



ORGANISME DE FORMATION

CHANTIERS NOMADES

Adresse : 4 Avenue Charles de Gaulle
38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95 *

Fax. : 04 76 62 51 40 *

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région ⁽¹⁾ 82 38 04219 38

N° siren : 501 087 076 000 37 * (9 chiffres)

TITRE DU STAGE

TRANSMETTRE LE THEATRE – PREPARATION A L'EXAMEN SUR EPREUVE DU DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DU THEATRE

INTERVENANTS

Pascal Papini, Caroline Bertra-Hours, Jean-Claude Mezière, Daniel Hanivel

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédiens et metteurs en scène professionnels souhaitant se présenter à l'examen sur épreuve du D.E. théâtre
- Pré-requis, expérience professionnelle : 2 ans d'expérience professionnelle pré-requis du D.E.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 23 octobre au 4 novembre 2017

Durée hebdomadaire : 42 h

Durée totale : 84 h - 12 jours

Horaires : 10h/13h – 14h/18h (à confirmer)

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Pavillon Mazar / Toulouse / Région Occitanie

FORMATEURS

Noms :	Identité professionnelle :
Pascal Papini	Acteur, metteur en scène, et pédagogue, il a été responsable pédagogique du Département d'Art Dramatique du Conservatoire National d'Avignon de 1996 à 2007. De 2007 à 2010, il codirige le Centre Dramatique de l'Océan Indien à l'île de la Réunion. En 2010, il s'installe à Toulouse pour ouvrir le département théâtre du Conservatoire. Titulaire du C.A. de Théâtre, il s'intéresse à la formation initiale et continue des comédiens depuis 1982. Il a coordonné et animé, depuis 2004, une dizaine de chantiers nomades sur la transmission du théâtre. Il a été associé par le ministère de la Culture, à la mise en place du D.E. d'enseignement du théâtre en 2005.
Caroline Bertran-Hours	artiste, enseignante au conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre (DE) et d'une maîtrise en Lettre moderne sur l'espace théâtral
Jean-Claude Mezière	Inspecteur honoraire théâtre du ministère de la Culture et de la Communication
Daniel Hanivel	Dramaturge, responsable de la classe d'art dramatique du Conservatoire de Digne jusqu'en 2008

PROGRAMME

Objectifs du stage :

- Repérer et maîtriser les compétences mises en œuvre pour transmettre le théâtre
- Comprendre l'organisation de l'enseignement public du théâtre
- Savoir définir des objectifs pédagogiques et établir un projet pédagogique
- Savoir construire une séance de travail (de l'échauffement à la mise en jeu)

Présentation du stage :

Besoin professionnel :

Avec le développement de l'enseignement artistique et particulièrement celui du théâtre, les comédien(e)s trouvent de nouveaux débouchés professionnels et tendent à s'impliquer de plus en plus dans des actions pédagogiques que ce soit dans des ateliers (de différents niveaux de l'initiation (l'animation) à la formation), des interventions en milieu scolaire, conservatoires, Centres Dramatiques, etc. Le Diplôme d'Etat de professeur de théâtre leur est accessible pour valider ces compétences.

Contexte :

Le Diplôme d'Etat de professeur de théâtre valide les connaissances et compétences générales et professionnelles correspondant au premier niveau de qualification de ce métier.

Il est inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de certification.

Depuis la rentrée 2016, 3 écoles (l'ESAD, l'ERAC et l'École de la Comédie de Saint-Etienne) sont habilitées délivrer ce diplôme par 4 voies d'accès :

- la formation initiale
- la formation continue
- la VAE
- l'examen sur épreuves

Programme :

Cette formation s'articulera autour d'une réflexion sur la transmission de l'art dramatique aujourd'hui et la mise en pratique d'une pédagogie théâtrale et de son développement pour accompagner les artistes dans leur préparation à l'examen sur épreuve du Diplôme d'Etat de professeur de théâtre.

Nous proposerons une approche de l'histoire du théâtre, des grands courants dramaturgiques et esthétiques, des évolutions de l'art de l'acteur et de la mise en scène et des penseurs de l'enseignement. Un temps spécifique sera

consacré à la conduite de séances (de cours) portant sur des textes du répertoire classique et contemporain, depuis la préparation jusqu'à l'évaluation de l'élève acteur, chaque stagiaire devant mener, pour finir, une autoévaluation de son travail.

Processus Pédagogique :

La formation se composera de quatre parties. La première sera consacrée à la présentation du stage, la seconde au rappel des bases théoriques de l'enseignement du théâtre (panorama de l'organisation de l'enseignement du théâtre, découverte du schéma d'orientation pédagogique, réflexion sur l'éveil et l'initiation, sur l'évaluation, définition d'objectifs et projets pédagogiques, la construction d'une séance de travail). La troisième partie sera consacrée aux fondamentaux théoriques : l'histoire des grands courants de la formation de l'acteur au XXème siècle, les grands repères dans l'histoire du théâtre, œuvres dramatiques, et modes de représentations. Introduction à la dramaturgie.

Elle se conclura par la prise en charge du cours de théâtre en apportant des éléments de méthodologie dans une mise en situation pratique.

I) Présentation du stage (une demi-journée) :

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et par Pascal Papini qui reviendra sur les besoins professionnels et le but du stage.

Il exposera le déroulé et la progression pédagogique du stage en corrélation avec ses objectifs. Il commentera le schéma pédagogique théâtre et les cursus proposés dans l'enseignement public. Une description détaillée de chaque module sera proposée complétée par une présentation de chaque intervenant.

II) Bases théoriques de l'enseignement du théâtre (4,5 jours) :

- L'organisation de l'enseignement du théâtre : les conservatoires et les dispositifs publics
- Regard sur les politiques publiques en matière d'enseignement du théâtre des trois dernières décennies
- Présentation des grandes lignes du schéma d'orientation pédagogique en œuvre dans les conservatoires
- Définition d'objectifs et projets pédagogiques
- Travail pédagogique sur l'éveil et l'initiation
- Construction d'une séance de travail : de l'échauffement à la mise en jeu
- Travail sur les démarches de l'accompagnement et l'évaluation des élèves

III) Fondamentaux théoriques du théâtre (2 jours) :

- « Histoire du Théâtre : Les grands courants de la formation de l'acteur au XXème siècle »
- Les grands repères dans l'histoire du théâtre, œuvres dramatiques, et modes de représentations. Introduction à la dramaturgie.

IV) Travail au plateau – simulation de l'épreuve pédagogique (4,5 jours) :

- « La prise en charge du cours de théâtre ». Eléments de méthodologie et mise en situation pratique.

Au regard de l'épreuve pédagogique telle qu'elle est définie dans le texte du DE, les compétences qui seront observées et travaillées lors des simulations des stagiaires porteront sur :

- La posture
- La prise en compte des élèves (du groupe et de l'élève)
- La construction de la séance
- Le corps poétique de la proposition du texte choisi
- La connaissance des techniques vocales, corporelles, rythmiques, etc.

IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.