



Programme pédagogique



INTITULE DU CHANTIER NOMADE

Du corps parlant au corps dansant

Dirigé par : Delphine Hecquet & Joachim Maudet

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades :

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.ne.s, circassien.ne.s et danseur.seuse.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience dans l'interprétation souhaitant travailler sur la narration des corps et du texte.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 20 juin – 2 juillet 2022

Durée hebdomadaire : 42 heures

Durée totale : 84 heures – 12 jours

Horaires prévisionnels : 10h – 13h et 14h - 18h

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Le Centquatre, Paris, région Ile-de-France

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail :** com@chantiersnomades.com

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

A l'heure du transversal, du pluridisciplinaire, du transdisciplinaire, se pose la question des langages scéniques croisés, de leur dialogue et de leur relation.

Compétence visée :

Par une approche sensible sur le corps, l'écoute, la rencontre et l'imaginaire, savoir déjouer les systèmes de jeu habituels.

Objectifs du stage :

- Aborder le corps comme un ensemble de textures, de vibrations, de résonances.
- Se servir de la danse pour intensifier sa densité physique et sa présence.
- Être capable de mener un travail (corps et voix) de dissociation et d'accumulation, et de repérer les contradictions.
- Connecter le corps sensible à l'imaginaire, développer l'instinct.
- Être capable de mener un travail d'improvisations.

Noms :	Identité professionnelle :
Delphine Hecquet	<p>Auteure, metteuse en scène, comédienne, Delphine Hecquet a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique aux côtés de Dominique Valadié et Alain Françon, ainsi qu'en danse contemporaine et classique au Conservatoire de Bordeaux puis au CNSAD avec Caroline Marcadé.</p> <p>Au théâtre, elle a joué notamment sous la direction de Jacques Osinski (<i>Georges Dandin</i> de Molière, <i>Don Juan revient en guerre</i> d'Ödon von Horváth et <i>L'Avare</i> de Molière), de Julie Duclos (<i>Fragments d'un discours amoureux</i> de Roland Barthes), de Joris Lacoste (<i>Suite n°1 ABC</i>), de Misook Seo (<i>Hymne à l'amour</i>).</p> <p>Au cinéma, sous la direction de Bruno Ballouard (<i>Lili-Rose</i>), Cécile Télerman (<i>Les yeux jaunes des crocodiles</i>), Eugène Green (<i>Correspondances</i> - prix du jury Festival de Locarno 2007), Philippe Garrel (<i>Un été brûlant</i>) et Gaël De Fournas (<i>La Bataille de Jérico</i> - court-métrage).</p> <p>En 2014, elle monte la compagnie Magique-Circonscancielle.</p> <p>La réalité, dans ce qu'elle a d'insaisissable et de provocant, la passionne. Elle part à Moscou écrire sa première pièce, <i>Balakat</i>, puis au Japon pour explorer le phénomène des disparitions volontaires de personnes sur lequel elle écrira une pièce : <i>Les évaporés</i>.</p> <p>Elle se rapproche de son histoire personnelle pour écrire et mettre en scène <i>Nos solitudes</i>, puis crée <i>Attraction</i>, adapté de <i>Corniche Kennedy</i> de Maylis de Kerangal.</p> <p>En 2022, elle met en scène sa dernière pièce, <i>Parloir</i>, un temps réel de parloir en 1h15 où une jeune fille rend visite à sa mère, emprisonnée pour le meurtre de son mari après des années de violences conjugales.</p> <p>Delphine Hecquet est artiste associée à La Comédie-CDN de Reims et Le Méta-CDN de Poitiers.</p>
Joachim Maudet	<p>Danseur, performer et chorégraphe, Joachim Maudet se forme au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris ainsi qu'à l'université Paris VIII en Art et Spectacle Chorégraphique.</p> <p>Il commence sa carrière d'interprète en travaillant pour des compagnies internationales comme la Noord Nederlands Dans (ND), Le National Dance Company Wales (UK) ainsi que Akram Khan Dance Company (UK).</p> <p>De retour en France, il collabore avec Tatiana Julien, Arthur Perole, Samuel Faccioli et Bérengère Fournier, Christian Ubl, Lea Tirabasso, Ambra Senatore ou encore Léonard Rainis et Katell Hartereau.</p> <p>En parallèle de son parcours d'interprète, Joachim Maudet crée la compagnie les Vagues en 2017 dans laquelle il creuse sa recherche autour de la relation/dissociation du corps et de la voix. Pour lui, le corps est fascinant dans sa capacité magique d'offrir une infinité de matières sensorielles, physiques et sonores. Il crée donc pour voyager et faire voyager à travers le corps et ses différents discours.</p> <p>Première pièce de la compagnie, le duo 'sto:riz voit le jour en 2019.</p> <p>En 2021, il crée un solo en réponse à une commande de Danse Dense qui s'intitule GIGI.</p> <p>Il est en cours de création de sa troisième pièce, WELCOME.</p>

PROGRAMME

Présentation du stage :

Le travail de Delphine Hecquet avec les comédien.ne.s repose sur des improvisation au moyen d'enregistrements vocaux, témoignages, recherche du mouvement chorégraphique comme point de départ pour faire naître une fiction. De son côté, Joachim Maudet s'intéresse au corps, cet organisme évocateur, et à ses différents moyens d'expressions, ses différents discours. Il part du postulat que la chair est une matière à modeler, à pétrir, à sculpter, d'où ressortent les formes et les figures ; un corps malléable perçu comme un ensemble de textures, de vibrations, de résonances, carrefour d'expressions et de récits.

Ils se posent ensemble la question de la naissance de la parole, de ce corps qui parle souvent avant les mots, et peut devenir un outil de narration. Ils se rencontrent alors qu'ils sont tous deux élèves dans des conservatoires différents (danse et théâtre), se perdent de vue, et se recroisent en Corée du Sud, par hasard. Un jour, ils décident de conjuguer leur recherche et proposent d'entreprendre un chantier sur le corps sensible et l'imaginaire, sur le corps parlant et le corps dansant.

Chaque jour, nous recevons des situations, des images, des sons que l'on traduit instinctivement. Nos sens, façonnés par des paramètres de lecture acquis au fil du temps, viennent poser une logique, un discours sur chaque événement, nous éloignant peu à peu d'une innocence et d'un lâcher-prise.

Dans ce chantier, le travail visera à l'exploration des limites physiques et mentales pour se rapprocher de ce corps que nous (re)connaissons peu, ce corps-récit qui est le premier lieu d'une narration.

À travers une pratique physique engagée, il s'agira de connecter le corps sensible à l'imaginaire, de déplacer ses limites pour explorer les possibles et activer l'instinct, premier élément de jeu.

La danse naîtra de ces corps qui se mettent à parler, à exister librement.

C'est par le mouvement, d'abord, que se fera l'entrée dans des situations théâtrales, sans jamais se séparer de l'idée que les êtres sont des vivants qui d'abord se déplacent, traversent physiquement une histoire.

Au moyen d'improvisations guidées et d'enregistrements sonores, l'interprète ira dans le sens de chaque image déclenchée par les corps, guidés par le présent, uniquement.

Comment déjouer nos systèmes de jeu habituels ?

Comment le corps est un appui au texte ?

Quelle relation la parole entretient avec le corps ?

Comment prendre plaisir entre narration du texte et narration des corps ?

Lâcher l'intellect pour revenir au sensible, travailler le vivant pour élargir le champ des possibles.

Processus pédagogique :

La formation se déroulera en quatre temps définis ci-dessous. L'apport théorique, la rencontre avec l'univers et les processus de recherche et de création de Delphine Hecquet et Joachim Maudet seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les deux intervenant.e.s.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenants introduiront le sujet en présentant l'état de leur recherche et leur désir de questionner et transmettre dans le cadre d'un chantier nomade.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

Puis, tout au long du stage :

II) Exploration du corps et du mouvement

Une partie du travail portera sur l'exploration des limites physiques et la conscientisation des signes produits par le corps « évocateur », par la sensibilisation aux textures, vibrations et résonances.

Chaque séance de travail comprendra échauffements, training, travail du corps. Ce travail quotidien formera un tout technique avec les improvisations et les scènes.

Chaque journée débutera par une mise en contact avec notre corps physique.

Par le biais de l'imaginaire et de l'improvisation, nous traverserons les différentes couches et matières du corps (osseux, musculaires, tendineux etc). Des exercices simples d'éveil sensoriels nous permettront de toucher les textures, appréhender les formes et paysages que peut créer le corps. Éveiller l'abstraction du corps avant de travailler le corps évocateur, social et narratif.

Les échauffements et explorations physiques s'appuient sur des thèmes, des situations, pour venir rejoindre le travail théâtral. Nous travaillerons par moment en demi-groupes pour qu'il y ait des « observateurs », et des « observés ».

L'approche de la danse proposée par Joachim Maudet viendra compléter le processus de recherche d'un langage commun.

Cette partie permettra aux stagiaires d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

III) Improvisations

Au moyen d'improvisations guidées et d'enregistrements sonores, le travail mènera vers des situations théâtrales, explorera les ressources de l'imaginaire, s'appuiera sur l'image laissée par les corps pour l'activer, glissera vers le jeu, la narration, le récit, toujours en s'appuyant sur les fondamentaux acquis en première partie du chantier.

Chaque expérience sera décryptée pour en cerner les forces et les faiblesses.

V) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

Méthode pédagogique :

Travail à « la table » :

- Présentation des enjeux
- Définition des notions qui seront abordées

Travail au plateau :

- Exercices physiques
- Improvisations

Analyses et décryptages des intervenants après chaque exercice

Supports fournis aux stagiaires :

Carnet de note et stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de répétition, son, lumière, vidéo.