



Programme pédagogique



INTITULE DU CHANTIER NOMADE

William's Party 1
Dirigé par : **Matthias Langhoff**

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades :

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.nes, danseurs.ses, musicien.nes, metteurs en scènes, éclairagistes, créateurs sonores professionnel.les souhaitant travailler les problématiques du processus de création sous la direction de Matthias Langhoff
-

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : automne 2021

Durée hebdomadaire : 35 heures

Durée totale : 84 heures – 12 jours

Horaires prévisionnels : 10h - 13h & 14h -18h

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Région Pays de la Loire

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 * **E.mail** : com@chantiersnomades.com

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Avec les recherches engagées par les metteurs en scènes, le développement du principe de création collective et bien d'autres mouvements, les processus de création sont en permanente évolution. Matthias Langhoff, l'un des maîtres européens de la mise en scène, propose un travail où chacun sera amené à se poser à chaque moment toutes les questions qu'engendre la création théâtrale.

Compétence visée :

S'inscrire dans un processus de création en étant capable de questionner toutes les facettes (mise en scène, scénographie, dramaturgie, jeu).

Objectifs du stage :

- Être capable de développer une approche dramaturgique des scènes, en se posant sans cesse la question du sens et des sens, et en les contextualisant dans une lecture contemporaine.
- Développer une autonomie de lecture et de recherche dans son approche du texte.
- Savoir partager et exposer ses idées et ses intuitions.
- Savoir s'impliquer dans un processus collectif.

Noms :	Identité professionnelle :
Matthias Langhoff	<p>Metteur en scène Metteur en scène européen réputé, Matthias Langhoff est un fils de l'Allemagne de l'Est et un enfant de la guerre. Il est né en 1941 à Zurich où sa famille s'était exilée, fuyant le nazisme. À dix-huit ans, il apprend le métier de maçon « seule profession pour laquelle j'obtiens un diplôme » dira-t-il lui-même. En 1961, il entre au Berliner-Ensemble et avec Manfred Karge, adaptent des œuvres de Bertolt Brecht, notamment <i>Le Commerce de pain</i> qui leur permet de se faire un nom en France dès 1972. Le tandem Karge-Langhoff monte alors, pendant une vingtaine d'années, des spectacles remarquables dans les deux Allemagne et dans de nombreuses villes d'Europe pour leur nouveauté fondée sur un éclairage brutal et violent de l'Histoire.</p> <p>Matthias Langhoff poursuit sa carrière dans différents théâtres allemands, et, après la chute du Mur, dirige le Théâtre de Vidy-Lausanne, puis le Berliner-Ensemble, et devient conseiller artistique du théâtre national de Bretagne, à Rennes. Il intervient alors régulièrement dans les écoles supérieures de théâtre de la Plateforme (TNB, Ensatt, CNSAD, etc....).</p> <p>Entre le Festival d'Avignon, le T.N.P. de Villeurbanne, le Théâtre National de Chaillot, la MC93/Bobigny, le Théâtre National de Strasbourg, le Théâtre National de Bretagne, les Amandiers de Nanterre, l'Odéon, l'Athénée, le Théâtre de la Ville ou la Comédie de Genève, le théâtre de Barcelone, le théâtre d'Épidaure en Grèce, en Italie, à Moscou, il a changé sans cesse de plateau, de techniciens, d'interprètes, de public.</p> <p>Radical et décapant dans ses mises en scène, qui demeurent la plupart du temps historiques, son travail témoigne d'une rigueur implacable et d'un travail considérable sur les textes de théâtre.</p> <p>Il se pose en artiste, non en doctrinaire. Artisan de théâtre, il met les œuvres dramatiques à l'essai pour les connaître. Son art baroque s'adapte particulièrement au théâtre critique d'Heiner Müller, aux tragédies de Shakespeare, au théâtre antique, à de grandes fresques de Brecht, O'Neill ou de Tchekhov.</p>
Véronique Appel	<p>Assistante artistique A partir de 2000, elle monte et codirige des compagnies qui auront marquées le théâtre français et européen :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la <i>Compagnie de la mauvaise graine</i> avec Arnaud Meunier et montent <i>Affabulazione</i> de P.P. Pasolini, <i>Pylade</i> de P.P. Pasolini, <i>La vie est un rêve</i> de Calderon. Ils sont à l'origine de nombreux ateliers et petites formes à Paris et en région Parisienne. - la cie <i>La Nuit surprise par le Jour</i> avec Yann-Joël Collin, Pascal Collin, Eric Louis et Cyril Bothorel. Ils montent <i>Le songe d'une nuit d'été</i> de William Shakespeare créé à l'Odéon en novembre 2008, <i>Le bourgeois, la mort et le comédien</i> – trilogie de Molière créé en novembre 2005, <i>Violences-Reconstitution</i> de Didier-Georges Gabily mis en scène par Yann-Joël Collin créé en 2003 au CDN de Gennevilliers. - la cie <i>Rumpelpumpel</i> avec Matthias Langhoff. Ils montent <i>Dieu comme patient</i> d'après les Chants de Maldoror de Lautréamont créé en 2008 au Théâtre de l'Aquarium puis repris à la Comédie de Caen, à la MC2 Grenoble puis au Théâtre de la Ville en janvier 2009, et aussi à Cluj et Lisbonne, <i>Quartett</i> de Heiner Müller créé au CNSAD en 2005 et repris au Théâtre de la Ville en 2006. En tournée à Moscou, Saint-Pétersbourg, Madrid, Malaga, Bucarest,... <p>Véronique Appel a dirigé de nombreux ateliers pour comédiens amateurs et professionnels et a mis en place et animé un atelier pour non-voyants.</p> <p>Elle est également intervenue en classe Préparatoire de l'Université de Caen.</p> <p>Elle intègre l'équipe du festival Musiques Métisses d'Angoulême en 2010 qu'elle dirige de 2012 à 2016.</p>

Présentation du stage :

Matthias Langhoff propose de plonger les participants au sein d'un processus de création, en abordant un montage de textes de Shakespeare qu'il a réalisé. Durant le stage, Matthias Langhoff demandera à chacun et chacune, plutôt que de se contenter de sa propre place, de sa propre partition, de questionner toutes les places et tous les métiers qui participent à une création théâtrale, metteur en scène, scénographe, dramaturge, costumier, comédien, administration, etc... Le but étant d'élargir le niveau de compréhension du processus de création dans sa globalité. La question du sens, des sens, c'est-à-dire de la dramaturgie théâtrale, sera au centre de la réflexion. On la mettra en rapport avec les contextes politiques et économiques. Matthias Langhoff sera accompagné d'une assistante, avec laquelle il monte sa compagnie en 2005 et d'un régisseur de théâtre. Ces deux personnes apporteront bien sûr leurs compétences pour le bon déroulement technique et organisationnel du chantier, mais auront également un rôle pédagogique pour permettre aux participants d'aborder également les questions techniques et administratives qui sont essentielles dans la réalisation d'un projet.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments : Le premier est consacré à la présentation du stage. Le second au travail de lecture et d'analyse dramaturgique du texte. Le troisième permettra d'aborder le travail de plateau et sera consacré au travail de composition. La rencontre avec l'univers de Matthias Langhoff, les questions d'interprétation, de mise en scène, de scénographie, de théâtre politique seront développées et pratiquées tout au long du stage.

Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du stage.

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage (une demi-journée) et rencontre avec l'univers et l'histoire de Matthias Langhoff

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et Matthias Langhoff.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

L'intervenant introduira le sujet en présentant l'état de sa recherche.

Il exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

Visite du lieu.

II) Lecture et analyse dramaturgique du texte

- Lecture du texte et questionnement dramaturgique pour questionner le sens et les sens et les mettre en rapport avec le contexte historique, politique et social.

- Analyse des scènes, de l'imaginaire que cela induit, du ou des codes de jeu que cela présuppose, de l'espace que cela demande.

- Échange avec Véronique Appel Dakuyo sur les données économiques d'un tel projet aujourd'hui et sur l'économie du théâtre en général.

III) Mise en jeu – Travail de composition

L'importance du groupe, des expériences et personnalités de chacun sera mis en avant.

Le travail au plateau permettra :

- une exploration physique des scènes travaillées à la table durant la première partie, une recherche des axes dans l'espace, recherche physique via des improvisations.

- une recherche de la « justesse » dans le jeu.

- une réflexion sur l'espace ou les espaces (scénographie, lumière) susceptibles de contextualiser le texte et de rendre compte de ses lignes de force.

- l'analyse du rapport au public, à la scène.

- une prise en charge, avec l'aide des intervenants et du régisseur, du choix et la gestion des costumes, des accessoires et des décors ainsi que d'une appropriation des données techniques sur l'utilisation du matériel son et lumière.

- une finalisation des scènes explorées tout au long de cette deuxième partie et la composition d'une continuité dramatique.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

V) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Présentation du processus de travail de l'intervenant, lecture du texte et analyse dramaturgique

Travail au plateau :

- Jeu,
- Gestion des costumes, accessoires,
- Création sonore et lumière,
- Mise en espace

Supports fournis aux stagiaires :

Textes, accessoires, costumes
Carnet de notes, stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de théâtre, son, lumière, petit matériel vidéo