



# Cabaret des désastres

## Jouer et chanter

Dirigé par : **Pierre Notte avec la complicité de Clément Walker-Viry & Samuel Goergel**

### PUBLIC CONCERNE

---

#### Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien·ne·s, danseur·euse·s, chanteur·euse·s, interprètes professionnel·le·s ayant plus de deux ans d'expérience dans leur pratique souhaitant travailler les différentes formes d'expression du cabaret. Il n'est pas pour autant, dans le cadre d'un travail sur le genre « cabaret », indispensable de savoir « bien » chanter ou « bien » danser.

**Effectif maximum** : 12

### DATE – DUREE - LIEU

---

**Dates** : du 3 au 14 janvier 2024 (off les dimanche 7)

**Durée totale** : 80 heures – 11 jours

**Lieu de formation** : Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux (Nouvelle Aquitaine)

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

---

#### Besoin professionnel :

Le cabaret artistique est un genre à part entière. Il s'inscrit dans une histoire artistique, sociale et politique particulière, convoque des formes d'expression multiples et appelle un rapport à la scène et au public tout à fait spécifique.

#### Compétence visée :

- Appréhender les multiples enjeux du cabaret artistique, de la création de son propre numéro jusqu'au spectacle pluridisciplinaire et collectif.

#### Objectifs du stage :

- Savoir s'inscrire dans une démarche collective de recherche et d'expérimentation.
- Comprendre les enjeux poétiques et politiques de l'art du cabaret.
- Travailler la métamorphose, le travestissement, le duo chanté, le mouvement.
- Appréhender les différents codes de jeu (vériste, impressionniste, performatif, intériorisé).
- Savoir traverser concrètement les différentes étapes qui vont du « personnel » au « spectaculaire ».

### ORGANISME DE FORMATION

---

**Chantiers Nomades** 4 Av. Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix - [www.chantiersnomades.com](http://www.chantiersnomades.com)

**Siret** : 501 087 076 000 37 – **NAF** 8559 B N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 °

*Certifié Qualiopi*

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires** : Estelle Pantalone

**Tél.** : 04 76 25 21 95 - **E.mail** : [com@chantiersnomades.com](mailto:com@chantiersnomades.com)

## PROGRAMME

---

### Présentation du stage :

#### Jouer et chanter

Avec les participants, volontaires engagés, nous interrogerons les limites de la décence, de l'obscénité, dans cet espace refuge qu'est le « cabaret », espace raffiné de distraction décadente, ou exutoire nécessaire de toutes les peurs et de tous les maux contemporains. Les comédiennes et comédiens, chanteurs et chanteuses, danseuses et danseurs, travailleront à convoquer leur monstre, leur clown macabre ou solaire, leurs angoisses et leurs névroses, à créer des personnages ou des figures, à explorer les limites de leurs personnalités, en travaillant des chansons connues de la comédie-musicale, essentiellement des duos issus du cinéma ou du music-hall, duos d'amour, de rupture et de haine, choisis à l'avance avec le musicien intervenant.

Nous travaillerons à organiser une forme singulière et unique d'un cabaret monstrueux, depuis les différents numéros que constitueront ces duos. Nous travaillerons collectivement à l'écriture d'une trame liant les différents moments, à l'écriture de scènes et de monologues, nous créerons des numéros relatifs aux modalités du cabaret, et nous étudierons comment les interprètes peuvent passer d'un code de jeu à un autre, du personnage à la figure et du monstre au clown, de la performance à l'abomination, de la grâce à la disgrâce, dans la volonté acharnée de déployer mille possibilités de représentations des complexités de la figure humaine et de ses états.

Il s'agira donc à la fois d'aborder les registres, le numéro, la chanson, le récital, le théâtre, le cabaret, le drame et la farce, la performance et l'exploit, mais aussi différents codes de jeu, vériste ou expressionniste, performatif ou intériorisé. Il s'agira aussi d'aborder les questions que pose l'écriture dramatique, la composition, la structuration, comme l'écriture de scènes et d'une trame au sein d'un cabaret, genre libre.

### Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour des 4 éléments définis ci-dessous.

L'apport théorique, la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

#### I) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenants.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenants introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu, permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

#### II) Définition et exploration des pratiques spécifiques et structures de la forme cabaret

- Définitions de la terminologie qui sera employée tout au long du stage.
- Rappel des enjeux poétiques et politiques de l'art du cabaret : formes, histoire, enjeux sociologiques, ...

En prenant le temps d'explorer, individuellement et collectivement, les différentes formes d'expression du cabaret (théâtre, danse, chant, musique, etc), les stagiaires travailleront différentes problématiques dont :

- le travestissement, la métamorphose physique (qui permettront de travailler concrètement sur le maquillage et l'habillage). Ce travail sera complété par une réflexion et une mise en pratique des enjeux de cette transformation physique sur les mots et les gestes des interprètes en cherchant équilibre et force expressive, risque et harmonie, en veillant à ce que la complexité des émotions soit issue de près ou de loin de l'histoire personnelle de chacune et chacun.
- les différents codes de jeu (vériste, impressionniste, performatif, intériorisé).
- le duo chanté.
- le mouvement.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

L'importance du groupe, des expériences et personnalités de chacun sera mis en avant.

### III) De la proposition individuelle au cabaret pluridisciplinaire

Les formes d'expressions choisies, les stagiaires travailleront à préciser et à affiner leurs propositions individuelles. Chacun-e sera accompagné-e individuellement au regard des enjeux spécifiques développés par la forme choisie et sa personnalité.

Le cabaret étant constitué de numéros uniques, ou multiples pour ce qui nous concernera ici, nous aborderons la problématique de la pluridisciplinarité en travaillant la question de la succession, de l'enchaînement, de l'articulation des numéros.

Clément Walker-Vitry, pianiste et compositeur accompagnera les propositions individuelles et la forme collective tout au long du chantier.

Sa présence permettra aux stagiaires de travailler son rapport à la forme « live ».

### IV) L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement et le bien-être des uns et des autres tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

## **FORMATEURS**

---

### **Pierre Notte**

#### **Auteur, compositeur, metteur en scène, comédien**

Dès 1990, à vingt ans, il monte *La Ronde* de Schnitzler, puis ses propres textes *La maman de Victor*, *L'ennui d'Alice devant les arbres*. Il devient animateur dans un centre de loisirs, journaliste, écrivain, pédagogue, intervient dans les collèges et les lycées, puis fonde sa compagnie Les Gens qui tombent en 2013. Il met en scène ses textes, *Sortir de sa mère* (avec le soutien de la Drac Ile-de-France), *C'est Noël tant pis* ou *Sur les cendres en avant*. Pierre Notte a écrit, mis en scène et interprété *L'Effort d'être spectateur*, son essai et hommage au théâtre et à son public, en tournée depuis trois ans.

Il a signé notamment *Je te pardonne* (Harvey Weinstein), cabaret représenté avec le soutien de la Drac Ile-de-France, *Mauvaise petite fille blonde*, *L'Homme qui dormait sous mon lit*, *Deux petites dames vers le Nord*, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, *Pour l'amour de Gérard Philipe*, *L'Histoire d'une femme*, *Les Couteaux dans le dos...* Il a mis également en scène les textes *Jubiler* et *La Magie lente* de Denis Lachaud, *Kalashnikov* de Stéphane Guérin, *Noce* de Jean-Luc Lagarce, *Un certain penchant pour la cruauté* de Muriel Gaudin.

Pierre Notte a été secrétaire général de la Comédie-Française. Il a été auteur associé au Théâtre du Rond-Point. Il est Chevalier dans l'ordre des arts des lettres, il a reçu le Prix SACD du nouveau talent pour le théâtre, le Prix Émile Augier de l'Académie Française, prix Le Figaro Beaumarchais / SACD de l'auteur, le Topor 2020 des Grandes victoires, le Prix Théâtre 2021 Fondation Oulmont/Fondation de France.

Ses romans *J'ai tué Barbara*, *Quitter le rang des assassins* et *Les Petites victoires* ont été publiés aux éditions Philippe Rey et aux éditions Gallimard dans la collection Blanche.

### **Clément Walker-Viry**

#### **Pianiste, compositeur**

Il débute l'étude du piano à l'âge de 9 ans. bercé par la musique de Bach, Stravinsky, Chopin mais aussi Gainsbourg, Barbara, Ferré, il ne cessera de suivre tout au long de ses années de formation cette diversité artistique ; plus de dix années de conservatoire où il obtient : un premier prix régional de piano à l'âge de seize ans, un prix d'honneur au Concours International de piano « Brin d'herbe » d'Orléans, un prix de musique de chambre, puis à vingt ans, un premier prix de perfectionnement de piano au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Parallèlement à ses études classiques, il s'initie au jazz et se dirige vers la création en étudiant l'écriture, le contrepoint et l'orchestration au conservatoire de Saint-Maur-Des-Fossés. Invité en résidence de 2014 à 2017 à l'Académie de musique de chambre « Musique vivante à Mehun », il y présente plus d'une dizaine d'œuvres originales.

Multipliant les collaborations artistiques, il partage notamment la scène avec l'écrivaine Carole Zalberg liant poèmes et musique dans *L'Apocalypse en dix chants*. Il réalise la composition de plusieurs bandes originales pour le cinéma en partenariat avec l'ENSAD et la FEMIS. C'est en tant que pianiste-arrangeur pour la pièce *Moi aussi je suis Barbara* porté par Pauline Chagne au Cours Florent qu'il rencontre l'univers de Pierre Notte. À ses côtés, il signe les arrangements musicaux de *L'Effort d'être spectateur*, *L'Histoire d'une femme* et de *L'homme qui dormait sous mon lit*. Il produit, écrit et enregistre un premier EP *Maudit mirage* sorti en novembre 2021.

Actuellement Clément Walker-Viry est à l'affiche du cabaret-procès de Pierre Notte *Je te pardonne Harvey Weinstein, Moi aussi je suis Barbara* du même auteur ainsi que la pièce *Un certain penchant pour la cruauté* de Muriel Gaudin créée au Théâtre de la Scala au festival d'Avignon 2022 dont il signe la musique originale.

## **MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

---

### **Méthode pédagogique :**

Un montage de séquences de travail sensible, de transmissions théoriques, de pratiques expérimentales et de retours réflexifs.

### **Supports fournis aux stagiaires :**

Accessoires, costumes, carnet de note et stylo

### **Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

Plateau, lumière, son