



Textes inédits — Mythologies du futur

Dirigé par : **Maïa Sandoz et Paul Moulin**

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien.ne.s, circassien.ne.s, danseur.seuse.s, auteur.rice.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience dans l'interprétation souhaitant aborder l'écriture contemporaine

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE – LIEU

Dates : juillet 2023

Durée totale : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : Région Bretagne

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Les textes et leurs auteurs.trices s'émancipent largement aujourd'hui des structures dramaturgiques classique, s'inspirent de formes filmiques, fictionnent le réel, ré-interrogent le rapport aux spectateurs, font bouger les lignes formelles, proposent un théâtre de l'impossible...

Mais que portent ces propositions comme nouvelles mythologies et comme nouvelles idéologies ?

Et comment expérimenter un possible futur du théâtre ?

Compétence visée :

Savoir mener un travail de dramaturgie au plateau à partir d'écritures contemporaines

Objectifs du stage :

- Savoir mener un travail d'analyse dramaturgique d'un texte dramatique contemporain.
- Intégrer dans sa recherche d'acteur les notions de *signifiant* et de *mythologies du futur*.
- Trouver le passage entre le travail dramaturgique à la table et la recherche physique et sensible sur le plateau.
- S'inscrire activement dans une démarche collective d'exploration d'écritures dramatiques contemporaines

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 4 Av. Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix - www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° Certifié Qualiopi

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95

E.mail : com@chantiersnomades.com

PROGRAMME

Présentation du stage :

Les dramaturgies contemporaines, enthousiasment particulièrement Maïa Sandoz et Paul Moulin quand elles proposent des histoires fortes et un rapport singulier à l'espace et au temps et quand elles questionnent dans le fond et la forme notre rapport à la *représentation*, à ses mythologies.

Maïa Sandoz et Paul Moulin aiment ces territoires inexplorés qui proposent une grande liberté pour les comédien.ne.s et metteur.es en scène.

Les textes et leurs auteurs.trice.s s'émancipent largement aujourd'hui des structures dramaturgiques classique, s'inspirent de formes filmiques, fictionnent le réel, ré-interrogent le rapport aux spectateurs, font bouger les lignes formelles, proposent un théâtre de l'impossible...

Mais que portent ces propositions comme nouvelles mythologies et comme nouvelles idéologies ?

Et comment expérimenter un possible futur du théâtre ?

Pendant deux semaines, seront explorés ensemble des textes contemporains inédits, leurs formes, leurs mécanismes et leurs interprétations au plateau.

La proposition faite aux artistes stagiaires est de travailler leur disponibilité au texte, aux partenaires, à l'espace, et de découvrir comment interpréter *significativement* une écriture.

Le chantier sera également ouvert à des acteur.trice.s-auteur.trice.s qui souhaitent explorer librement leur propre écriture, la travailler, la mettre en jeu à travers leur corps et leur voix et/ou celles des autres interprètes.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera en quatre temps définis ci-dessous. L'apport théorique, la rencontre avec l'univers et processus de recherche de Maïa Sandoz et Paul Moulin seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail.

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades, Maïa Sandoz et Paul Moulin.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenants introduiront le sujet en présentant l'état de leur recherche et leur désir de questionner et transmettre dans le cadre d'un chantier nomade.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

Puis, tout au long du stage :

II) Appropriation des matériaux de travail :

Dans cette action de formation il s'agira d'aborder collectivement les questions soulevées par les écritures dramatiques contemporaines au travers de textes inédits.

Nous démarrerons ces trois premières journées par un retour sur les écrits et théories d'auteurs et dramaturges tels que Roland Barthes (*Les mythologies*), ou Heiner Müller pour éclairer l'objet de la recherche et permettre à tous d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

Nous consacrerons du temps à la lecture des textes inédits proposés par les intervenants et l'ensemble des participants et à l'analyse dramaturgique. Nous découvrirons ce que ces écritures proposent comme nouvelles mythologies et comme nouvelles idéologies.

Des allers-retours réguliers de la table au plateau permettront d'affiner la relation entre l'écriture et l'interprétation.

III) La mise en jeu

La recherche au plateau portera sur l'interprétation ou comment interpréter *significativement* une écriture.

Seront décryptés et expérimentés :

- La disponibilité au texte, aux partenaires, à l'espace.
- La présence de l'interprète, les signes produits par les corps et les mouvements.
- Le passage entre le travail dramaturgique à la table et la recherche physique et sensible sur le plateau.
- Les modes de représentations des mythologies du futur.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR.RICE.S

Maïa Sandoz

Comédienne, autrice, metteuse en scène

Née en 1978, Maïa Sandoz est formée à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières où elle rencontre Paul Moulin puis l'école du Théâtre National de Bretagne. Au théâtre, elle joue sous la direction de Mathias Langhoff, Hélène Vincent, Nicolas Bouchaud, Nadia Vonderheyden, Laurent Sauvage, Victor Gaultier Martin et Paul Moulin... Avant ses 20 ans, elle met en scène *Territoire sans Lumières* d'Yves Nilly et *Plume* d'Henri Michaux. Elle cofonde en 2002 le Collectif D.R.A.O., avec qui elle joue et met en scène 4 pièces contemporaines (Lagarce, Schimmelpfennig, Paravidino, Zelenka). Elle fait partie des membres fondateurs de La Générale, laboratoire artistique et politique situé dans le Nord-Est parisien, elle en sera co-directrice de 2006 à 2015. Elle participe au projet de Claude Monrieras TRIBUDOM, collectif de cinéastes dans lequel elle réalise pendant 4 ans, des courts-métrages avec des enfants d'écoles de Zone d'Éducation Prioritaire à Paris.

Co-formatrice en 2006 avec Paul Moulin du Théâtre de l'Argument, elle met en scène pour cette compagnie, sa propre pièce *Maquette Suicide*, *Le moche* de Marius von Mayenburg, *Sans le moindre scrupule mais avec le plus grand raffinement* d'après Heiner Müller. En 2013, elle recrée *Le moche* dans le cadre d'une trilogie avec *Voir clair* et *Perplexe*, également de Marius von Mayenburg. En 2015, L'Argument est artiste associé du festival Contre-Courant d'Avignon. Elle y dirige plusieurs lectures dont *Femme non rééducable* de Stefano Massini, reprise au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2016. Pour la saison 2016/2017 elle met en scène *L'abattage rituel* de George Mastromas de Dennis Kelly Et enfin *Stück Plastik, une pièce en plastique* de Marius von Mayenburg. Par ailleurs, pour le festival Prise direct 2017, elle dirige une lecture de *7 minutes* de Stefano Massini et met également en scène *Je parle toute seule* et *Bonne nuit Blanche* de Blanche Gardin (Molière 2018 et 2019 de l'Humour). Elle est artiste associée du CDN d'Orléans en 2015 et du Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne, de 2016 à 2019. *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare sera sa 17^{ème} mise en scène.

Paul Moulin

Comédien, metteur en scène et cinéaste

En 1996 il intègre l'école du Studio-théâtre d'Asnières où il rencontre Maïa Sandoz. Il devient metteur en scène et comédien de plusieurs spectacles de théâtre de rue et sous chapiteau. Au théâtre il joue dans des mise en scène de Maïa Sandoz, Arlette Bonnard, Marcel Maréchal, René Loyon, Michel Durantin, Hervé Van der Meulen. Cyrille Labbé, Maxime Coggio et Justine Bachelet. Au cinéma, il est acteur dans les films de Martin Drouot, Bertrand Bonello, Marion Vernoux, Claude Mourieras.

En 2002, il participe au projet de Claude Monrieras TRIBUDOM, collectif de cinéastes dans lequel il réalise pendant plus de 5 ans, des courts-métrages avec des enfants d'écoles de Zone d'Éducation Prioritaire à Paris. Il fait partie des membres fondateurs de La Générale, laboratoire artistique et politique situé dans le Nord-Est parisien, il en sera co-directeur de 2006 à 2015. Co-fondateur avec Maïa Sandoz du théâtre de l'Argument, Il joue dans toutes les créations de la compagnie. Il collabore à la mise en scène de Maïa Sandoz sur *Maquette Suicide* de Maïa Sandoz, *Le Moche*, *Voir Clair*, *Perplexe* de Marius von Mayenburg et *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly.

En 2015, il met en scène pour le festival Contre Courant, *Baby comme Bach*, *cabaret Pizza* et *Porno Teo Kolossal* d'après le dernier traitement de Pasolini.

En 2018 il met en scène *ZAi ZAi ZAi ZAi*, d'après la bande dessinée de Fabcaro, *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare sera sa 7e mise en scène.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Retour sur les enjeux des nouvelles dramaturgies.
- Lecture des textes.
- Analyse dramaturgique.

Travail au plateau :

- Dramaturgie au plateau.
- Interprétation textes en main.
- Reprise des scènes après analyse.

Analyses et décryptages des intervenants après chaque exercice

Supports fournis aux stagiaires :

Textes, ouvrages, films, accessoires, carnet de note et stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de théâtre, son, lumière, vidéo.