



PROGRAMME PEDAGOGIQUE

ORGANISME DE FORMATION

CHANTIERS NOMADES

Adresse : 4 Avenue Charles de Gaulle
38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95 *

Fax. : 04 76 62 51 40 *

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82 38 04219 38

N° siren : 501 087 076 000 37 * (9 chiffres)

TITRE DU STAGE

UNE SEMAINE EN ABSURDITE - *Voyage avec Stanislas Stratiev*

INTERVENANTE

Lilo BAUR

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédiens et danseurs professionnels souhaitant travailler l'improvisation, la fluidité, la précision de la pensée et la densité physique en s'appuyant sur l'écriture de Stanislav Stratiev
- Pré-requis, expérience professionnelle : 2 ans d'expérience professionnelle en tant qu'interprète

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 23 au 27 novembre

Durée hebdomadaire : 35 h

Durée totale : 5 jours

Horaires prévisionnels : 10h/13h – 14h/19h

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Pavillon Mazar, Toulouse

FORMATRICE

Nom :	Identité professionnelle :
Lilo Baur	<p>Metteuse en scène, comédienne</p> <p>Elle débute sa carrière à Londres comme comédienne. Elle se produit au Royal National Theatre dans <i>L'Orestie</i> mis en scène par Katie Mitchell puis dans <i>The Merchant of Venice</i> mis en scène par Richard Olivier.</p> <p>Membre du théâtre de Complicité dirigé par Simon Mc Burney elle joue dans <i>The Visit</i>, <i>The Street of Crocodiles</i>, <i>Help I'm Alive</i>, <i>The Winter's Tale</i> et <i>Lights</i>. Pour son rôle dans <i>The Three Lives of Lucie Cabrol</i>, elle obtient le Dora Award de la meilleure actrice ainsi que le Manchester Evening News for best actress.</p> <p>En France, elle interprète Gertrude dans <i>La Tragédie d'Hamlet</i> de Peter Brook avec lequel elle collabore à nouveau sur les spectacles <i>Fragments</i>, d'après Samuel Beckett et <i>Warum Warum</i>. Elle interprète le narrateur dans <i>Debussy's Saint Sebastian</i> avec le London Philharmonic Orchestra au théâtre du Châtelet.</p> <p>Parallèlement, elle joue au cinéma dans <i>Bleakhouse</i> de Justin Chadwick, <i>Don Quixote</i> de Peter Yates, <i>The way we live now</i> de David Yates, <i>Vollmond</i> de Fredi Murer, <i>The Devils Arithmetic</i> de Dona Deitch, <i>How about Love</i> de Stephan Haupt, <i>2010 oder das Ende der Nacht</i> de Tim Fehlbaum. Et de <i>Beeban Kiedron</i> le Journal de Bridget Jones.</p> <p>En tant que metteuse en scène, elle monte : <i>Le Roi Cerf</i> de Carlo Gozzi, <i>Robinson Crusoe</i> et <i>Grimm & Grimm Tales</i> (Théâtre Amore - Athènes), <i>33 Svenimenti</i> d'après Tchekhov par Meyerhold (Théâtre Vascello - Rome), <i>Fish Love</i> d'après Tchekhov et <i>Le Conte d'hiver</i> de Shakespeare (Théâtre Vidy Lausanne et Théâtre de la Ville à Paris), <i>Le 6ème continent</i> en collaboration avec Daniel Pennac (Bouffes du Nord), <i>Falling</i> d'après Buzzati (théâtre Rex Athènes), <i>En se couchant il a raté son lit</i> d'après Harms, co-mise en scène avec Jean-Yves Ruf (Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis). Ces dernières années elle collabore avec Hideki Noda au Tokyo Metropolitan Theatre.</p> <p>Elle était récemment en tournée comme comédienne dans <i>One green Bottle</i>.</p> <p>Pour l'opéra, elle monte : <i>Didon et Enée</i> de Purcell, <i>Ariane et Barbe Bleue</i> de Paul Dukas (Opéra de Dijon), <i>La Resurrezione</i> de Haendel (Opéra de Paris), <i>Béatrice et Bénédict</i> de Berlioz (La Côte St. André), <i>Lakmé</i> de Léo Delibes (Opéra-Comique - Paris, Lausanne, Saint-Etienne, Toulon), <i>Le Petit Prince</i> d'Antoine de Saint-Exupéry composé par Michael Levinas (une co-production de l'Opéra de Lausanne, Lille, Genève et le Théâtre du Châtelet) et <i>La Conférence des Oiseaux</i> de Michael Levinas.</p> <p>Depuis 2010, Lilo Baur a mis en scène à la Comédie-Française <i>Le Mariage de Nicolas Gogol</i>, <i>La Tête des autres</i> de Marcel Aymé (Prix Beaumarchais), <i>La Maison de Bernarda Alba</i> de F.G. Lorca, <i>Après la Pluie</i> de Sergi Belbel et <i>La Puce à l'Oreille</i> de George Feydeau.</p>

PROGRAMME

Besoin professionnel :

L'interprétation du théâtre de l'absurde demande à l'interprète des qualités de précision mentale et physique, de créativité imaginative, de puissance et d'intensité physique. Ces compétences font partie des fondamentaux du jeu de l'acteur. Le travail sur Stratiev joue ici comme un processus permettant de mettre en exergue et conscientiser ces compétences et d'être capable de les enrichir, de les conscientiser et devenir plus autonome dans son travail.

Compétence visée :

Être à même de trouver dans son jeu les qualités de précision et de puissance permettant d'interpréter les textes de la littérature absurde et en particulier ceux de l'auteur et dramaturge bulgare Stanislav Stratiev.

Objectifs du stage :

- Être capable d'une précision extrême aussi bien physique que mentale pour répondre à la précision des textes de Stratiev.
- Être capable, à travers le travail d'interprétation de l'écriture de Stratiev, de développer sa densité et sa puissance physique et expressive.
- A travers le travail sur l'écriture de Stanislav Stratiev, être capable de développer sa créativité et sa liberté imaginative.

Présentation du stage :

Les pièces du dramaturge bulgare Stanislas Stratiev sont des satires ; sa spécialité est l'humanité. Avec *Les bains romains*, écrit en 1974, il fait sa première excursion dans le monde de Gogol et Mrozek et donne à lire une morsure socio-politique habile, où la société-individu est la victime... « *Certains auteurs ont théâtralisé la banalité de la vie (Tchékhov, Miller et Chayefsky) ; certains l'ont glorifiée (Gorky) ; et certains, comme Stratiev, ont essayé de déchirer le film fraîcheur qui emballe un tas de piliers sociaux en voie de décomposition* », écrit Edward J. Czerwinski.

Cette analyse est complétée par Nicole Vigouroux-Frey à l'été 2000 : « *Son humour sombre mais revigorant le qualifie naturellement comme un satiriste, à titre d'analyste des attitudes sociales contemporaines (...). Il savoure des situations paradoxales, démystifie les caractéristiques des situations les plus complexes ou des structures les plus absurdes et, à l'inverse, met en évidence l'absurdité qui se cache sous la situation la plus banale...* ».

Plonger dans son écriture c'est voyager entre humour et confidences glaçantes.

Ces textes, drôles, cruels, tirant vers l'absurde sont plus profonds qu'ils n'y paraissent à la première lecture, et décrivent une société gangrénée, manipulée, inhumaine, avec un humour féroce et une précision qui fait penser à Kafka ou Harms.

Ce théâtre de l'absurde demande aux interprètes d'être précis, ancrés, intenses, libres et créatifs. Ces histoires surréelles ouvrent des espaces et permettent aux interprètes de faire appel à leur imagination et de stimuler leur propre univers.

Nous allons à partir du processus d'improviser, travailler la fluidité, la précision de la pensée et la densité physique, libérer la créativité imaginative. Expérimenter la transposition et la « physicalité » des choses où le comédien est en même temps décor et acteur.

Il s'agira, en s'inscrivant dans l'un des processus de travail de Lilo Baur (partir du corps pour arriver au texte) et en travaillant à partir de l'écriture de Stanislav Stratiev, de développer spécifiquement certaines compétences de jeu, de les conscientiser et de permettre à chacun de développer les processus qui lui permettront de les enrichir, de les augmenter.

Ainsi seront mis en exergue et en travail des fondamentaux du jeu : la précision physique, la précision de la pensée, la créativité imaginative, la densité et la présence corporelle.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments : Le premier sera consacré à la présentation du stage. Le second au travail d'échauffement et de lecture. Le troisième à l'exploration sur le plateau des pistes dramaturgiques évoquées à la table. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et Lilo Baur.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du Pavillon Mazar, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

L'intervenante introduira le sujet en présentant l'état de sa recherche.

Elle exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

Visite du lieu.

II) Lecture, analyse et exercices de mise en condition (une journée)

Chaque jour, un échauffement par le jeu, sera proposé pour développer la prise de conscience de son propre corps et du corps de l'autre, de son poids, ses points de contact, ses possibilités et ses limites. Un travail sur la « physicalité » d'animaux (oiseaux, poissons, chien, ...), leurs mouvements et comportements en groupe, la transformation de l'animal à

l'humain et vice-versa, et celle des objets.

Travail sur la structure de texte choisi et son intégration physique et intuitive :

- Analyse des structures narratives et formelles (rythmes, sonorités)
- Travail d'agrandissement de l'imaginaire à partir des mots du texte
- Analyse des lignes de force du texte

III) Mise en voix, en corps et en espace des écrits de Stratiev (4 jours)

- Recherche au plateau pour inventer et développer des codes de jeux et un imaginaire propre à rendre compte du caractère absurde et irrationnel du texte.
- Travail sur la capacité à intégrer le processus de recherche effectué, et à trouver une impertinence et une liberté dans l'utilisation des codes de jeu, du corps et de l'espace.

IV) L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- **Méthode pédagogique :**

Travail à la table :

- Présentation du processus de travail des intervenants
- Écriture personnelle

Travail au plateau :

- Échauffements
- Exercices physiques et techniques
- Mise en jeu

- **Supports fournis aux stagiaires :**

Objets, accessoires, petit mobilier
Carnet de notes, stylo

- **Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

Plateau de théâtre, son, lumière,