



PROGRAMME PEDAGOGIQUE

ORGANISME DE FORMATION

CHANTIERS NOMADES

Adresse : 4 Avenue Charles de Gaulle
38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95 *

Fax. : 04 76 62 51 40 *

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82 38 04219 38

N° siren : 501 087 076 000 37 * (9 chiffres)

TITRE DU STAGE

L'APPROCHE SENSIBLE ET INTIME DU JEU

INTERVENANTE

Nathalie Béasse

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédiens et danseurs professionnels souhaitant travailler une approche sensible sur le corps, l'écoute, la rencontre, l'imaginaire
- Pré-requis, expérience professionnelle : 2 ans d'expérience professionnelle en tant qu'interprète

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 30 novembre au 11 décembre 2020

Durée hebdomadaire : 35 h

Durée totale : 10 jours

Horaires prévisionnels : 10h/13h – 14h/18h

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Angers

FORMATRICE

Noms :	Identité professionnelle :
Nathalie Béasse Metteure en scène	Formée en arts visuels aux Beaux-Arts puis au CNR Art Dramatique d'Angers, Nathalie Béasse suit un parcours où se croisent différentes formes artistiques ; de 1995 à 2000, elle participe au collectif ZUR qui regroupe des plasticiens, scénographes et performers. Elle s'oriente vers une recherche plus autonome et personnelle, et crée sa propre compagnie en mars 1999. Une première phase de création interroge la relation du corps à l'objet, à la narration, à la frontière du théâtre et de la danse. Elle crée <i>Happy Child</i> en 2008, <i>Wonderful World</i> en 2011, <i>Tout semblait immobile</i> en 2013 et <i>ROSES</i> en 2014, spectacles toujours en diffusion. De septembre à décembre 2016, Gwenaël Morin a proposé à Nathalie une carte blanche dans son théâtre permanent - Théâtre du Point du Jour à Lyon. Nathalie Béasse est artiste associée au conservatoire de Nantes pendant deux ans (avec la classe de Cycle Spécialisé Théâtre). A l'issue de cette collaboration avec les étudiants, elle créera un spectacle avec eux en mars 2017. Elle est également invitée en mai 2017 au Théâtre de la Bastille dans le cadre du projet Notre Chœur, une commande passée à des artistes pour questionner ce qui fait chœur aujourd'hui. Parallèlement à cette écriture de plateau, elle développe depuis 2005 une série de performances In Situ conçues pour un environnement urbain ou un paysage. Elle réunit sur de courtes durées des comédiens, danseurs ou musiciens et crée des narrations visuelles. Elle a mené des ateliers avec des adolescents psychotiques et est intervenue auprès des détenus de la maison d'arrêt d'Angers. En 2011 elle s'associe avec le collectif blast (plasticiens) pour mutualiser un lieu de résidence à Angers, « la cabine » dont l'objectif est d'accueillir des artistes issus des arts plastiques, des arts vivants ou de la musique. Nathalie Béasse monte ses créations avec une équipe fidèle de comédiens, danseurs, musiciens, techniciens.

PROGRAMME

Besoin professionnel :

A l'heure des langages scéniques croisées, les rapports poétiques entre texte et corps, corps et espace, corps et objet, se posent de manière encore plus aigüe. Comment réécouter tous ces rapports pour accéder à de nouvelles poétiques.

Compétence visée :

Par une approche sensible sur le corps, l'écoute, la rencontre et l'imaginaire, être en mesure d'inventer des nouveaux langages poétiques.

Objectifs du stage :

- Trouver les chemins possibles d'une rencontre avec soi, avec l'autre.
- Être capable d'un travail d'observation objective des corps dans l'espace et d'en faire un outil pour travailler sur la présence.
- Développer un travail de composition en s'appuyant sur l'apport de la musique, d'objets, de l'espace et de sa propre vision poétique du quotidien.

Présentation du stage :

Nathalie Béasse poursuit son travail autour de ses thématiques de prédilection, autour de l'humain, de ses débordements, ses empêchements... Elle travaille avec le corps, l'espace, la présence et toute la matière du théâtre. C'est comme si de spectacle en spectacle, elle ouvrait des rideaux, et découvrait les multiples possibilités de raconter des histoires, elle entrait dans des mondes sensibles faits de couleurs, de matières, de chair, de mots et d'émotions, et qu'il fallait trouver les moyens d'agencer tout ça ensemble.

En relation avec son travail, Nathalie Béasse ressent la nécessité de soutenir une approche sensible sur le corps, intime et partageable, sur l'écoute de soi et de l'autre, de ses sensations, dans une simplicité de la rencontre avec l'autre, dans la confiance en son imaginaire.

Lors de ce chantier, Nathalie Béasse questionnera l'acteur en le baignant dans un univers très personnel, en lui apportant de la matière à jouer : objets, musique, histoires, souvenirs...

L'acteur travaillera sur une trame et y apportera son individualité. Tout cela pour que l'histoire devienne des histoires, pour ouvrir le champ imaginaire.

Le but est de trouver la poésie dans chacun, par et dans son corps. Chacun est partenaire de l'autre, l'objet devenant le partenaire de l'acteur, une sorte d'adversaire à affronter, au même titre que l'espace ou la musique.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments : Le premier est consacré à la présentation du stage. Le second au travail d'échauffement. Le troisième permettra d'aborder le travail sur l'espace et la présence et le quatrième sera consacré au travail de composition. L'échauffement, la rencontre avec l'univers de Nathalie Béasse, le travail sur l'espace et la présence et celui autour de la composition seront développés et pratiqués tout au long du stage.

Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du stage.

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et Nathalie Béasse.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

L'intervenante introduira le sujet en présentant l'état de sa recherche.

Elle exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

Visite du lieu.

Tout au long du stage :

II) Rencontre avec l'univers de l'intervenante et travail d'échauffement

Un premier temps sera consacré à la rencontre avec le travail, l'univers et la matière artistique de Nathalie Béasse. Vidéo, musique, extraits de textes de poésie, de littérature, de contes, livres de peinture, photos ou films nourriront la rencontre.

Échauffement sur la base de méthodes issues du yoga, des techniques diverses du théâtre, de la danse, de l'aïkido. Travail autour de l'énergie et de la respiration. Méthode Meyerhold et Yoshi Oida (l'acteur invisible, l'acteur flottant). Préparation pour une rencontre avec soi, avec l'espace et avec l'autre.

III) Travail préparatoire sur la présence

L'importance du groupe, des expériences et personnalités de chacun sera mis en avant. Un premier travail d'observation objective des corps dans l'espace amorce les recherches. C'est un travail progressif et ludique, à base de jeux et d'exercices énergétiques (mouvements, chutes, sauts, rythmes, contacts), sur les questions suivantes : comment être là dans une pièce ? Comment on marche ? Comment on se déplace ? Comment on se comporte en présence d'un autre ?

IV) Travail de composition

Le travail de composition permettra de confronter ces mêmes corps à différents objets, à l'espace, à la musique et à une vision personnelle et poétique du quotidien. Sur des thèmes, à partir d'objets, d'histoires, de musiques, de paysages... Il s'agira d'écrire et de composer une scène avec une dramaturgie, un début, un déroulement, une fin. Écrire en partant des choses les plus simple et les plus personnelles, l'écoute, la présence, l'imaginaire.

V) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, l'intervenante et les Chantiers Nomades.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Présentation du processus de travail de l'intervenante, visionnage, écoute, extraits de textes...
- Analyses et commentaires.

Travail au plateau :

- Echauffements
- Création d'une dramaturgie

- Supports fournis aux stagiaires :

Textes, objets, musique...
Carnets de notes, stylos

- Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de théâtre, son, lumière, caméra