur, il se tourne vers la sociologie : il étudie en hypokhâgne et khâgne puis intègre Sciences Po et obtient un DEA de géographie à Mexico. Il devient parallèlement rédacteur de reportages culturels pour l'édition mexicaine du <i>Monde diplomatique</i>. Il s'engage ensuite dans une thèse sur la critique théâtrale dans la presse nationale. A l'université d'Artois à Liévin, il est artiste associé au laboratoire de sociologie SHERPA. À cette même période, il organise avec les CEMÉA des camps de théâtre pour les jeunes défavorisés au festival d'Avignon.</p> <p>Il crée le collectif Zirlib en 2008 selon le postulat suivant : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique.</p> <p>Il écrit et crée sa première pièce <i>A l'abri de rien</i> en 2010 puis <i>Sheep</i> en 2012. C'est en 2014 qu'il affirme son geste théâtral singulier avec <i>Finir en beauté</i>, pièce sur la mort de sa mère et pour laquelle il obtient le grand prix de littérature dramatique en octobre 2016.</p> <p>En 2014, il met en scène <i>Moi, Corinne Dadat</i>, l'histoire d'une femme de ménage rencontrée alors qu'il anime des ateliers de théâtre au lycée Sainte-Marie de Bourges.</p> <p>En 2017, il crée <i>C'est la vie</i>, dont le texte est primé par l'Académie française : une pièce avec deux comédiens qui ont perdu un enfant, qui entremêle la part de jeu et la part de réalité. La même année, il fait monter sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens pour <i>Stadium</i> implantant l'univers du stade dans le théâtre, ou convie le cinéaste Alain Cavalier dans <i>Conversation</i>. Mohamed El Khatib poursuit sa recherche sur la famille et l'héritage avec son film <i>Renault 12</i>, un road-movie initiatique entre Orléans et Tanger, puis avec <i>La Dispute</i>, réunissant des enfants de huit ans qui témoignent de la séparation de leurs parents.</p> <p>Il écrit en 2019 <i>L'Acteur fragile</i>, un monologue pour Eric Elmosnino, témoignant à sa manière du paradoxe de l'acteur. Sa dernière pièce, <i>Boule à neige</i>, en 2020, avec l'historien Patrick Boucheron, s'interroge, à travers l'origine et la trajectoire de la boule à neige, sur les rapports entre le kitsch, l'histoire de l'art et la mise sous cloche du monde.</p> <p>Son œuvre et son travail consistent à mêler sur scène des acteurs et des personnes non professionnelles dans un grand degré d'authenticité, pouvant se lier au travail d'artistes comme le groupe Berlin, Milo Rau, Jérôme Bel ou Michel Schweizer. Ses pièces naissent de rencontres et d'échanges, confrontant le quotidien le plus banal à une esthétique exigeante</p>

PROGRAMME

Présentation du stage :

Mohamed El Khatib a toujours vécu le théâtre comme un prétexte pour rencontrer des gens, en particulier des personnes qu'il n'est pas sensé rencontrer. Sa pratique du portrait et les rencontres de la vie quotidienne sont à la source de son travail « documentaire ». Dans le cadre de ce chantier, les stagiaires seront invités, de façon aléatoire, à vivre des rencontres avec des inconnu.e.s dans la ville de Chambéry et les inviter à partager la scène avec eux. À partir des matériaux recueillis (témoignages, images, audio...), ils travailleront à la réalisation d'une série de performances théâtrales.

Comment fabriquer du théâtre, ici et maintenant, avec des gens qui n'ont jamais mis les pieds dans un théâtre ? Comment imaginer un traitement théâtral qui ne vise pas à produire de la poésie, mais à la faire émerger de la vie quotidienne ? Comment « écrire avec » et « co-mettre en scène » des témoins de la vie ordinaire ?

Processus pédagogique

La formation se déroulera en quatre temps : le premier consacré à la présentation du stage, le second aux rencontres et aux processus de recueil de matériaux, le troisième à la fabrication de performances théâtrales. L'apport théorique, la rencontre avec l'univers de Mohamed El Khatib, le travail de plateau seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

1) Présentation du stage (une demi-journée) :

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et Mohamed El Khatib.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation. Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

L'intervenant introduira le sujet en présentant l'état de sa recherche et son désir de questionner et transmettre dans le cadre d'un chantier nomade.

Il exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

II) Rencontres et recueil de matériaux :

Après exposé et échanges avec Mohamed El Khatib sur les enjeux de la rencontre, les approches possibles et le recueil de matériaux, chacun entamera son parcours par un premier temps d'observation à travers la ville de Chambéry et devra nouer des premiers contacts ; l'idée étant de partir sans idée préconçue et de se laisser guider par le hasard. Cette notion de hasard fera, au cours du travail, l'objet d'un retour sur exercice pour comprendre sa nature et ses influences, intimes ou collectives. Leur rencontre établie, chaque stagiaire opérera la récolte des matériaux (témoignages, images, audios,...) et envisagera la possibilité d'une co-performance avec la personne rencontrée. Comment aborder la question avec son interlocuteur, pour quels objectifs.

Les trois premières journées seront donc consacrées :

- aux rencontres ;
- à la récolte de matériaux, des témoignages, des interviews, des images, des sons ;
- à la consolidation de la relation avec la personne choisie ;
- à la préfiguration d'une forme performative ;
- à envisager une co-présence au plateau.

Tout au long de ces trois premières journées, des allers-retours en salle de travail permettront d'exposer et d'échanger avec l'intervenant et le groupe sur les processus de développement d'une écriture documentaire, les problématiques rencontrées, les questions éthiques et politiques, ...

III) Performances théâtrales :

Les trois autres journées seront consacrées au travail de plateau où chacun.e mettra en forme sa performance tout en abordant les questions :

- d'écriture et de mise en scène d'une forme artistique à partir du réel,
- d'écriture de plateau,
- de la place de la personne invitée,
- du traitement théâtral qui ne vise pas à produire de la poésie, mais à la faire émerger de la vie quotidienne,
- de l'écriture « avec » et la co-mise en scène des témoins de la vie ordinaire.

Ces performances permettront également de travailler les questions de structures et de repères.

V) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail en espace public :

- Nouer des rencontres,
- Présenter les enjeux et recueillir du matériau,
- Créer les conditions d'une mise en confiance.

Travail au plateau :

- Mise en scène et jeu de formes performatives

Analyses et décryptages de l'intervenant après chaque exercice

Supports fournis aux stagiaires :

Carnet de note et stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de théâtre, son, lumière, vidéo.