



Intitulé du chantier :

Souffler sur les braises de ce qu'il nous reste de vivant

Dirigé par :

Nadir Legrand et Maxence Tual

Collectif l'Avantage du doute

Avec la complicité de Judith Davis

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien.ne.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans d'expérience et souhaitant explorer les enjeux de la création collective.

Effectif maximum : 14

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du 2 au 13 février 2026 (off le dimanche 8 février 2026)

Durée totale : 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : La Ferme du Buisson- Scène nationale Noisiel

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Travailler en collectif permet de redéfinir la responsabilité de l'acteur·rice au-delà de sa propre partition. La parole circule, l'autorité est déplacée, la pensée est réinterrogée et la responsabilité partagée. Dans un contexte où le spectacle vivant souffre de l'isolement des artistes, il est important de transmettre des « outils du théâtre collectif » développés par l'Avantage du doute depuis plus de 18 ans permettant de faire émerger de nouveaux récits.

Compétence visée :

Maîtriser l'art du théâtre collectif en partant d'une enquête personnelle et de retours constructifs afin de faire émerger l'envie d'agir ensemble en co-création.

Objectifs du stage :

- Savoir s'impliquer dans un processus de création collective à partir d'une enquête personnelle
- Etre capable de faire des liens entre adresse publique, improvisation et texte écrit
- Apprendre à jouer de la porosité entre réel/fiction et personne/personnage.
- Apprendre à formuler des retours constructifs dans un cadre solidaire
- Être capable de prendre en compte le rapport au public dans le théâtre collectif
- Assimiler les enjeux intimes et politiques de l'art du théâtre collectif
-

PROGRAMME

Présentation du stage :

Notre aventure à nous, collectif d'acteur.rice.s ET auteur.rice.s est, depuis des années, une expérience réelle du partage de la responsabilité et de la décision. Nous n'avons pas de metteur.euse en scène, pas de directeur.rice de compagnie, pas de chef.fe. Ou, dit autrement, nous sommes tous les cinq à la mise en scène et à la direction artistique.

Nos manières d'écrire et de jouer ensemble nos spectacles nous ont permis d'élaborer un certain nombre « d'outils du collectif » qui nous permettent de mobiliser l'intime et le politique dans un même mouvement, comme deux faces indissociablement liées de la même pièce. Ce chantier répond à un désir de transmettre ces outils de recherche, d'écriture, de dramaturgie, de mise en scène et d'interprétation. Suite à un premier chantier nomade mené au TGP – CDN de St Denis en 2023, nous sommes très heureux que cette nouvelle proposition ait lieu à la Scène nationale La Ferme du Buisson, avec qui le collectif l'Avantage du doute est associé depuis 3 saisons.

Depuis 18 années de travail et d'engagement collectifs, nous partons toujours d'un état des lieux du monde pour souffler sur les braises de ce qu'il nous reste de vivant et célébrer le théâtre comme espace de résistance où peuvent encore coexister une bouffonnerie salvatrice et une pensée subversive. Ce chantier est pour nous l'occasion de travailler avec un groupe d'individus qui partagent cette même nécessité de pratiquer un théâtre qui embrasse son monde et son époque. A l'heure de l'intelligence artificielle et de la post-vérité, nous pensons plus que jamais que cette conversation qui s'élabore chaque soir de représentation en compagnie du public est un moyen de résister à la perte de sens, à la sidération, à l'atomisation des individus et à la polarisation des opinions. Plus que jamais nous pensons que le théâtre peut nous aider à nommer les nouveaux affects que le triste état du monde fait naître en nous. Plus que jamais nous pensons, comme le dit Frédérique Aït-Touati que « la scène est un lieu qui permet de tester un savoir en cours de constitution ».

Pour ce chantier, nous souhaitons constituer un groupe d'actrices et d'acteurs qui ont en commun un besoin ardent de partager une colère, un dilemme, une intime conviction, un caillou dans la chaussure*. Pour nous, faire du théâtre c'est d'abord s'engager en tant que personne et miser ce qu'on a de plus cher, de plus brûlant. En partant de cette base, nous constituerons un questionnaire commun dans le but de recueillir des récits et des témoignages, une matière à penser, à modeler et à écrire. Nous explorerons les différentes facettes qui caractérisent le jeu tel que nous le pratiquons : l'adresse public, la porosité entre la personne et le personnage, entre le texte écrit et l'improvisation. Nous utiliserons les « outils du collectif » pour expérimenter la construction dramaturgique. Nous aurons l'ambition d'échapper aux récits dominants, nous bataillerons ferme contre l'esprit de sérieux, nous ne céderons pas au réflexe de dire « à ta place, voilà ce que j'aurais fait », nous ferons feu de tout bois, nous mangerons à tous les râteliers, nous userons à volonté de tous les genres et de toutes les conventions, la science-fiction, le vaudeville, la performance, la parodie, la tragédie, le stand-up, le rituel, l'improvisation, la poésie ; nous partagerons dans la joie un théâtre à l'heure du monde et à échelle humaine.

Nadir Legrand et Maxence Tual pour l'Avantage du doute

**le caillou dans la chaussure est une expression empruntée au philosophe Bruno Latour qu'il définissait de la manière suivante : " Ce à quoi je tiens et qui me fait tenir debout et dont j'ai appris que son maintien était menacé ".*

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de cinq éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et l'évaluation des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenants.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. Les intervenants introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique de théâtre collectif.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec leurs objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II. Mise en partage pour un matériau commun

Le chantier propose de découvrir et d'expérimenter le processus de création d'un collectif d'actrices et d'acteurs qui jouent et écrivent ensemble sans hiérarchie ni metteur-euse en scène. Il s'agira de travailler à partir d'un « caillou dans la chaussure », au sens emprunté à Bruno Latour : une conviction, une colère, un dilemme intime ou politique. Cette matière deviendra la base d'un questionnaire commun, de récits, de témoignages et d'expérimentations scéniques.

Pour commencer, les stagiaires partageront leur enquête individuelle réalisée à partir de ce questionnaire commun. Cette étape est un moyen pour le groupe de se réunir autour d'un questionnement, d'un « concernement » commun, et pour chaque individu de commencer à formuler, à l'aide des autres, les idées ou les thématiques qu'il ou elle désire aborder au plateau pendant le chantier

A partir de ces différents récits, les stagiaires seront invité.e.s à formuler des retours constructifs et enthousiastes pour co-construire de nouveaux récits collectifs. Cet apprentissage à faire des retours positifs dans un cadre solidaire pour faire avancer le travail sera abordé régulièrement. Cette façon de se positionner, de sorte que l'on produise un effet-miroir objectif au service des autres membres du groupe, est fondamentale dans le processus de création au sein du collectif l'Avantage du Doute.

Chaque stagiaire sera invité.e à partager l'extrait d'une œuvre qui l'accompagne depuis longtemps (film, documentaire, texte, source audio, article, interview, tableau, œuvre d'art), en écho si possible avec la ou les thématiques soulevées par le questionnaire commun.

Cette étape de travail aboutira à la constitution de sous-groupe (mini-collectif) et sera accompagnée de très près par Nadir Legrand et Maxence Tual.

III. L'écriture collective au plateau

Lancement de l'écriture collective de plateau : chaque mini-collectif engagera un chantier et élaborera le premier jet d'un objet théâtral commun avec le soutien des membres du collectif l'Avantage du Doute qui seront à disposition pour aider à matérialiser les intuitions des stagiaires et à élaborer une première forme. Il sera primordial, à ce stade, de préserver la spontanéité et la singularité des interprètes. Apprendre à garder sa singularité tout en allant à la rencontre des autres au plateau.

Ce passage de l'enquête individuelle à l'écriture collective de plateau enclenche une multitude de questions fondamentales, notamment sur l'interprétation et la nature du jeu des interprètes. Un travail sur le jeu et l'incarnation, sur les possibilités d'allers-retours entre la personne et le personnage, entre le texte écrit et l'improvisation sera proposé. Ce mouvement alternatif, qui donne à chaque instant aux interprètes la liberté de quitter la fiction pour parler en leur nom, est un levier essentiel pour les acteurs et actrices de l'Avantage du Doute.

Nadir Legrand et Maxence Tual transmettront des « outils du collectif » pour expérimenter la construction dramaturgique collective.

Chaque proposition collective sera présentée au plateau et fera l'objet de retours constructifs des autres sous-groupes.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

L'importance du groupe, des expériences et personnalités de chacun sera mis en avant.

Judith Davis viendra nourrir les processus de co-création en cours en apportant son regard « neuf » afin d'en valider la compréhension et faire évoluer le travail.

L'objectif de cette étape de travail sera d'atteindre une ébauche de formes artistiques mettant en avant des scènes collectives.

IV. Le public comme partenaire de jeu

Une fois les formes d'expressions choisies, les stagiaires travailleront à préciser et à affiner leur proposition artistique collective. Chacun.e sera accompagné.e au regard des enjeux spécifiques développés par la forme collective choisie.

L'ambition sera de faire l'expérience d'un travail collectif intense, à l'aide des outils fondamentaux de l'Avantage du Doute.

Le public étant un partenaire de jeu incontournable pour le collectif, la question du partage et du rapport avec les spectateur·rice.s se posera dans le cadre de ce chantier. Afin de ne pas polluer l'état d'esprit libre, spontané et sans obligation de résultat du chantier en y incluant l'enjeu d'une restitution finale en public, il sera organisé, tout au long du stage, des visites de petits groupes de spectateur·rice.s, invitées par les stagiaires et par le collectif. Il s'agira davantage d'une présence, d'un partenaire supplémentaire à qui les stagiaires pourront s'adresser pour bénéficier de leurs réactions spontanées, de sorte que la relation entre les interprètes et les personnes situées dans le public soit désacralisée. Ceci est un point clé du travail du collectif l'Avantage du Doute qui considère la représentation théâtrale comme une conversation à hauteur égale avec le public. Il s'agira d'apprendre à nourrir sa création collective à partir des réactions du public comme s'il était un partenaire de jeu.

L'ambition de l'Avantage du Doute sera de transmettre aux stagiaires une envie de s'exprimer, de jouer et d'agir ensemble. « On fait quoi maintenant ? » serait la question idéale pour conclure ce chantier.

V. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s, les intervenant.e.s et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEURS

Nadir Legrand

Comédien, auteur, metteur en scène

Nadir Legrand est parisien mais il grandit sur le plateau de Valensole, dans les Alpes-de-Haute-Provence. De retour à la capitale, il se forme à la classe-libre de l'École Florent avant d'intégrer plusieurs compagnies de théâtre (Adesso e Sempre avec Julien Bouffier, la compagnie d'EDVIN(e) avec Eric Ruf puis le collectif les Possédés).

Il trouve son zénith avec le collectif l'Avantage du Doute, pour qui il joue, écrit et met en scène depuis 2008.

En 2019 il reçoit un prix Artcena pour son spectacle La Caverne, qu'il écrit et met en scène pour l'Avantage du Doute.

En parallèle, il tourne dans plusieurs séries (Hard, Les Sentinelles pour Canal +), et joue au cinéma (Regarde-moi de M. Nicoletti, Pourquoi tu pleures ? de K. Lewkowicz, Rien à perdre de D. Deloget).

Dans ses deux longs-métrages (Tout ce qu'il me reste de la révolution et Bonjour l'Asile), Judith Davis lui écrit des personnages d'entrepreneurs détruits et destructeurs. L'absence totale de redondance entre Nadir et ces deux personnages ambivalents lui permet de sortir des sentiers battus et d'explorer sa part d'ombre.

Ses textes Encore plus, partout, tout le temps et After Show, co-écrit avec le collectif l'Avantage du doute, sont édités en 2025 aux éditions Esse Que.

Pour plus d'informations consulter <https://www.lavantagedudoute.com/> et <https://www.agence-oz.com/>

Maxence Tual

Comédien, auteur

Parallèlement à des études de philosophie, Maxence Tual débute son parcours de comédien en 1996. Il travaille avec les « Chiens de Navarre » depuis leur création en 2005 et sur six spectacles. Il crée avec A-E Sorlin et T Scimeca Jamais labour n'est trop profond. Il intègre le collectif l'Avantage du doute en 2017 avec qui il écrit et joue Encore plus, partout, tout le temps et Aftershow. Il donne la réplique au chanteur Raphaël dans son spectacle Bandes Magnétiques. Il tourne dans les séries Ainsi soient-ils et Platonique de Camille Rosset et Elie Girard. Au cinéma, il joue pour J-C. Meurisse, J. Doillon, J. Guetta, A. Diwan, A. Vernhes-Lermusiaux, T. Bidegain, C. Vignal, C. Ducroq, C. Devaux, J. Carpener, L. Prost, S. Fillières... avant que Judith, et selon ses propres mots, ne lui écrive, pour son dernier film Bonjour l'Asile, Bastien, « un personnage tellement sur mesure qu'on croirait un documentaire ».

Pour plus d'informations consulter <https://www.lavantagedudoute.com/> et <https://www.ubba.eu/>

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Présentation des processus de recherche des intervenants, les enjeux poétiques et politiques de la création collective
- Apports théoriques proposés par des intervenants extérieurs (chercheur, philosophe)

Travail au plateau :

- Expérimentation des formes
- Développement d'un récit collectif à partir des enquêtes personnelles
- Écriture de plateau : mise en jeu et en espace
- Apprendre à faire des feedbacks constructifs et s'en nourrir
- Construction dramaturgique à partir de composition scénique

Supports fournis aux stagiaires :

Carnets de notes, stylo, tote-bag

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétitions, système son, lumière, accessoires

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF** 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 ° *Certifié Qualiopi*

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 - **E.mail** : com@chantiersnomades.com