



Intitulé du chantier :

Nos mythologies

dirigé par :

Laëtitia Guédon

avec la complicité de **Nikola Takov**

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien·ne·s, metteur·euse·s en scène, danseur·euse·s, musicien·ne·s, circassien·ne·s et marionnettistes justifiant de plus de deux ans d'expérience professionnelle, désireux d'engager un travail théâtral, musical/vocal et corporel sur le thème de la mythologie.

Il n'est pas nécessaire de savoir chanter ou lire la musique pour participer.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du lundi 31 mars au vendredi 11 avril 2025 (off le dimanche 6 avril).

Durée totale : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : Les plateaux Sauvages - Paris, région Ile-de-France

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Homère, Sénèque, Euripide, Sophocle sont le ciment d'un théâtre contemporain qui ne cesse, pour raconter le monde, de s'inspirer des grandes mythologies qui ont traversé leurs œuvres (ex : Tiago Rodrigues avec *Hécube pas Hécube*, Claudine Galea avec *Trois fois Ulysse*, Marie Dilasser avec *Penthésilé.e.s – Amazonomachies*, Kevin Keiss avec *Troyennes – Les morts se moquent des beaux enterrements...*)

Comment ces histoires très anciennes, peuvent-elles encore résonner avec nos vécus, nos récits personnels ? Comment ces héroïnes et héros du passé, peuvent-ils encore nous permettre d'interroger le monde d'aujourd'hui ?

Compétence visée :

Être en capacité de construire et représenter un récit personnel et collectif à partir des grandes figures mythologiques connues ou oubliées (héros, héroïnes, dieux et déesse) en s'appuyant sur l'interaction entre différentes formes d'expressions artistiques (texte, chant, travail physique/danse, musique).

Objectifs du stage :

- **Savoir analyser dramaturgiquement** les supports textuels choisis par les stagiaires ou celles de référence comme *l'Illiade et l'Odyssée*, *l'Orestie*, les *Troyennes*, etc...
- **Acquérir la représentation** de la complexité d'une figure mythologique, en combinant plusieurs disciplines comme la parole, le chant, la danse à travers des processus de travail ludiques, individuels et collectifs.

- **Etre en capacité d'initier** un récit et un projet personnel, liant l'intime et l'universel et partager ce récit collectivement.
- **Maîtriser** le chant choral à partir d'un corpus de chants issus d'un répertoire classique et contemporain et **être en capacité d'approfondir** la notion de *chœur* par un travail d'écoute et d'interaction.

PROGRAMME

Présentation du stage :

Avec ce chantier nomade, Laetitia Guédon propose d'aborder de manière transdisciplinaire les grandes figures mythologiques.

Ulysse le guerrier-voyageur, les Amazones du Dahomet, Oreste le matricide, la déesse Frigg, le sage Memnon...

Qu'est-ce que les mythes, parfois célèbres ou oubliés, ont à nous raconter du monde d'aujourd'hui et de nous-même ?

Qu'est-ce que les héros, les dieux, les reines, les monstres, les déesses et leurs légendes révèlent de puissant ou de vulnérable en nous et, dès lors, comment transformer ces matériaux très anciens au plateau ?

Chaque stagiaire choisira une figure mythologique (héros, héroïnes, dieux, déesses, issus de tous les berceaux culturels) ainsi qu'un texte associé à cette figure (théâtral ou littéraire).

En préparation du chantier, des apports complémentaires seront demandés pour constituer une dramaturgie individuelle autour de cette figure (articles de presse, musiques, écrits personnels, visuels/images...).

Ces matériaux constitueront une base de travail pour expérimenter des processus scéniques individuels et collectifs.

Collectivement, et afin de créer du lien entre tous ces récits individuels, les stagiaires expérimenteront la notion de chœur à travers le chant et un corpus de pièces issues du répertoire classique ou contemporain. Pour ce faire, ils seront accompagnés par Nikola Takov (chef de chœur et préparateur vocal).

Ce chantier engagera les notions d'acteur-créateur, d'écriture, de dramaturgie active, de direction d'acteur, de voix, de corps, d'incarnation et d'écriture scénique.

Il permettra à chaque stagiaire d'initier un récit et un projet personnel, liant l'intime et l'universel et d'expérimenter le partage de ce récit à travers un travail collectif.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création de l'intervenant seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

1. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et l'intervenante.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. L'intervenante introduira le sujet en présentant son parcours et les raisons qui la pousse, par le biais de la transmission, à partager sa réflexion et sa pratique.

Elle exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Elle reviendra sur les enjeux du stage.
Présentation des stagiaires.

2. Travailler l'approche collaborative et la notion de chœur

Les journées débuteront par une préparation et une mise en condition (travail d'échauffement, de concentration, de disponibilité et d'écoute) permettant d'optimiser la séance du jour.

Constitution d'un corpus de matériaux apporté par les stagiaires et Laëtitia Guédon proposera régulièrement des matériaux supplémentaires pour inspirer le travail comme des articles, des textes, de musiques ou des images.

Quotidiennement (1 h à 1h 30) une partie de la séance sera consacrée au travail vocal avec Nikola Takov ainsi qu'au déchiffrement et apprentissage de chants.

3. Expérimenter le processus de travail pluridisciplinaire individuel et collectif

Les participant.e.s travailleront individuellement ou en équipe au plateau afin de créer un dialogue entre différentes formes d'expression. Iels utiliseront les textes choisis, mais aussi les matériaux préparés en amont du chantier et pendant celui-ci.

Iels développeront la notion de confiance individuelle et collective pour avoir la capacité d'expérimenter de nouvelles manières de travailler. Iels chercheront ensemble de nouvelles formes d'expression afin de créer du lien entre les récits individuels du présent et les figures mythologiques du passé.

Ces processus articuleront les notions d'improvisation, de recherche physique, d'interprétation d'un texte et d'écriture de plateau.

4. Du « personnel » à « l'universel »

Des improvisations et processus de travail collectifs permettront de croiser les recherches « individuelles » avec des récits plus collectifs, notamment grâce à l'interaction du chœur chanté.

Ces temps de « *fusion des matériaux* » permettront au groupe de questionner collectivement la portée universelle d'un récit et sa capacité à questionner le monde d'aujourd'hui.

Les stagiaires confronteront leur recherche personnelle à la mise en jeu collective au plateau pour faire évoluer ainsi leurs matériaux.

A cette occasion, les enjeux d'espace scénique, de rythme, d'interprétation et de justesse seront travaillés.

Jour après jour, les stagiaires feront évoluer leurs travaux, se dirigeant vers « *la pointe de l'iceberg* » en taillant plus précisément la pierre brute de leur proposition.

Quotidiennement les échanges et le travail d'aller-retour entre le plateau et le regard de l'acteur-spectateur et celui des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, l'intervenante et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR.RICE.S

Laëtitia Guédon metteuse en scène

Elle se forme à l'École du Studio d'Asnières en tant que comédienne, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en mise en scène.

Riche d'un métissage singulier, elle est en quête d'une esthétique indisciplinée, où se mêlent en permanence les arts et en particulier le théâtre, la vidéo, la danse et la musique de création. Elle accorde une attention particulière aux écritures contemporaines en associant des auteur.trice.s vivant.e.s à l'écriture des spectacles.

Passionnée de transmission artistique et de pédagogie, elle met un point d'honneur à accompagner toutes ses créations d'actions artistiques liées aux enjeux du spectacle. Elle enseigne pour l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et Sciences Po Paris.

Elle fonde en 2006 la Compagnie 0,10 et dirige de 2009 à 2014 le Festival au Féminin dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris.

En 2009, elle crée son premier spectacle *Bintou* de Koffi Kwahulé (en résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis) puis en création à la Chapelle du Verbe Incarné à Avignon, où il remporte le Prix de la Presse. Elle présente en 2010 et 2011 l'émission *Pass Pass Théâtre* sur Arte.

En 2014, elle crée au Théâtre 13 à Paris, *Troyennes – Les morts se moquent des beaux enterrements* traduit et adapté par Kevin Keiss d'après Euripide.

En 2015, elle joue sous la direction de Serge Tranvouez dans une production de la Compagnie 0,10, *Un Dimanche au Cachot* d'après le roman de Patrick Chamoiseau.

En 2015, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, nommé-e directeur-trice de La Comédie de Caen - CDN de Normandie, lui proposent de rejoindre leur collectif d'artistes associé-es. Elle y crée en février 2017, *SAMO - A tribute to Basquiat*, un projet sur le peintre Jean-Michel Basquiat et retrouve la complicité de Koffi Kwahulé, à qui elle confie l'écriture du texte.

Ce spectacle s'est joué jusqu'en 2020 en tournée nationale.

En 2016, elle est nommée à la direction des Plateaux Sauvages (Fabrique Artistique de la Ville de Paris), où elle accompagne des artistes professionnel·les dans le développement de leur projet. Elle y fonde un projet au carrefour de la création professionnelle et de la transmission artistique, une pépinière de talents et un lieu de vie ouverts à tous les publics.

Elle est nommée cette même année Chevalier des Arts et des Lettres.

En 2021, elle assure la conception et la mise en scène du spectacle *Penthésilé-e-s / Amazonomachie* sur la célèbre reine des Amazones, dont elle confie l'écriture à Marie Dilasser et qu'elle crée lors de la 75^e édition du Festival IN d'Avignon.

En 2023, elle met en scène la création de la jeune troupe de l'Atelier Cité pour le Théâtre de la Cité à Toulouse, « *Même si le monde meurt* » dont elle commande l'écriture à Laurent Gaudé. Le spectacle est actuellement en tournée.

La même année, elle crée une forme originale « *Violetta.s* » autour de la Traviata de Verdi pour l'Opéra National de Lorraine.

En 2024, elle conçoit et crée pour Comédie Française, « *Trois fois Ulysse* » dont elle commande le texte à Claudine Galea, au Théâtre du Vieux-Colombier.

En 2025, elle répond à l'invitation du Théâtre du Point du Jour pour la conception et la mise en scène du Grand Reporterre #10 qu'elle performera avec la journaliste Claire Chazal.

Elle a pour projet la conception et la mise en scène l'opéra de chambre « *Partir* » sur le mythe de Nausicaa sur une composition de Grégoire Letouvet et un livret de Joséphine Serre, ainsi qu'un spectacle jeune public sur le thème du métissage.

Nikola Takov,
chef de chœur et préparateur vocal

Pianiste et compositeur, Nikola Takov, né en Bulgarie dans une famille de musiciens, commence le piano dès son plus jeune âge. Après avoir obtenu un 1er Prix de piano et de Direction de chœur à l'Académie Nationale de Musique de Sofia, il s'installe à Paris et poursuit ses études au CNSM où il décroche un 1er Prix de chant grégorien et direction de chœur grégorien, ainsi que le diplôme d'études supérieures de direction d'orchestre à l'École Normale de musique de Paris.

Chef de chant, Nikola Takov accompagne Nicole Fallien dans ses ateliers lyriques depuis 1999. Il travaille également avec des chefs d'orchestre comme Sir Colin Davis, Daniel Gatti, Ricardo Mutti. Actuellement accompagnateur au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, il se produit parallèlement en récitals avec Vivica Ganaux, Véronique Dietschy, Orlin Anastassov, Nadia Vezzu.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lectures, analyses, décryptages
- Montage de textes pour une cohérence dramaturgique

Travail au plateau :

- Improvisation
- Chant
- Interprétation
- Mise en jeu et en espace
- Travail de chœur
- Analyses

Supports fournis aux stagiaires :

Ouvrages de référence : Homère, Sénèque, Euripide, Sophocle, « *Hécube pas Hécube* » de Tiago Rodrigues, « *Trois fois Ulysse* » de Claudine Galea, « *Penthésilé.e.s – Amazonomachies* » de Marie Dilasser, « *Troyennes – Les morts se moquent des beaux enterrements* » de Kevin Keiss ...,

Carnet de notes et stylo.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétition, son, lumière, vidéo

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail** : com@chantiersnomades.com