



Intitulé du chantier :

Beckett et le clown, Essayer encore, rater encore, rater mieux

dirigé par :

Anne Alvaro et Sophie Rodrigues

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Artistes interprètes justifiant de 2 ans de pratique professionnelle minimum, souhaitant explorer Beckett et le clown

Pas de prérequis clown mais avoir lu quelques pièces de Beckett et en particulier : *Molloy, En attendant Godot, Fin de partie et Oh les beaux jours.*

Effectif maximum : 12

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du lundi 5 mai au vendredi 16 mai 2025 (off le dimanche 11 mai – travaillé le 8 mai).

Durée totale : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : Ensad - Hangar Théâtre - Montpellier

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Les œuvres de Samuel Beckett et la figure du clown sont deux aspects du théâtre que l'on retrouve sur de nombreux plateaux. Comment retrouver des espaces de liberté, d'audace et de créativité pour les comédien.ne.s en utilisant les figures du clown et les mots de Beckett comme tremplins pour accéder à des formes d'interprétation inédites ? Comment le travail du clown aujourd'hui peut-il faire éclore la parole et en particulier celle de Beckett ?

Compétence visée :

Etre en capacité d'atteindre un état de disponibilité, d'écoute, de naïveté propre au clown et travailler les textes de Beckett de manière à pouvoir les faire entendre dans cette nouvelle perspective.

Objectifs du stage :

- Être capable de faire émerger un être clownesque en soi en développant la naïveté, la vulnérabilité, l'écoute, la présence et la capacité d'improvisation comme moteurs de l'expression théâtrale.
- Savoir analyser et utiliser les textes de Samuel Beckett comme matière de jeu (son, sens rythme,..).
- Être capable d'identifier les liens entre la figure du clown et les textes de Beckett pour permettre de donner corps aux un.e.s et de faire entendre les voix des autres

PROGRAMME

Présentation du stage :

Ce chantier s'articulera autour de deux « ateliers ». L'un, avec Sophie Rodrigues, autour du travail de clown, l'autre avec Anne Alvaro, autour de l'auteur Samuel Beckett. Il s'agira de tisser des liens entre ces deux approches. Ensemble, et chacun.e à sa façon, les stagiaires travailleront à faire éclore l'instant de la parole, en tricotant ensemble et séparément ce qui pourrait être une « zone poétique », un endroit de jeu qui échappe au savoir-faire et qui offre à chacun des espaces d'invention et d'interprétation plus vastes et plus riches.

Il s'agira d'analyser, de décortiquer, d'étudier les questions que soulèvent telle ou tel interprète. Quels sont ses choix, ses sources, ses directions, ses intuitions ? D'où ça part ? Où va se nicher la justesse ? Qu'est-ce qu'il / elle vit ? Qu'est-ce qu'il / elle donne à voir ?

La pratique du clown a toujours été primordiale pour les actrices et les acteurs, au même titre que le chant, le travail sur le texte ou le corps précisent Anne Alvaro et Sophie Rodrigues. Il ne s'agira pas de devenir « clown » à proprement parler, mais d'aiguiser quelque chose qui a à voir avec l'essence même du jeu théâtral.

À travers divers exercices d'improvisation, mais aussi un travail de textes, les artistes formatrices chercheront avec les stagiaires ce drôle d'être, maladroit, curieux, non-adapté, excessif qui est en chacun.e de nous et qui pourrait devenir un compagnon de travail et un outil très précieux.

Au programme : clown, danse, chant, prouesses et poésie. Les stagiaires se questionneront aussi sur leur voix et iront à la rencontre de leur langue, de leur singularité, sans aucune préméditation. La langue de Beckett en balancier pour se tenir en équilibre.

A ce propos, c'est autour des œuvres suivantes que le groupe travaillera : principalement *Molloy*, *L'image*, *Pas moi*, *Poèmes* et *Mirlitonades*. Et aussi des extraits de pièces : *Godot*, *Fin de partie* et *Oh les beaux jours* !

Les stagiaires étudieront les fragments choisis et travailleront sur le son, le sens, le rythme, en travail individuel, en relais et en travail choral. Ils questionneront la nécessité d'écouter le son de l'autre, de répondre à leur propre son. L'étonnement, l'écoute de l'autre comme mise en jeu.

Si ce drôle d'être parlait « Je. Qui ça ? » n'utiliserait-il pas les mots de Beckett, cette parole nue, intense ?

Il s'agira de chercher ensemble et alors pourront émerger les mots de Beckett.

Beckett disait que rien ne pouvait être affirmé sur son œuvre, qu'elle devait être perçue et qu'il fallait en faire l'expérience.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de trois éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenantes seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenantes.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenantes introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique.

Elles exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec leurs objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Elles reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II. Travail du clown et mise en interaction

Travail en groupe de la voix, du corps, du chant, de la langue.

Travail sur l'ancrage et la présence : le corps, le souffle, le son.

Travail sur la respiration et sur les sens.

Travail sur l'étonnement, le déséquilibre et la vulnérabilité par des exercices de jeux et d'improvisations, avec un accent mis sur la naïveté et le rapport au monde (apprendre à regarder, sentir et écouter « autrement »). Introduction à des techniques clownesques traditionnelles (nez, paravents, entrées/sorties). Utilisation d'accessoires (costumes, maquillage léger) pour en comprendre les effets.

Improvisations guidées autour du mouvement et de la musique. Travail en duo ou en groupe pour laisser émerger des « êtres-clowns » et leur voix unique.

Retours des intervenantes

III. Travail de dramaturgie et de mise en jeu des textes de Samuel Beckett

Travail à la table avec une introduction à l'œuvre de Beckett par Anne Alvaro.

Présentation des fragments de textes sélectionnés.

Échanges et discussions sur la résonance de ces textes avec la figure du clown. L'apprentissage de cette matière texte aura pour objet de permettre aux « clowns » de s'exprimer par la parole quand le besoin se fera irrésistible.

Travail individuel et en groupe sur le rythme, le sens et le son des mots de Beckett. Exercices d'écoute et de relais de texte pour explorer l'effet de la langue sur le corps et pour établir un lien entre le texte et l'état clownesque.

Exercices permettant d'identifier toutes les émotions qui affleurent et qui peuvent conduire à énoncer une parole.

Travailler le verbe comme « son » qui produit de l'émotion. Travail d'écoute du son de l'autre pour répondre à son propre son, travailler le sens et le rythme (travail en relais et choral).

Improvisations verbales autour des fragments beckettien, laissant émerger une parole sous forme de monologue, de duo, de trio etc. qui permettront l'exploration de la relation entre le son et le mouvement avec la voix comme prolongement du corps.

Retours des intervenantes

IV. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenantes et les

Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATRICES

Anne Alvaro

Comédienne, metteuse en scène

Conservatoire municipal de Créteil : c'est l'enfance.

Elle intègre ensuite la troupe de Denis Llorca qui se constitue dans l'effervescence de Mai 68, et découvre Shakespeare.

Au fil du temps elle rejoint des aventures théâtrales aussi diverses que celles offertes par Bob Wilson, André Engel, Bernard Sobel ou Georges Lavaudant. Mais aussi Jean-Pierre Miquel, Jean Dautremay, Alain Françon, Luis Pascual, Lucian Pintilié, Claire Lasne, Anne Torres, Alain Ollivier, Lukas Hemleb, Patrick Pineau, Magali Montoya, Michel Cerda... Et Roland Auzet, Sarah Llorca, Maurice Benichou...

Elle joue Shakespeare - Eschyle - Euripide - Molière - Strindberg - Ibsen - Tchekhov - Kleist - Machiavel - Pirandello - Ostrovski - Hofmannsthal - Synge - Pessoa - Brecht - Wedekind, Agota Kristof, ...

Et aussi des auteurs vivants comme : Jean Magnan - Eugène Durif - Edouard Bond - Bernard Marie Koltès - David Lescot - Dimitriadis - Jean René Lemoine - Jean Christophe Bailly, Peter Handke, Gérard Watkins ...

En 2009 elle reçoit le Molière de la meilleure comédienne pour *Gertrude (le cri)* de Howard Barker mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

Première apparition au cinéma dans *Danton* d'Andrzej Wajda puis elle rencontre Raul Ruiz avec lequel elle tourne cinq films. Elle obtient le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Le Goût des autres* d'Agnès Jaoui (2000) ainsi que pour *Le Bruit des glaçons* de Bertrand Blier (2010).

Avec les musiciens Pedro Soler et Gaspar Claus elle chante en espagnol les poèmes d'Antonio Machado.

Elle crée un spectacle avec Thierry Thieû Niang composé de textes de poétesses amérindiennes : *Voici mon cœur, c'est un bon cœur*. Elle joue avec des musiciens de jazz : le trio François Raulin ou le quintette de François Corneloup.

Elle a interprété récemment le rôle d'Hamlet dans une traduction et mise en scène de Gérard Watkins.

Elle commence à s'immerger dans l'œuvre de Beckett en travaillant une pièce de Synge avec Michel Cerda : *La source des Saints*, traduction de Noëlle Renaude.

Elle est également intervenue comme pédagogue pour L'ERACM (avec David Lescot), au CNSAD (avec Thierry Thieû Niang), à l'École de la Comédie de St Etienne et à l'ENSAD à Montpellier (avec Sophie Rodrigues).

Sophie Rodrigues

Comédienne

Elle se forme à l'école du Théâtre National de Strasbourg où elle travaille avec Jacques Nichet, Françoise Bette, Luca Ronconi, Pierre Debauche, Georges Aperghis, Grégoire Oestermann, Etienne Pommeret...

Elle a travaillé au théâtre avec Gildas Milin, Bérangère Vantusso, Alain Françon, Nasser Djemaï, Fabrice Pierre, Jean-Louis martinelli, Charles Tordjmann, Bernard Sobel, Laurent Gutmann, Lars Nören, Véronique Bellegarde, Sylvain Maurice, Dag Jeanneret, Richard Mitou, Etienne Pommeret, Wladimir Yordanoff sur des textes de Tchekhov, Horváth, Claudel, Mariette

Navarro, Gildas Milin, Crimp, Feydeau, Racine, Jon Fosse, Lars Noren, Ionesco, Bernard Noël, Marion Aubert...

Au cinéma et à la télévision avec Eric Rochant, Solweig Anspach, Jeanne Herry, Alfred Lot, Vincent Lefort, Claire Simon, Jean-François Buiré, Léo Richard, Benjamin Serrero.

Elle a assisté Gildas Milin sur des spectacles de sortie de l'ENSAD, et participé au jury du concours d'entrée.

Elle pratique régulièrement le travail de clown (avec Marc Proulx, Vincent Rouche, Lucie Vallon, Julien Cottureau) et a déjà animé un atelier autour du *Clown et Beckett* avec Anne Alvaro à l'ENSAD en 2023, puis en 2024 au conservatoire de Poitiers et à l'ERACM.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lectures, analyses, décryptages des textes de Beckett (Principalement *Molloy*, *L'image*, *Pas moi*, *Poèmes et Mirlitonnades*, *Godot*, *Fin de partie*, *Oh les beaux jours*)
- *La moindre des choses* de Nicolas Philibert
- Montage de textes pour une cohérence dramaturgique
- Visionnage de *Maybe* de Maguy Marin

Travail au plateau :

- Improvisations
- Présence, écoute, mouvement
- Interprétation
- Mise en jeu, en musique et en espace

Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes et stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétitions, son, lumière

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail** : com@chantiersnomades.com