



Programme pédagogique



INTITULE DU CHANTIER NOMADE

Vertige(s) 3 ... comme une montagne

Quelle préparation physique pour l'interprète de demain

Dirigé par : Yoann Bourgeois

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades :

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien·ne·s, danseur·euse·s, circassien·ne·s professionnel·le·s ayant plus de deux ans dans l'interprétation souhaitant travailler la relation entre jeux environnementaux et création artistique.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 25 juillet – 5 août 2022

Durée hebdomadaire : 40 heures

Durée totale : 80 heures – 10 jours

Horaires prévisionnels : 9h - 13h & 14h -18h

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Saint-Pierre de Chartreuse

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail :** com@chantiersnomades.com

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Des révolutions fondamentales sont à effectuer face à l'urgence écologique et cela doit passer par une réappropriation en profondeur de notre lien à la terre. Il s'agit aujourd'hui d'imaginer des nouvelles façons de vivre dans un monde abîmé, et de faire autrement face au présent. La création doit prendre sa part et interroger les liens qui unissent art et existence et chercher à les confondre pour transfigurer le quotidien.

Compétence visée :

Être capable d'une réflexion critique sur les enjeux environnementaux de la création aujourd'hui, et d'avancer quelques perspectives en termes de travail sur soi et de processus créatifs.

Objectifs du stage :

- Sonder et requestionner ses propres perspectives artistiques.
- Appréhender ses limites physiques et émotionnelle et savoir en faire une force.
- Savoir reconnaître, utiliser et développer son imaginaire intime, dans la création artistique et dans une vision non anthropocentrée.

Noms :	Identité professionnelle :
<p>Yoann Bourgeois</p>	<p>Acrobate, acteur, jongleur, danseur, Yoann Bourgeois dirige, depuis 2016, le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble.</p> <p>A l'école du Cirque Plume, il découvre les jeux de vertiges. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne qu'il traverse en alternance avec le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il collabore avec Alexandre Del Perrugia et Kitsou Dubois pour des recherches en apesanteur. Il devient ensuite artiste permanent du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Cie Maguy Marin. En 2010 il entame son propre processus de création et initie l'Atelier du Joueur, centre de ressources nomade pour le spectacle. De cet atelier naît <i>Cavale</i>, un duo qui suscite, par le vertige, une dimension éternelle de l'éphémère. Un premier cycle de création s'amorce alors autour de grandes œuvres musicales pour travailler la « figure » (élément classique de l'écriture circassienne), en permettant à cette nouvelle écriture du cirque de s'émanciper de la tyrannie toute puissante du « spectaculaire ». Ce cycle fait naître en 2010 : <i>Les Fugues</i> (travail sur le rapport d'un homme et d'un objet), puis <i>L'art de la Fugue</i> et <i>Wu-Wei</i>. Cette même année, la compagnie augure le Centre International de Recherches Circassiennes qui vise à établir une généalogie du geste acrobatique. Il approfondit la dramaturgie dans son sens étymologique : un tissage des actions. S'affirme alors un intérêt tout particulier pour la relation corps/force comme source inépuisable de drame. Cette recherche fait naître <i>Celui qui tombe</i> et <i>Minuit</i>. Il poursuit ses recherches autour de dispositifs qui amplifient des phénomènes physiques. Cette constellation est un processus de création permanent qu'il nomme : Tentatives d'approches d'un point de suspension. L'ensemble de cette production nourrit les différents champs qui le sollicitent : opéra, cinéma, clip, concerts, théâtre, cirque, ...</p>

PROGRAMME

Présentation du stage :

Un paradigme récurrent traverse une part importante de l'histoire critique du jeu de l'acteur.rice, de la technique du/de la danseur.euse ou du/de la circassien.ne. Depuis Diderot, en passant par les analyses complémentaires de Stanislavsky ou Meyerhold, c'est autant de démarches qui consistent à accentuer la force motrice du jeu de l'interprète selon deux pôles : celui de la psychologie ou celui de la corporalité. Qu'on accentue un pôle ou l'autre, cela témoigne toujours plus ou moins d'une forme d'anthropocentrisme.

Aujourd'hui, les enjeux environnementaux nous demandent de reconsidérer la façon dont nous nous représentons ainsi que notre capacité à nous penser en interaction avec ce qui nous entoure.

C'est pourquoi Yoann Bourgeois propose un temps de travail immersif dans le massif de la grande Chartreuse pour générer des ressources de créativité en re-questionnant notre rapport à la terre. La topographie de ses reliefs repliés et ses forêts, permettent une qualité immersive hors du commun, une rencontre avec une biodiversité exemplaire.

Le travail engagera des pratiques physiques qui accentuent des interactions fondamentales à l'environnement.

Par la confrontation à certaines notions de limites, de risques, ou d'endurance, et en favorisant des formes de perméabilité et de porosités corporelles avec l'espace, il souhaite encourager l'émergence de nouveaux récits, de présences autres, et opérer ainsi quelques renversements symboliques. C'est pourquoi il s'adresse à des artistes professionnel.le.s qui souhaiteraient interroger le sens profond de leur acte de création dans ce contexte de bouleversement civilisationnel.

Ce chantier sera aussi l'occasion de développer ou d'entretenir une autre relation au temps. Les travaux que proposera Yoann Bourgeois se déploient avec une certaine continuité : l'alimentation et le sommeil seront intégré à cette recherche.

Par des expérimentations physiques permettant d'observer nos fonctions élémentaires et vitales (respirer, dormir, se nourrir, jouer) et par l'apport de l'écriture et de l'hypnose, le travail stimulera une créativité durable.

Yoann Bourgeois propose d'en revenir à l'espace poétique et de travailler cette intime relation qui existe entre l'art et l'existence (de l'individu à son environnement), mais aussi cette relation entre l'imaginaire intime et la créativité.

Chaque stagiaire sera invité, par la confrontation à certaines notions de limites et vertiges, de concepts philosophiques, de relation à l'environnement, à plonger dans son paysage imaginaire intime, à l'arpenter de multiples façons pour descendre un peu plus loin dans ses reculées inconnues pour en extraire matière à créativité.

Le travail commencera par une succession d'exercices physiques qui donneront systématiquement lieu à analyse et continuation vers l'acte artistique. Chaque exercice : les jeux de vertiges (exercices sur la stabilité et la perception), la confrontation au vide et les repères dans l'espace, les coordonnées (corps physique et action cérébrale), le corps et son environnement dans le cadre d'un cours encadré par des professionnels (accompagnateurs de moyenne montagne) feront l'objet d'un temps de retour et d'analyse. Ils accentueront les interactions fondamentales à l'environnement, permettant ainsi une conscientisation des enjeux, de positionnement de l'artiste et des développements possibles de nouvelles créations sur le fond et sur la forme.

Ces exercices réalisés, un travail sera mené sur nos capacités à plonger dans l'imaginaire et en extraire une force supplémentaire pour la création, tout en développant une réflexion sur sa relation au vivant, au vivre ensemble.

Un travail en groupe et sous-groupes sera mené par un(e) hypnothérapeute pour comprendre les processus possibles d'accès à l'imaginaire intime, à la juste place de l'artiste face à l'autre, avec l'autre, tout en évoluant dans un espace qui déstabilise et déterritorialise dans un entre-deux troublant entre le concret du plateau théâtral et l'immatérialité des personnages. L'hypnose sera utilisée comme une technique attentionnelle permettant d'observer des états de conscience singuliers, vers plus de disponibilité et ainsi un appui pour aller vers l'écriture. Des exercices d'écriture seront menés par une autrice.

Programme :

La formation se déroulera en cinq temps : le premier sera consacré à la présentation de la formation dans toutes ses dimensions, administratives, techniques, organisationnelles, et bien sûr artistiques et pédagogiques. Le second sera consacré à des séries d'exercices et d'expérimentations physiques centrés autour des notions théoriques, pour en faire des notions vécues et comprises de manière pratique. Le quatrième temps sera consacré à des expériences d'hypnose et d'écriture qui seront ensuite décryptés individuellement. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

Le travail physique, la rencontre avec l'univers de Yoann Bourgeois, le travail sur les liens qui unissent l'art et l'existence, le récit et l'environnement seront développés et pratiqués tout au long du stage.

Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du stage.

I) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et Yoann Bourgeois.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation des différents professionnels qui interviendront sur le chantier.

Présentation des stagiaires.

L'intervenant introduira le sujet en présentant l'état de sa recherche et son désir de questionner et transmettre dans le cadre d'un chantier nomade.

Il exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en récit permettant l'évaluation des acquis.

Au cours de cette phase, l'intervenant exposera les notions et enjeux qui seront abordés ensuite dans la pratique. Cette partie permettra aux stagiaires d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

III) Exercices, mise en situation et réflexion

- les jeux de vertiges* (exercices sur la stabilité et la perception),

- les repères (espace),

- les coordonnées (corps physique et action cérébrale),

- le corps et son environnement,

- le « point de suspension » : défier la gravité et ses règles (la gravité comme expérience théâtrale et chorégraphique).

- faire jouer la disproportion et le changement d'échelle entre l'homme et son environnement.

IV) Interventions magistrales ou *in situ*

- Par Lise Rey, accompagnatrice de moyenne montagne, sur la gestion individuelle et collective du risque et sur la relation entre l'homme, son habitat et l'environnement.

- Par Dina Roberts, psychiatre et hypnothérapeute à l'hôpital Marmottan à Paris, membre du Collège international de thérapies par activation de la conscience (CITAC).

- Par Marie Lorenza, autrice.

V) L'évaluation (1/2 journée)

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenantes et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- **Méthode pédagogique :**
Tissage entre théorie et pratique.
Exercices, interventions magistrales.
- **Supports fournis aux stagiaires :**
Textes, ouvrages.
Carnet de notes, stylo
- **Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**
Matériel et équipement de cirque (trampoline, tapis, balles, etc.)