



ORGANISME DE FORMATION

CHANTIERS NOMADES

Adresse : 4 Avenue Charles de Gaulle
38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95 *

Fax. : 04 76 62 51 40 *

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région ⁽¹⁾ 82 38 04219 38

N° siren : 501 087 076 000 37 * (9 chiffres)

TITRE DU STAGE

LA CREATION ARTISTIQUE ET SON ADMINISTRATION

INTERVENANTS

Claudine Bocher & Daniel Migairou

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Directeurs de compagnie, artistes porteurs de projet, metteurs en scène souhaitant comprendre et maîtriser, les enjeux économiques et organisationnels nécessaires à l'élaboration d'un projet de création artistique
- Pré-requis, expérience professionnelle : 2 ans d'expérience professionnelle

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 30 octobre au 4 novembre 2017

Durée hebdomadaire : 48 h

Durée totale : 6 jours

Horaires : 9h/13h – 14h/18h (à confirmer)

Effectif maximum : 12

Lieu de formation : Le Cube / Hérisson / Région Auvergne – Rhône-Alpes

FORMATEURS

| Noms : | Identité professionnelle : |
|--|---|
| Claudine Bocher Administratrice, Chargée de production / diffusion | Titulaire d'un DUT de Carrières sociales-option culturelle, elle s'occupe de la programmation théâtre du Théâtre de Châtillon-Sous-Bagneux puis en prend la direction durant cinq ans. En 1985 elle quitte la région parisienne, crée « Dissidanse » structure de diffusion danse à Montluçon puis devient administratrice du CDN Les Fédérés à Montluçon, dirigé par Jean-Paul Wenzel et Olivier Perrier, durant 9 ans. Quitte le CDN et collabore administrativement aux projets de différents metteurs en scène : Joël Pommerat, Gérard Lorcy, Christian Esnay, Collectif Ultimo Round, et de compagnies de théâtre itinérant : La Carriole-Isabelle Tanguy Footsbarn Théâtre, Le Petit Théâtre Baraque- Branlo et Nigloo. De 1998 à 2015 Elle s'occupe de l'administration et des productions de la Compagnie La Belle Meunière dirigée par Pierre Meunier ainsi que du lieu de résidence Le Cube- Studio théâtre d'Hérisson, dont la compagnie a pris la direction depuis 2011. |
| Daniel Migairou Formateur, praticien en méditation singulière | Diplômé d'HEC, coach formé au CNAM, il accompagne artistes et créateurs depuis 1989. Après une expérience d'ingénieur en organisation, il devient en 1989 l'administrateur d'une compagnie chorégraphique puis d'un théâtre parisien. En 1993, il crée un bureau de production dans le domaine théâtral et chorégraphique et accompagne la création de plusieurs dizaines de spectacles dans les principaux établissements culturels et les grands festivals (notamment pour Bruno Bayen, Alain Béhar, Didier-Georges Gabily, Lazare, Jean-Marie Patte, Guy Régis Jr, Jean-Baptiste Sastre, François Verret). Durant ces années, il se passionne pour la complexité des processus de décision en contexte d'incertitude. En 2011, il se forme au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à la conduite de dispositifs de médiation singulière. Depuis 2012, il intervient comme partenaire de réflexion dans le cadre de dispositifs d'accompagnement individuel et de formation pour les artistes et les créateurs. |

PROGRAMME

Compétence visée :

Comprendre et maîtriser, les enjeux économiques et organisationnels nécessaires à l'élaboration d'un projet de création artistique.

Objectifs du stage :

- Etre capable d'intégrer les relations entre le projet artistique et l'administration
- Savoir constituer une équipe et un cadre de travail, des priorités, prendre des décisions.
- Comprendre et reconnaître son mode de production à partir des spécificités de la démarche artistique
- Savoir envisager la recherche de financement.

Présentation du stage :

Besoin professionnel :

La création d'un spectacle vivant est un acte économique et organisationnel. Or la maîtrise de cet acte n'est pas chose aisée pour des artistes qui n'ont pas encore de structure administrative ou qui en ont mais avec qui les échanges et attentes divergent. Que de spectacles – théâtre, danse, musique, marionnette, cirque, cascade, illusionnisme, etc. – effacés de l'affiche, malgré des qualités artistiques évidentes, parce que non assumés dans leur phase de production, d'organisation et de communication...

Programme :

L'administration - un mal nécessaire pour beaucoup d'artistes qui n'ont pas encore de structure administrative et parfois pour ceux qui en ont. Ce stage permettra de réfléchir ensemble à la place de l'administration / production au sein d'une

compagnie ou dans l'accompagnement d'un projet. Toute production laisse aux équipes une marge d'innovation et d'imagination qui ne sera féconde que si elle est encadrée dans une démarche rigoureuse.

Quelle imbrication entre le projet artistique et l'administration ? L'administration peut-elle être un espace d'invention plutôt que de frustration ?

Comment réfléchir son économie, son mode de production à partir des spécificités de la démarche artistique ?

L'économie, contrainte ou activateur de parti pris ?

Comment aborder la recherche de financement ?

Le rapport aux institutions, aux lieux, à la profession. Partenariats.

Traquer sa paranoïa. Sortir de l'isolement. Développer des complicités, les échanges.

Constituer une équipe. Définir un cadre de travail, des priorités, prendre des décisions.

La question du temps. Anticipation. Réactivité. Respirations.

Quel espace pour interroger le sens du travail ?

Le stage s'articulera entre une mise en réflexion de ces problématiques et l'analyse de situations pratiques afin de permettre aux participants de se constituer un savoir qui leur appartient

Processus Pédagogique :

La formation se composera de quatre parties. La première sera consacrée à la présentation du stage, la seconde à la mise en réflexion des problématiques de croisement entre l'artistique et l'administration. La troisième partie, consacrée au travail l'analyse de situations concrètes et pratiques. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades. Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation. Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Claudine Bocher et Daniel Migairou introduiront le sujet en présentant leurs parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à engager les artistes à s'emparer de la problématique du traitement administratif de la création artistique.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de traitements d'études de cas permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur le but du stage : Comprendre et maîtriser, les enjeux économiques et organisationnels nécessaires à l'élaboration d'un projet de création artistique.

Présentation des stagiaires.

II) Les problématiques du traitement administratif de la création artistique (6 demi-journées)

Chaque matinée sera consacrée à l'approche théorique des problématiques suivantes :

- L'organisation administrative et ses enjeux. L'imbrication entre le projet artistique et son administration.
- L'économie d'un projet artistique, son mode de production, à partir des spécificités de la démarche artistique.
- La recherche de financement, le rapport aux institutions, à la profession. Partenariats.

III) L'analyse de situations concrètes et pratiques (4 demi-journées)

Puis chaque après midi, à partir des sujets abordés précédemment, exposition et étude de situations concrètes proposées par les intervenants ou vécues par les participants.

Il s'en suivra une analyse par l'ensemble du groupe dirigée par les intervenants dans le but de permettre à chacun d'élaborer un savoir qui lui sera propre.

IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades.