



Intitulé du chantier :  
**La création collective :  
du réel à la fiction**

Dirigé par :  
**Julie Deliquet**  
Avec la complicité  
**d'Annabelle Simon (Collectif In Vitro)**  
& **Pascale Fournier**

---

**PUBLIC CONCERNE**

**Profil professionnel des stagiaires :**

Comédien.ne.s, circassien.ne.s et danseur.seuse.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience dans l'interprétation souhaitant aborder les écritures de plateau et les enjeux du travail en collectif.

**Effectif maximum :** 16

**DATE – DUREE - LIEU**

**Dates :** du 22 septembre au 2 octobre 2026 (off le dimanche 27 septembre)

**Durée totale :** 80 heures – 11 jours

**Lieu de formation :** Théâtre Gérard Philippe – CDN de St Denis – Ile de France

---

**OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

**Besoin professionnel :**

Depuis plus d'une décennie, des artistes réunis le plus souvent au sein de collectifs tentent de relier plus intimement l'écriture et la scène dans un même geste de création. Ils inventent un certain type d'écriture, celle qui part du plateau, sous toutes ses formes, textuelle, visuelle, plastique, sonore. Travailler la création collective permet de redéfinir la responsabilité de l'acteur·rice au-delà de sa propre partition. Dans un contexte où le spectacle vivant souffre de l'isolement des artistes, il est important de retrouver du collectif et de transmettre des « outils de création collective » permettant de faire émerger de nouveaux récits inspirés du réel pour aller vers la fiction.

**Compétence visée :**

Maîtriser l'écriture de plateau en perfectionnant son interprétation afin d'être capable de s'inscrire activement et collectivement dans une démarche de création collective allant du réel à la fiction.

### Objectifs du stage :

- Utiliser ses différentes compétences de jeu dramatique comme une force de propositions d'écriture de plateau
- Intégrer dans son processus de création les différentes étapes qui permettent de passer du réel à la fiction.
- Nourrir son jeu des propositions faites par le collectif au plateau et savoir développer ainsi un sens dramaturgique
- Savoir s'impliquer dans un processus de création collective.

---

### PROGRAMME

#### Présentation du stage :

Julie Deliquet crée le Collectif In Vitro en 2009. Le nom « In Vitro », est né de leurs premières grandes improvisations (6h) où malgré le fait qu'elle savait que ses comédien.ne.s faisaient du théâtre, elle en avait perdu les codes. Ils/elles avaient vécu devant elle, ils/elles avaient mangé, s'étaient aimés, déchirés, et elle assistait à ce moment de théâtre se déplaçant parmi eux. « Une fécondation In vitro » venait de se créer théâtralement, ils/elles avaient capté la vie et lui avait donné corps en respectant son rythme, ses maladresses et sa force. A chaque projet Julie Deliquet se demande encore comment faire pour lui rester fidèle ?

Leur processus est de s'approprier le langage commun de la répétition et son terrain de recherche, le prolonger pour ramener le spectacle au plus près d'eux. L'improvisation et la proposition individuelle s'inscrivent comme moteur de la répétition et de la représentation.

L'acteur.rice est responsable de la démarche à travers ses choix sur le plateau. Les textes sont bousculés non seulement grâce à l'improvisation mais aussi grâce à l'entrée du réel. Le travail se déroule dans un 1er temps dans des lieux existants (maisons-appartements-garages-restaurants-voitures-jardins), sur des temps d'improvisation très longs et mêle aussi le travail d'acteurs à celui de non-acteurs (qui jouent leurs propres rôles). Ces petits films artisanaux tournés dans Saint-Denis dès les premiers jours seront comme la genèse du stage. Ils symboliseront le début d'une quête de l'intime, du réel. Mais comment ce réel deviendra fiction ?

Ce travail d'investigation du réel a pour but de retranscrire dans la fiction, cette captation du vivant et ainsi réduire au maximum la frontière avec le/la spectateur.rice. L'acteur.rice et le personnage, le texte et l'improvisation tendent à se rassembler pour ne faire qu'un. Ce face à face humain avec le/la spectateur.rice fascine Julie Deliquet. Elle cherche à le disséquer, à l'explorer pour que le public ait le sentiment que le théâtre s'est effacé et a laissé place à la vie. Qu'une catharsis s'exprime en direct et que les repères théâtraux habituels (quand ça commence, quand ça finit, la notion de rôles, de scènes, de héros) soient bousculés.

Au sein d'In Vitro la partition de chacun.e dépend de celle des autres et ensemble ils/elles cherchent les traces de la vie comme un engagement. Redonner à l'acteur.rice une place centrale où il est non seulement interprète mais aussi auteur.rice et créateur.rice. L'auteur.rice tout puissant, le/la metteur.euse en scène tout puissant, le "théâtre d'art" laissent place à des formes collectivement pensées et appartenant à tous.tes.

La recherche pour ce stage se concentrera sur l'adaptation. Adaptation d'œuvres de fiction ou documentaire. Comment s'approprier un récit en tant qu'interprète-créateur.rice et prendre conscience que « ce qu'on raconte ensemble », est un point stratégique pour intégrer la notion de « création collective ».

#### Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

## **I. Présentation du stage**

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenants.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenantes introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique sur la création collective.

Elles exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec leurs objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Elles reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

## **II. Compréhension des enjeux et appropriation des outils**

Présentation du processus de travail du collectif In Vitro.

Définition d'un lexique commun.

Cette partie permettra aux stagiaires d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

Pour permettre au groupe de s'approprier les outils, le travail des premiers jours se répartira en :

- Temps de découverte de récits journalistiques proposées par les intervenantes qui serviront de base pour les improvisations à venir,
- Réalisation de « mini-films » dans l'espace public. Pour ce travail, les stagiaires seront accompagnés par Pascale Fournier, vidéaste. Ces petits films artisanaux seront la genèse du stage, ils symboliseront le trajet à effectuer, de façon intime, entre les stagiaires et la création : comment le réel devient fiction ?
- Une phase d'improvisation autour du personnage.

## **III. Le travail au plateau**

Chaque stagiaire prendra en charge « une maquette ». Il aura comme contrainte de proposer une écriture dramaturgique à chacun.e de ses partenaires de jeu, de la jouer et de la mettre en scène. Ce travail permettra aux acteur.rice.s de « s'imposer » et de « prendre le pouvoir » dans la création en tant qu'interprètes mais aussi en tant qu'auteur.rices-adaptateur.rices. Ces partitions collectives seront pensées en privilégiant l'immédiateté de jeu et la dépendance au partenaire pour créer un maximum de direct au plateau.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenantes favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

## **IV. L'évaluation**

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenantes et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

---

## FORMATEUR.RICES

### Julie Deliquet

#### Metteuse en scène

Après des études de cinéma et à l'issue de sa formation au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, Julie Deliquet poursuit sa formation à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Elle crée le collectif In Vitro en 2009 et présente *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (2e volet du Triptyque « Des années 70 à nos jours... ») dans le cadre du concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, elle y reçoit le prix du public.

En 2011, elle crée *La Noce* de Bertolt Brecht (1er volet du Triptyque) au Théâtre de Vanves puis au 104 dans le cadre du Festival Impatience, puis en 2013, *Nous sommes seuls maintenant*, création collective et 3e volet du Triptyque. Le Triptyque est repris en version intégrale au Théâtre de la Ville et au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis dans le cadre du Festival d'Automne 2014. En mars 2020, Julie Deliquet prend ses fonctions de directrice du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

En 2021, elle crée *Huit heures ne font pas un jour* de Rainer Werner Fassbinder au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis et y co-met en scène en 2022 *Fille(s) de aux côtés de Lorraine de Sagazan, Leïla Anis et les actrices du collectif In Vitro*. Elle crée la même saison avec la troupe de la Comédie-Française, *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...* d'après Molière, salle Richelieu.

En juillet 2023, elle crée au Festival d'Avignon, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, *Welfare* d'après le film de Frederick Wiseman puis en décembre 2023 *Une nuit invisible nous enveloppe*, spectacle de sortie de la promotion 2023 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique – PSL. En mai 2025, elle crée *La guerre n'a pas un visage de femme* d'après le livre de Svetlana Alexievitch en ouverture de la 39e édition du festival Le Printemps des Comédiens.

### Annabelle Simon

#### Comédienne

Elle se forme au sein de la Cie Arcanes en Savoie avant d'intégrer l'École du Studio d'Asnières puis en 2002 la section jeu du Théâtre National de Strasbourg.

Elle joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, Jean-François Sivadier, Benjamin Moreau, Lisa Wurmser, Laurent Lafargue, Julie Deliquet, Rachid Zanouda, avec le Collectif Humanus Gruppo, Marion Camy-Palou, Natacha Bianchi et le metteur en scène argentin Lucas Olmedo. De 2012 à 2015, avec le Collectif in Vitro elle joue dans *Nous sommes seuls maintenant* et le Triptyque *Des années 70 à nos jours* pour le Festival d'Automne. Depuis 2016 elle fait partie du collectif les Agitées d'Alice pour le spectacle *C'est pour ton bien sur la violence éducative*. A l'automne 2017 elle crée au sein d'In Vitro la forme immersive *Tchekhov en ville* à Lorient, qui se rejoue en février 2018 avec l'hôpital Delafontaine de Saint-Denis et le TGP dans le cadre du projet Culture et santé piloté par la Drac île de France.

Parallèlement elle monte des projets en tant que metteuse en scène. En février 2006, elle crée la Compagnie Lalasonge et signe trois spectacles : *La Dispute* de Marivaux, *Souricettes, curés et autres bestioles* d'après Dario Fo (juillet 2006), *Créanciers* de Strindberg (août 2007). Elle crée *Pâte à clowns, pâte à clones*. En 2009 à Modane, *Gaetano*, libre adaptation du film « Ricomincio da tre » de Massimo Troisi repris en France. En 2012, elle monte le spectacle *Un monde meilleur ?* avec les textes de Sébastien Joanniez (*La fin du monde en mieux*) et Jean-Michel Baudoin (*Arrêt sur zone tous feux éteints*). De 2013 à 2015 en partenariat avec le Dôme théâtre d'Albertville et l'Espace Malraux de Chambéry elle crée *Chevelure(s)*, repris en tournée en 2016 (Guyane), 2017 (Haute Savoie).

La réflexion sur la dramaturgie l'intéresse depuis toujours. En 2002 sa pièce, *Une Horloge* à la

mer, écrite pendant son DEUG Art et Spectacles à Paris 3 Censier, dans le cours de Joseph Danan est sélectionnée à la Comédie de Reims pour une lecture publique.

Forte de cette expérience, elle vise à inventer, dans les projets qu'elle met en scène, des modes narratifs singuliers, liés à l'écriture de plateau ou au travail d'adaptation. Les nombreux scénarios éphémères qu'elle crée au sein du collectif In vitro durant 10 ans, la méthodologie mise en place par Julie Deliquet, renforcent son goût de l'enquête et du décryptage de ce qui fait situation, évènement, narration.

Cette approche empirique, où la fable est testée en direct sur scène, où les empreintes ne sont gardées que dans la mémoire du groupe, la poussent paradoxalement à vouloir en transcrire une trace personnelle.

Ses questionnements artistiques vont de pair avec ses questionnements intimes. Elle cherche ce qui a construit son identité féminine, traque dans les rapports humains ce qui ressort plutôt des injonctions sociales, idéologiques, ou de déterminismes biologiques.

D'une pièce à l'autre, son interrogation chemine sur ce qui a façonné et continue de façonner la femme en 2022. De 2014 à aujourd'hui, elle écrit des drames, collectivement avec le projet Chevelure(s), puis seule avec Les polaroids de Cendrine. Dans une relecture contemporaine de Strindberg, elle questionne les rôles du féminin et du masculin, de la création contemporaine à l'ère du numérique et le trouble des identités brouillées à la croisée des langages électroniques. Toujours en 2022, elle monte avec Julie Deliquet, Lorraine de Sagazan, Leïla Anis et d'autres comédiennes du Collectif le projet Filles de pour 30 filles de 6 à 70 ans.

La pédagogie lui tient également à cœur. Dès l'origine de sa compagnie, elle a dirigé ateliers et stages de pratique artistique. Depuis 2016 dans le cadre « Culture et santé à l'hôpital » piloté par la DRAC Île-de-France en collaboration avec le Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, elle dirige des ateliers à destination de personnes en fin de vie, professionnels de l'hôpital de Delafontaine, jeunes aux troubles stabilisés... Elle donne aussi cours à de jeunes autistes à l'Ecole Tournesol depuis 2020 ou encore à des adolescents déscolarisés avec l'association AVEEJ.

En 2021 et 2024, elle dirige avec Julie Deliquet deux chantiers nomades sur l'écriture de plateau : du réel à la fiction.

## **Pascale Fournier**

### **Vidéaste**

Formée au sein de la Compagnie Emmanuel Ray, Théâtre en Pièces à Chartres, Pascale travaille dans un premier temps avec diverses compagnies de région Centre. Entre 2002 et 2004, elle suit les cours de l'École Internationale Jacques Lecoq, école internationale de mouvement où elle rencontre Julie Deliquet. Elle intègre ensuite le Collectif In Vitro, d'abord en tant que comédienne puis en tant que collaboratrice artistique. Elle y développe un travail de recherche sur l'image, la vidéo, la photographie. Elle aime s'investir dans des projets sur le territoire et notamment en proposant des ateliers avec des adolescents.

---

## **MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

### **Méthode pédagogique :**

#### **Travail à la table :**

- Contexte permettant l'évolution des processus de travail et l'apparition des écritures de plateau.
- Analyses et constitution d'un lexique commun.
- Lecture de textes et visionnages d'œuvres cinématographiques.

**Travail au plateau :**

- Réalisations de « mini-films »
- Improvisations
- Interprétation
- Analyses

**Supports fournis aux stagiaires :**

Carnets de notes, stylo, tote-bag

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

Salle de répétitions, système son, lumière, accessoires, éléments de costumes

---

**ORGANISME DE FORMATION**

**Chantiers Nomades** 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

[www.chantiersnomades.com](http://www.chantiersnomades.com)

**Siret** : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

**N° d'enregistrement à la Préfecture de Région** 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires** : Estelle Pantalone

**Tél.** : 04 76 25 21 95 - **E.mail** : com@chantiersnomades.com