



Intitulé du chantier :

**Créer un festival**  
**Écriture du réel, spectacle in situ**

dirigé par :

**Jean Bechetoille & Hélène Marchand**

---

**PUBLIC CONCERNE**

**Profil professionnel des stagiaires :**

Artistes interprètes justifiant de 2 ans de pratique professionnelle minimum, désireux de travailler les enjeux de la création de festivals, de spectacles *in situ* en lien étroit avec un territoire.

**Effectif maximum** : 14

**DATE – DUREE - LIEU**

**Dates** : du lundi 29 septembre au vendredi 10 octobre 2025 (off le dimanche 5 octobre).

**Durée totale** : 80 heures – 11 jours

**Lieu de formation** : Château de Ratigny - Treigny (89), région Bourgogne Franche Comté

---

**OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

**Besoin professionnel :**

La question des publics a toujours été au cœur des enjeux de la création dans le spectacle vivant. La création de festivals en lien avec un territoire, à la recherche de liens intimes avec la population, avec les acteurs culturels ou économiques locaux, voir avec le paysage, est l'une des réponses possibles afin que chaque proposition trouve un écho dans la vie des spectateurs et fasse nécessité – pour les artistes comme pour le public.

**Compétence visée :**

- Être capable de maîtriser les enjeux esthétiques, pratiques, politiques de la création, en relation étroite avec le public d'un territoire donné afin de créer un festival in situ

**Objectifs du stage :**

- Savoir identifier et questionner toutes les étapes d'une création allant de la réflexion théorique à la mise en pratique.
- Maîtriser les outils qui permettent une programmation en adéquation avec un territoire.
- Savoir mener une « enquête » de territoire.
- Être capable d'évaluer les besoins techniques et économiques du projet.

---

## **PROGRAMME**

### **Présentation du stage :**

Depuis plus de cinq ans et la création du festival La nuit la plus chaude, Jean Bechetoille et Hélène Marchand rencontrent leur territoire, tissent des liens intimes avec la population, les acteurs culturels locaux et le paysage ; ils interrogent, affinent leur pratique pour que chaque spectacle leur ressemble, rassemble et s'inscrive sur le territoire, pour que chaque proposition trouve un écho dans la vie des spectateurs et fasse nécessité – pour les artistes comme pour le public : comment la représentation peut-elle devenir un événement collectif, une fête, un instant de convivialité, de partage nécessairement politique ?

À travers le partage de leur expérience, ils souhaitent inviter les stagiaires à imaginer leurs propres outils de production en cohérence avec les défis politiques culturels et environnementaux.

Ils proposent avec ce chantier nomade, une plongée dans les enjeux esthétiques, pratiques, politiques de la création d'un festival in situ, pour et avec, les forces et résistances d'un territoire.

Comment faire de ce paysage (de ce château, de ces forêts, d'un étang ou des prés environnants) le cadre de représentation, un théâtre, comment trouver le paysage qui va inspirer l'histoire, ou trouver l'histoire qui « enchantera » ce paysage, qui parlera de chacun.e et d'aujourd'hui ?

Concrètement, les enjeux, qu'ils soient techniques, politiques ou artistiques, seront quotidiennement éprouvés et questionnés. Les stagiaires procéderont aux repérages, rencontreront les acteurs locaux (associations, maraichers, restaurateurs ...) pour pallier l'absence de financement par la connaissance de ceux qui vivent là. Ils devront convaincre.

Ils devront s'organiser, se poser la question des différents postes de travail (cuisine, bar, communication, régie générale...) pour que cette représentation soit une réalité, une magnifique étude de cas en immersion, ils devront également convier le public, saisir la raison pour laquelle cette représentation peut rassembler, peut faire nécessité pour tous ici.

### **Processus Pédagogique :**

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenantes seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

#### **I. Présentation du stage**

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenant.e.s.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenant.e.s introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu et en espace permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage. Présentation des stagiaires.

#### **II. Définition et compréhension des enjeux**

Cette partie du chantier s'attachera à définir le contexte, les enjeux, le vocabulaire nécessaire à la création d'un festival, d'un spectacle in situ, d'une écriture du réel.

Le travail de création se fait parfois en suivant des habitudes transmises, des réflexes implicites, sans assez remettre en cause les processus, ni les régénérer. Avec les mutations sociales, politiques, artistiques, il est nécessaire de questionner ensemble chaque étape jusqu'à la réalisation d'un projet. Qu'est-ce qui conduit le choix d'un sujet, actuel ou atemporel, comment imaginer les personnages, les situations, le rapport au public, quels processus permettent d'écrire - travail préparatoire à la table, improvisations, etc... - comment mettre en scène, s'organiser et réfléchir en équipe, choisir des processus de recherche, déployer ensemble l'organisation du projet, le planning prévisionnel, etc...

Cette partie permettra aux stagiaires d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

### III. De la théorie à la pratique

Le stage s'articulera autour de quatre axes :

- Rencontrer / enquêter sur un territoire
- Réfléchir une programmation en adéquation avec un territoire / permettre la disponibilité du public / inventer un cahier des charges.
- Créer des formes artistiques (temps court, paysage singulier, théâtre in situ circuits courts, écriture du réel) en cohérence avec les moyens techniques et humains disponibles et à partir de textes et/ou histoires récoltées sur le territoire.
- Créer une synergie entre artistes, techniciens, public et des partenaires locaux (agriculteurs, commerçants, ...)

Après quelques jours de repérage du territoire, les stagiaires travailleront avec Jean Bechetoille à l'écriture et à la programmation, avec Hélène Marchand à la mise en scène et à la programmation et avec le régisseur général pour la coordination des moyens nécessaires.

Une restitution publique réalisée sous la forme d'un « festival » unique, permettra de confronter le travail réalisé (dramaturgie, enquêtes, organisation, choix et développement artistique,...) aux objectifs de la formation.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenantes et du groupe favoriseront la démarche réflexion / action / acquisition / évaluation.

### IV. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

---

## FORMATEUR.RICE.S

### Jean Bechetoille, auteur, metteur en scène et co-directeur du festival La Nuit la plus chaude

Après de nombreux voyages et des études de politique à Londres, Jean devient comédien. En 2016, il entreprend un dernier périple au Chili et s'inscrit à un stage de théâtre intitulé « Théâtre et crise » dirigé par Árpád Schilling à la Maison Copeau en Bourgogne. Il y rencontre Hélène Marchand et plusieurs des collaborateurs avec lesquels naitront La Compagnie du 1er août et le festival La Nuit la plus chaude. Ses souvenirs de famille donneront naissance à ses deux premiers spectacles autobiographiques : *Comment Igor a disparu*, lauréat du Prix des jeunes metteurs en scène du théâtre 13, et *Vie et mort d'un chien* traduit du danois par Niels Nielsen en 2019 (créé au théâtre de la Tempête et sélectionné au WET festival) ; le confinement et la naissance de son fils seront à l'origine de *Rest*

*and Watch* créé au festival Amiens Europe en 2022. Il travaille actuellement sur son prochain spectacle *Pénélope* qui sera une pièce politique et d'action.

Jean Bechetoille envisage son expérience de vie comme un réservoir inépuisable d'histoires et la réalité comme un cadre nécessairement singulier (et stimulant) de création. Son travail de mise en scène est toujours renouvelé et conditionné par l'environnement et les conditions dans lesquelles il se déploie (théâtre in situ, théâtre paysage mais aussi des pièces du répertoire).

En étroite collaboration avec Hélène Marchand, il développe également un important travail avec des public amateurs (théâtre forum, atelier de création, et interventions artistiques en collèges et lycées...).

### **Hélène Marchand, comédienne, metteuse en scène, pédagogue et co-directrice du festival La Nuit la plus chaude**

Elle est formée en cycle d'orientation professionnelle de théâtre au conservatoire de La Roche-sur-Yon puis à Paris à l'école Auvray Nauroy et au cours de stages avec Sylvain Maurice, Jean-Michel Rabeux, Árpád Shilling, Florian Pautasso, Laurent Ziserman. En tant que comédienne, elle a travaillé avec le groupe O, Le menteur Volontaire, Árpád Schilling, la compagnie Pirate, la compagnie l'Organisation – Élodie Segui. Et depuis 2019 avec Jean Bechetoille avec lequel elle crée le festival La Nuit la plus chaude et La Nuit la plus froide dans la Pampa. Au cours de ces événements elle met en scène des textes de Martin Crimp, Claudine Galéa et inventent de nombreux dispositifs de théâtre in situ.

En étroite collaboration avec Jean Bechetoille, elle développe également un important travail avec des public amateurs (théâtre forum, atelier de création, et intervention en collège et lycée...) et œuvre pour créer un théâtre de service public et de proximité en adéquation avec le paysage politique, culturel et environnemental actuel.

---

## **MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

### **Méthode pédagogique :**

Travail à la table :

- Définitions des notions et présentations des enjeux
- Lectures et choix de textes
- Écriture dramatique
- Rédaction cahier des charges
- Réflexion collective
- Analyses et commentaires.

Travail au plateau :

- Improvisations - Interprétation
- Mise en jeu et en espace
- Analyse

**Supports fournis aux stagiaires :** Ouvrages de référence, tote-bag, carnet de note et stylo.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Salles de répétitions, cour du château, son, lumière

---

## **ORGANISME DE FORMATION**

**Chantiers Nomades** 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

[www.chantiersnomades.com](http://www.chantiersnomades.com)

**Siret :** 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

**N° d'enregistrement à la Préfecture de Région** 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires :** Estelle Pantalone

**Tél. :** 04 76 25 21 95 **E.mail :** [com@chantiersnomades.com](mailto:com@chantiersnomades.com)