



# Programme pédagogique



## INTITULE DU CHANTIER NOMADE

**Nos histoires – Notre histoire**

**Dirigé par : François Cervantes**

## ORGANISME DE FORMATION

### **Chantiers Nomades :**

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

## PUBLIC CONCERNE

### **Profil professionnel des stagiaires :**

- Comédien.ne.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience souhaitant travailler sa propre écriture à l'épreuve du plateau

## MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

**Dates :** 11-23 avril 2022

**Durée hebdomadaire :** 42 heures

**Durée totale :** 84 heures – 12 jours

**Horaires prévisionnels :** 10h – 13h et 14h - 19h

**Effectif maximum :** 14

**Lieu de formation :** Théâtre Liberté – Scène nationale de Toulon

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires :** Estelle Pantalone

**Tél. :** 04 76 25 21 95 **E.mail :** com@chantiersnomades.com

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

### Besoin professionnel :

Les acteurs-auteurs ou metteurs en scène-auteurs sont de plus en plus nombreux dans le paysage théâtral. De plus en plus d'artistes, individuellement, en compagnie ou en collectif aspirent à être les auteurs de leurs propres textes. Écrire pour la scène, c'est écrire d'abord pour la voix humaine. Le texte sert de support à l'expression orale. Il diffère en cela de l'écriture romanesque où le lecteur entretient un rapport secret et intime avec son livre. Écrire pour la scène, c'est aussi écrire pour un public venu pour écouter celui ou celle qui parle. L'écriture dramatique a donc vocation à être portée au plateau. Elle s'expose et en cela doit pouvoir être éprouvée. Pas simple pourtant de trouver les espaces de partage du processus d'écriture et d'expérimentation de ce matériau.

### Compétence visée :

Écrire pour la scène, éprouver au plateau, être capable d'analyse et de réécriture

### Objectifs du stage :

- Comprendre les enjeux de l'écriture dramatique, comment passer de la parole intime à la parole adressée à la communauté
- Maîtriser l'écriture d'un monologue pour la scène
- Être capable d'analyse et de réécriture
- Se familiariser avec la précision, le rythme, l'énergie, l'écoute, la relation aux partenaires et au public.

Noms :	Identité professionnelle :
François Cervantes	<p><b>Auteur, metteur en scène, formateur</b></p> <p>Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace acteur de Paris puis à Montréal auprès d'Eugène Lion.</p> <p>Il écrit pour le théâtre depuis 1981.</p> <p>En 1986, il crée la compagnie L'entreprise et en assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui. Les tournées internationales des spectacles ont donné lieu à des échanges avec des artistes s'interrogeant sur le rapport entre tradition et création. Ces rencontres ont marqué les créations de la compagnie. Elles l'ont fait aller vers l'origine du théâtre d'une part, et vers une écriture contemporaine d'autre part, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire.</p> <p>Depuis 1986, une trentaine de créations ont donné lieu à plus de trois mille représentations (France, Europe, Canada, États-Unis, Afrique, Inde, Bangladesh, Pakistan, Indonésie, Océan Indien), dans des villages comme dans de grandes scènes nationales, ou de grands théâtres et festivals étrangers.</p> <p>La rencontre avec Didier Mouturat, facteur de masque, en 1992 a marqué le début de nombreuses années de recherches sur le théâtre de masques.</p> <p>La collaboration entre François Cervantes et Catherine Germain, depuis plus de trente ans, a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque.</p> <p>En 2004, la compagnie s'installe à la Friche la Belle de Mai à Marseille, pour y mener l'aventure d'une troupe, d'un répertoire et d'une relation longue et régulière avec le public.</p> <p>François Cervantes dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre, de cirque. De 2003 à 2014, il dirige à Marseille, un atelier permanent « Le Garage » ouvert aux comédiens professionnels, interrogeant l'art de l'acteur.</p> <p>Parallèlement, François Cervantes a travaillé avec d'autres équipes : Le Cirque Plume (1993), artistes bangali à Dacca, (Bangladesh 1989), La Compagnie L'oiseau Mouche (Lille 1993), Jean-Marie Adrien, chef d'orchestre, Festival Musica, (Strasbourg 1993), La 6ème promotion du Centre National des Arts du Cirque (Châlons en Champagne 1994), Le Cirque Désaccordé (Gap 2001), la compagnie Bal Jeanne Mordoj (2010), Cie de L'Enelle (2017).</p> <p>En 2008, il co-écrit avec Catherine Germain le livre <u>Le clown Arletti vingt ans de ravisement</u> qui témoigne de la collaboration insolite, entre un auteur et une actrice autour du clown Arletti.</p> <p>François Cervantes est artiste invité au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, à L'École régionale d'acteur de Cannes-Marseille et collabore à plusieurs reprises avec les Chantiers Nomades.</p>

## PROGRAMME

### Présentation du stage :

A l'invitation de la Scène nationale Châteauvallon-Liberté dirigée par Charles Berling et des Chantiers Nomades, François Cervantes proposera un travail sur l'écriture et le jeu.

Les acteurs-auteurs ou metteurs en scène-auteurs sont de plus en plus nombreux dans le paysage théâtral. De plus en plus d'artistes, individuellement, en compagnie ou en collectif aspirent à être les auteurs de leurs propres textes. Écrire pour la scène, c'est écrire d'abord pour la voix humaine. Le texte sert de support à l'expression orale. Il diffère en cela de l'écriture romanesque ou le lecteur entretient un rapport secret et intime avec son livre. Écrire pour la scène, c'est aussi écrire pour un public venu pour écouter celui ou celle qui parle. L'écriture dramatique a donc vocation à être portée au plateau. Elle s'expose et en cela doit pouvoir être éprouvée. Pas simple pourtant de trouver les espaces de partage du processus d'écriture et d'expérimentation de ce matériau.

Ce chantier s'adresse donc à celles et ceux qui ont envie d'écrire et qui ont envie d'explorer leur histoire personnelle pour en faire écriture, mais également de porter ces textes à la scène, dans un aller-retour entre la table et le plateau.

Ce chantier abordera les questions d'interprétation, d'écriture et de mise en espace, en traversant des temps individuels d'écriture et d'interprétation mais également des temps collectifs de récolte de matériau et de mise en espace des portraits.

La première partie sera consacrée au travail d'acteur, un travail de plateau, sur la présence, la focalisation de l'énergie, la relation aux partenaires et la relation au texte, et l'adresse directe au public.

Dans ce même temps, seront menés des entretiens, deux par deux, pour donner matière à l'écriture. Un.e participant.e en interrogera un.e autre pour recueillir ses paroles (pas d'enregistreur, seulement l'écriture, sur un carnet ou sur l'ordinateur) et pour ensuite travailler ces notes et en faire une écriture : comment passer d'une histoire personnelle à une histoire de théâtre, de la parole intime à la parole adressée à la communauté.

En deuxième partie, chaque comédien.ne travaillera au plateau le portrait qui le concerne, en même temps que les textes seront affinés, développés, épurés...

Ce travail se poursuivra par la composition dramatique et l'écriture collective de liens possibles pour « faire un tout » avec tous les portraits. Une séance ouverte au public permettra à l'ensemble des participants d'éprouver la relation directe avec le public, la parole directement adressée.

Nous aborderons donc ce stage sous trois angles : l'écriture, la mise en jeu et la composition dramatique.

#### Processus pédagogique :

La formation se déroulera en quatre temps définis ci-dessous. L'apport théorique, la rencontre avec l'univers et processus d'écriture et de création de François Cervantes seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

#### I) Présentation du stage (une demi-journée) :

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades, le théâtre Châteauvallon Liberté et François Cervantes.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

L'intervenant introduira le sujet en présentant l'état de sa recherche et son désir de questionner et transmettre dans le cadre d'un chantier nomade.

Il exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

#### II) Les fondamentaux de l'acteur et à la récolte du matériau pour l'écriture

Du côté du plateau, et en préambule des mises en jeu des textes, François Cervantes proposera des exercices pour travailler sur la présence, la focalisation de l'énergie, la relation aux partenaires et la relation au texte, l'adresse directe au public.

Du côté de l'écriture, le travail portera et sur la récolte de la parole, la prise de note et la tentative d'écriture.

Comment passer d'une histoire personnelle à une histoire de théâtre, de la parole intime à la parole adressée à la communauté.

Pour chacune et chacun, le temps consacré à l'écriture de chaque monologue sera un temps qui se poursuivra tout au long de ces deux semaines. On reviendra sans cesse au texte car chaque jour, à chaque relecture, à chaque écoute, de nouvelles idées, de nouvelles corrections, des aménagements dans la structure sont nécessaires.

#### III) Interprétation, réécriture et mise en espace des portraits

Chacun.e travaillera son portrait au plateau, celui écrit par sa son coéquipier.e à son attention. Ce travail se fera à vue, permettant à l'auteur.rice, et sous la direction de l'intervenant, d'affiner, de développer, d'épurer ce texte en cours d'écriture.

Collectivement, un travail de composition d'une continuité dramatique des textes originaux de chacun sera réalisé.

Un retour à la table sera nécessaire pour l'écriture et la réécriture de liens entre les textes, les interventions des uns et des autres.

Mise à l'épreuve de la nouvelle matière textuelle.

Commentaires, discussions, critiques – toujours constructives.

#### V) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

## **MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

**Méthode pédagogique :**

Travail à la table : Recueil de témoignages, écriture

Travail au plateau : Interprétation, mise en espace

Analyses et décryptages des intervenants après chaque exercice

**Supports fournis aux stagiaires :**

Carnet de note et stylo

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

Plateau de théâtre, son, lumière, vidéo