



## ORGANISME DE FORMATION

### CHANTIERS NOMADES

Adresse : 4 Avenue Charles de Gaulle  
38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95 \*

Fax. : 04 76 62 51 40 \*

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région <sup>(1)</sup> 82 38 04219 38

N° siren : 501 087 076 000 37 \* (9 chiffres)

## TITRE DU STAGE

### POLITIQUE INTIME

## INTERVENANT

**Alexander Zeldin**

## PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédiens professionnels souhaitant travailler le jeu et la mise en espace à partir de la matière brute : témoignages, confessions.
- Pré-requis, expérience professionnelle : 2 ans d'expérience professionnelle

## MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 4 au 15 septembre 2017

Durée hebdomadaire : 35 h

Durée totale : 70 h - 10 jours

Horaires : 10h/13h – 14h/18h (à confirmer)

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Théâtre National de Strasbourg / Région Grand-Est

Noms :	Identité professionnelle :
Alexander Zeldin <b>Auteur, Metteur en scène</b>	Formé en France, Zeldin n'était encore qu'étudiant à l'université lorsqu'il crée Constant prince de Calderon de La Barca au Caire, en collaboration avec des musiciens locaux. Après avoir obtenu son diplôme, Zeldin a commencé à travailler à l'Opéra Mariinsky et dirige <i>Powder her Face</i> by Thomas Adès, ainsi que des œuvres de Puccini et Ravel. En 2010, il dirige le European Theatre Company at the Napoli Teatro Festival Italia, puis collaborer à nouveau avec des artistes du Moyen-Orient sur une production de <i>Roméo et Juliette</i> en arabe et en italien conçu par George Tsy-pin. En 2011, il a été invité en Corée du Sud pour diriger <i>Macbeth</i> avec Goripae Groupe Yi Youn Taek (Choix de la Critique coréenne). En Janvier 2012, il a créé une nouvelle pièce, <i>Shemehé</i> . En 2013, Zeldin collabore avec Peter Brook et Marie-Hélène Estienne sur leur remake de <i>A Magic Flute</i> . Il a également collaboré avec la danseuse Mélanie Lomoff sur <i>Code Inconnu</i> . Depuis 2011, Zeldin a formé un collectif d'acteurs au Royaume-Uni dans le but de collaborer à long terme dans des projets où il écrit avec son propre processus de création. Son travail a été reconnu par une nomination au Prix Protege Rolex Mentor en 2012. Il a été l'un des lauréats du Prix Quercus et est actuellement artiste associé du Birmingham Repertory Theatre .

## PROGRAMME

### **Objectifs du stage :**

- Savoir utiliser l'improvisation comme processus de travail.
- Savoir utiliser la matière brute constituée de témoignages et confidences pour nourrir une écriture de plateau.
- Etre capable de situer le geste théâtral dans un contexte philosophique, politique, éthique.
- Comprendre et utiliser au plateau les rapports entre théâtre et société.

### **Présentation du stage :**

#### Besoin professionnel :

Art public par excellence, le théâtre, qu'il le veuille ou non, exerce une fonction publique. Le théâtre dit « politique » renvoie la sensibilité d'une époque, l'évolution d'une société mais il reste du domaine de l'art où toute réalisation surprend, émeut, suggère et interroge. De plus en plus de créations cherchent à rendre compte d'un état de la société en partant, non pas de textes dramatiques ou littéraires, mais à partir de ce que l'on peut nommer la « matière brute » constituée de témoignages, confessions. Une parole intime à transformer pour nourrir une écriture de plateau, pour témoigner du monde.

#### Programme :

Depuis quelques années, Alexander Zeldin mène un travail théâtral au Royaume-Uni où ses projets d'écriture sont toujours développés dans une relation très étroite et souvent collaborative avec des personnes en dehors du théâtre. Sa dernière pièce, par exemple, *BEYOND CARING*, a été développée à partir d'une période d'immersion avec des femmes et hommes de ménages, facilité par une relation avec les syndicats.

Artiste associé du Birmingham Repertory Theatre, un théâtre communautaire qui valorise fortement l'action artistique, les expériences qu'il y mène, en mêlant amateurs et professionnels, deviennent de plus en plus fluides, s'entremêlent dans une même approche assez simple. Pour lui, ce type de théâtre permet de se sentir dans un rapport aux autres plus lucide et moins confus. Le théâtre est pour lui une forme d'archéologie de soi, une manière de créer une nouvelle écoute et une nouvelle curiosité. D'une certaine façon, la chose la plus politique qu'il cherche à faire est simplement de toucher, non de manière sentimentale mais par une émotion vraie, notre propre réalité, sociale, politique, intime.

Dans ce contexte, il travaille, et parfois écrit, à partir de témoignages, de confessions, qu'il recueille in situ, en immersion.

Le matériel de départ du travail proposé avec ce stage sera, en guise de matière brute, une collection de confessions de femmes et d'hommes vivant dans des foyers d'urgence avec leurs enfants et de celui d'hommes et femmes revenus dans une relation intime avec leurs partenaires après avoir été mutilés pendant les guerres en Irak et en Afghanistan. Cependant, il ne sera pas question d'une approche purement documentaire, mais d'utiliser ce matériel comme moyen pour travailler sur l'intimité de la famille dans une situation de crise.

Alexander Zeldin travaille à partir d'improvisations qu'il dirige singulièrement, avec une grande finesse et proximité avec les acteurs, afin de les amener vers un état de conscience aigüe de leur propre partition dans une écoute réelle de l'autre, du plateau. Les problématiques de travail, pour l'acteur, porteront sur le rapport entre réalité et fiction et ses

enjeux d'écriture, d'adaptation, de positionnement de l'acteur. La question de la fluidité dans sa relation au partenaire, au texte (écrit ou en cours d'écriture) ; la recherche de l'intime et ses limites, jusqu'où l'acteur doit-il puiser aux sources du réel, la parole publique et politique.

Alexander Zeldin travaillera avec un assistant, garant mémoire du travail d'improvisations réalisé, témoin critique sur le fonds et la forme, apportant ainsi un second regard au travail effectué. Il permettra aussi au groupe de se scinder ponctuellement en fonction des besoins et accompagnera individuellement les stagiaires désireux d'approfondir tel ou tel aspect de leur travail.

Dans une démarche de progression pédagogique cohérente, le travail sera donc réparti en deux phases.

La première sera consacrée au travail à la table sur plusieurs jours pour permettre d'analyser en profondeur la matière brute support de travail : les situations géopolitiques, les politiques publiques, les témoignages oraux ou écrits, les confessions intimes, leurs sources, les enjeux liés à la parole publique de l'acteur, du théâtre (l'art et l'institution). Les enjeux de réécriture, l'analyse dramaturgique. Repérer les difficultés pour l'acteur : le jeu, le « personnage », l'intime et ses limites ainsi que pour le plateau : la mise en scène, le collectif.

La deuxième phase verra s'appliquer au plateau, dans un aller-retour réflexion / action / évaluation les scènes ou fragments travaillés à la table, en cherchant un consentement mutuel dans l'esprit du travail en collectif.

## **Processus Pédagogique :**

La formation se composera de quatre parties. La première sera consacrée à la présentation du stage, la seconde à un temps d'appropriation des matériaux d'étude. La troisième partie sera consacrée au travail de plateau.

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

### I) Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades. Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation. Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Alexander Zeldin et de son assistant introduiront le sujet en présentant leurs parcours d'artistes et les raisons qui les poussent, par le biais de la formation, à engager les acteurs à maîtriser les enjeux d'une forme de théâtre politique, basée sur la parole « réelle » pour aboutir à un acte de plateau.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu au plateau permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur le but du stage : Etre capable de mettre en jeu un propos tiré de témoignages et confidences.

Présentation des stagiaires.

### II) L'appropriation des matériaux de travail (3 jours)

Un premier temps de travail sera consacré à l'analyse des documents (textes, témoignages, etc) qui serviront de matière première à un travail d'écriture de plateau. Lors de ce temps de travail, seront étudiés :

- les témoignages oraux ou écrits, les confessions intimes, leurs sources.
- les enjeux politiques (situations géopolitiques, politiques publiques).
- les enjeux liés à la parole publique de l'acteur, du théâtre (l'art et l'institution).
- les enjeux de la réécriture, l'analyse dramaturgique.

Pour compléter la formation, une journaliste et un auteur seront invités pour apporter chacun leur éclairage sur les enjeux du recueil de témoignage et de la réécriture.

Cette phase de travail permettra de repérer les difficultés pour l'acteur : le jeu, le « personnage », l'intime et ses limites ainsi que pour le plateau : la mise en scène, le collectif.

Elle permettra aux stagiaires d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

### III) Travail au plateau (6 jours)

Toutes les journées débuteront par un échauffement corps, voix et, en fonction des séances, des petits exercices d'écoute, de partage et de transmission de l'information, de langage du corps, de choralité, d'interaction, de conscience de l'espace et de l'autre.

Mise en application au plateau des analyses et choix réalisés préalablement à la table. Il pourra s'agir de monologues ou de scènes collectives. Par un processus d'improvisation, seront particulièrement étudiés :

- Les particularités des sources et leurs possibilités de mise en jeu par un processus d'improvisations très conduites, où sera recherchée la justesse de la parole. Quelle forme rendra compte le plus fortement de la

qualité et des possibilités du propos ?

- L'adresse au public (rapport entre moi, individu, et un groupe, les spectateurs).
- La maîtrise d'un langage verbal et corporel, maîtrise physique du corps, du mouvement et de l'espace, l'écoute du partenaire et l'adaptation du jeu.
- La précision et la justesse d'intention et d'interprétation.
- Le rapport entre réalité et fiction, le positionnement de l'acteur.
- La question de la fluidité dans sa relation au partenaire, au texte ou témoignage.
- La recherche de l'intime et ses limites, jusqu'où l'acteur doit-il puiser aux sources du réel.

Lors de cette phase de travail, les stagiaires mettront en application les notions transmises au plateau par les intervenants, le travail d'analyse préalablement réalisé à la table, permettant une compréhension et une connaissance aigüe des enjeux.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

#### IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique d'environ deux heures sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades.