



# Programme pédagogique



## INTITULE DU CHANTIER NOMADE

**L'écriture de plateau : du réel à la fiction**

**Dirigé par : Julie Deliquet / Annabelle Simon & Pascale Fournier  
(collectif In Vitro)**

## ORGANISME DE FORMATION

### **Chantiers Nomades :**

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix  
Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

## PUBLIC CONCERNE

### **Profil professionnel des stagiaires :**

- Comédien.ne.s, circassien.ne.s et danseur.seuse.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans dans l'interprétation souhaitant aborder les écritures de plateau et les enjeux du travail en collectif.

## MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

**Dates :** du 6 au 17 avril 2021

**Durée hebdomadaire :** 35 et 42 heures

**Durée totale :** 77 heures – 11 jours

**Horaires prévisionnels :** 10h - 13h & 14h -18h

**Effectif maximum :** 15

**Lieu de formation :** TGP, Saint Denis, Région Ile-De-France

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires :** Estelle Pantalone

**Tél. :** 04 76 25 21 95 \* **E.mail :** com@chantiersnomades.com

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

### Besoin professionnel :

Depuis une dizaine d'années, des artistes réunis le plus souvent au sein de collectifs et nourris par l'idée de la performance en vogue dans l'art contemporain, tentent de relier plus intimement l'écriture et la scène dans un même geste de création. Ils inventent un certain type d'écriture, celle qui part du plateau, sous toutes ses formes, textuelle, visuelle, plastique, sonore.

### Compétence visée :

Être capable de s'inscrire activement et collectivement dans une démarche de travail spécifique : les écritures de plateau.

### Objectifs du stage :

- Savoir aborder le jeu dramatique comme une force de propositions d'écriture.
- Développer une approche de l'improvisation théâtrale en relation permanente avec l'environnement de la scène.
- Être capable d'avoir une approche collective de l'écriture par la mise en scène au sens large.
- Développer, en tant qu'improvisateur, un sens dramaturgique.

## FORMATRICES

Noms :	Identité professionnelle :
Julie Deliquet	<p><b>Metteuse en scène, comédienne</b></p> <p>Après des études de cinéma et à l'issue de sa formation au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio-Théâtre d'Asnières, Julie Deliquet poursuit sa formation à l'École Internationale Jacques Lecoq. Elle crée le Collectif In Vitro en 2009 et présente <i>Derniers Remords avant l'oubli</i> de Jean-Luc Lagarce (2<sup>e</sup> volet du triptyque « <i>Des années 70 à nos jours...</i> ») dans le cadre du concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, elle y reçoit le prix du public.</p> <p>En 2011, elle crée <i>La Noce</i> de Bertolt Brecht (1<sup>er</sup> volet du triptyque) au théâtre de Vanves puis au Centquatre-Paris dans le cadre du festival Impatience, puis en 2013, <i>Nous sommes seuls maintenant</i>, création collective et 3<sup>e</sup> volet du triptyque. Le triptyque est repris en version intégrale au Théâtre de la Ville et au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint Denis dans le cadre du festival d'Automne 2014.</p> <p>En 2015, elle met en scène <i>Gabriel(le)</i>, pour le projet «Adolescence et territoire(s)» à l'initiative de l'Odéon – Théâtre de l'Europe, et crée <i>Catherine et Christian (fin de partie)</i>, épilogue du triptyque, au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis dans le cadre du festival d'Automne 2015.</p> <p>En septembre 2016, elle met en scène <i>Vania</i> d'après <i>Oncle Vania</i> d'Anton Tchekhov à la Comédie-Française.</p> <p>Elle crée <i>Mélancolie(s)</i> en octobre 2017 d'après <i>Les Trois Sœurs</i> et <i>Ivanov</i> d'Anton Tchekhov au CDN de Lorient et repris au Théâtre de la Bastille.</p> <p>En 2018-2019, Julie Deliquet crée <i>Fanny et Alexandre</i> à la Comédie-Française, réalise un court-métrage, <i>Violetta</i>, dans le cadre de 3<sup>e</sup> scène de l'Opéra de Paris et crée <i>Un conte de Noël</i> à l'automne 2019 à la Comédie de Saint-Étienne-CDN. Le spectacle sera repris à l'Odéon-Ateliers Berthier dans le cadre du festival d'Automne 2019. Julie Deliquet est marraine de la promotion 29 de l'école de la Comédie de Saint-Étienne et créera avec les élèves une écriture de plateau <i>Le Ciel bascule</i> en juin 2020.</p> <p>Julie Deliquet est nommée à la direction du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis en mars 2020.</p>
Annabelle Simon	<p><b>Comédienne et metteuse en scène</b></p> <p>Elle se forme au sein de la Cie Arcanes en Savoie avant d'intégrer l'École du Studio d'Asnières puis en 2002 la section jeu du Théâtre National de Strasbourg.</p> <p>Elle joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, Jean-François Sivadier, Benjamin Moreau, Lisa Wurmser, Laurent Lafargue, Julie Deliquet, Rachid Zanouda, avec le Collectif Humanus Gruppo, Marion Camy-Palou, Natacha Bianchi et le metteur en scène argentin Lucas Olmedo. De 2012 à 2015, avec le Collectif in Vitro elle joue dans <i>Nous sommes seuls maintenant</i> et <i>le Triptyque Des années 70 à nos jours</i> pour le Festival d'Automne. Depuis 2016 elle fait partie du collectif les Agitées d'Alice pour le spectacle <i>C'est pour ton bien</i> sur la violence éducative. A l'automne 2017 elle crée au sein d'In Vitro la forme immersive <i>Tchekhov en ville</i> à Lorient, qui se rejoue en février 2018 avec l'hôpital Delafontaine de Saint-Denis et le TGP dans le cadre du projet Culture et santé piloté par la Drac île de France.</p> <p>Parallèlement elle monte des projets en tant que metteuse en scène. En février 2006, elle crée la Compagnie Lalasonge et signe trois spectacles : <i>La Dispute</i> de Marivaux, <i>Souricettes, curés et autres bestioles</i> d'après Dario Fo (juillet 2006), <i>Créanciers</i> de Strindberg (août 2007). Elle crée <i>Pâte à clowns, pâte à clones</i>. En 2009 à Modane, <i>Gaetano</i>, libre adaptation du film « Ricomincio da tre » de Massimo Troisi repris en France. En 2012, elle monte le spectacle <i>Un monde meilleur ?</i> avec les textes de Sébastien Joanniez (<i>La fin du monde en mieux</i>) et Jean-Michel Baudoin (<i>Arrêt sur zone tous feux éteints</i>). De 2013 à 2015 en partenariat avec le Dôme théâtre d'Albertville et l'Espace Malraux de Chambéry elle crée <i>Chevelure(s)</i>, repris en tournée en 2016 (Guyane), 2017 (Haute Savoie).</p>

## PROGRAMME

### Présentation du stage :

#### Programme :

Julie Deliquet crée le Collectif In Vitro en 2009. Le nom « In Vitro », est venu suite à une de leurs premières grandes improvisations (6h) où malgré le fait qu'elle savait que ses comédiens faisaient du théâtre, elle en avait perdu les codes. Ils avaient vécu devant elle, ils avaient mangé, s'étaient aimés, déchirés, et elle assistait à ce moment de théâtre se déplaçant parmi eux. « Une fécondation In vitro » venait de se créer théâtralement, ils avaient capté la vie et lui avait donné corps en respectant son rythme, ses maladresses et sa force. A chaque projet Julie Deliquet se demande encore comment faire pour lui rester fidèle ?

Leur processus est de s'approprier le langage commun de la répétition et son terrain de recherche, le prolonger pour ramener le spectacle au plus près d'eux. L'improvisation et la proposition individuelle s'inscrivent comme moteur de la répétition et de la représentation.

L'acteur est responsable de la démarche à travers ses choix sur le plateau. Les textes sont bousculés non seulement grâce à l'improvisation mais aussi grâce à l'entrée du réel. Le travail se déroule dans un 1er temps dans des lieux existants (maisons-appartements-garages-restaurants-voitures-jardins), sur des temps d'improvisation très longs et mêle aussi le travail d'acteurs à celui de non-acteurs (qui jouent leurs propres rôles).

Ce travail d'investigation du réel a pour but de retranscrire dans la fiction, cette captation du vivant et ainsi réduire au maximum la frontière avec le spectateur. L'acteur et le personnage, le texte et l'improvisation tendent à se rassembler pour ne faire qu'un. Ce face à face humain avec le spectateur fascine Julie Deliquet. Elle cherche à le disséquer, à l'explorer pour que le public ait le sentiment que le théâtre s'est effacé et a laissé place à la vie. Qu'une catharsis s'exprime en direct et que les repères théâtraux habituels (quand ça commence, quand ça finit, la notion de rôles, de scènes, de héros) soient bousculés.

Au sein d'In Vitro la partition de chacun dépend de celle des autres et ensemble ils cherchent les traces de la vie comme un engagement. Redonner à l'acteur une place centrale où il est non seulement interprète mais aussi auteur et créateur. L'auteur tout puissant, le metteur en scène tout puissant, le "théâtre d'art" laissent place à des formes collectivement pensées et appartenant à tous.

#### Programme :

En associant Julie Deliquet et des membres du collectif In Vitro, nous souhaitons proposer une immersion dans la problématique des écritures de plateau et les questions que soulève le travail collectif.

Ensemble, ils proposent de comprendre les rouages de cette véritable écriture qui trouve sa source sur le plateau, dans les ressources du groupe et dans l'intime de l'acteur. Elle renoue avec l'utopie dans le paysage théâtral d'aujourd'hui : celle du présent de l'acte. Elle permet à ces artistes d'œuvrer dans un flux tendu entre ce qu'ils cherchent et la réalité qui les entoure en instaurant un rapport plus direct et plus immédiat avec le public.

Leur démarche actuelle est celle de l'adaptation : l'adaptation de pièces du répertoire, adaptation de films, ... Comment jouer une œuvre, aujourd'hui, en tant qu'interprète-créateur ? Ils aiment l'idée que l'écriture puisse rester évolutive et puiser sa force dans l'instant présent. Pour enrichir ce travail de dramaturgie éphémère, le groupe de travail s'inspirera de textes théâtraux et/ou d'œuvres cinématographiques qui seront confrontés à l'écriture des stagiaires. Pendant deux semaines, les participants, Julie Deliquet et Annabelle Simon, ensemble, analyseront certains mécanismes du jeu collectif et de l'écriture de plateau en travaillant de grandes improvisations collectives construites à partir du plan-séquence et du temps réel. Improviser à 8 ou à 15 en ayant conscience de « qu'est ce qu'on raconte ensemble », est un point de départ pour intégrer la notion de « création collective ». Le partage de l'instant présent et l'interactivité entre les stagiaires seront au centre de ce travail. Ces partitions collectives seront pensées en privilégiant l'immédiateté de jeu et la dépendance au partenaire pour créer un maximum de direct au plateau.

#### Processus Pédagogique :

La formation se composera de quatre parties. La première sera consacrée à la présentation du stage, la seconde à la compréhension des enjeux et l'appropriation des outils, la troisième verra les acteurs appréhender le processus par un travail au plateau et la formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

##### 1) Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par Julie Deliquet, Annabelle Simon et les Chantiers Nomades.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation. Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenant.es introduiront le sujet en présentant l'état de leur recherche et leur désir de questionner et transmettre dans le cadre d'un chantier nomade. Elles exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Elles reviendront sur le but du stage : Être capable de s'inscrire activement et collectivement dans une démarche de travail spécifique : les écritures de plateau.

Présentation des stagiaires.

## II) Compréhension des enjeux et appropriation des outils

- Définition des processus d'écriture de plateau (les sources historiques, socio-économiques, philosophiques).
- Présentation du processus de travail du collectif In Vitro.
- Définition d'un lexique commun.

Cette partie permettra aux stagiaires d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

Pour permettre au groupe de s'approprier les outils, le travail des premiers jours se répartira en :

- temps de lecture d'œuvres proposées par les intervenantes qui serviront de base pour les improvisations à venir,
- réalisation de « mini-films » dans l'espace public accompagné Pascale Fournier de la cie In Vitro. Ces petits films artisanaux seront la genèse du stage, ils symboliseront le trajet à effectuer, de façon intime, entre les stagiaires et la création : comment le réel devient fiction ?
- une phase d'improvisation autour du personnage.

## III) Le travail au plateau

Chaque stagiaire prendra en charge « une maquette ». Il aura comme contrainte de proposer une écriture dramaturgique à chacun de ses partenaires de jeu, de la jouer et de la mettre en scène. Ce travail permettra aux acteurs de « s'imposer » et de « prendre le pouvoir » dans la création en tant qu'interprètes mais aussi en tant qu'auteurs-adaptateurs. Ces partitions collectives seront pensées en privilégiant l'immédiateté de jeu et la dépendance au partenaire pour créer un maximum de direct au plateau.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenantes favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

## IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenantes et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

# **MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

---

## **Méthode pédagogique :**

Travail à la table :

- Contexte permettant l'évolution des processus de travail et l'apparition des écritures de plateau.
- Analyses et constitution d'un lexique commun.
- Lecture de textes et visionnages d'œuvres cinématographiques.

Travail au plateau :

- Réalisations de « mini-films »
- Improvisations
- Analyses

**Supports fournis aux stagiaires :**

Textes, accessoires films  
Carnet de notes, stylo

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

Plateau de théâtre, son, lumière, 2 caméras